



ॐ श्रीः ॐ

श्रीमन्त्रराजगुणकल्पसहोदाधि

अर्थात्

श्रीपञ्चपरमेष्ठिस्तोत्रनमस्कारव्याख्या ।



सौ जयदयालु चर्मा ।

ALL RIGHTS RESERVED.

सू० ३॥ शाल० ६॥



ॐ श्रीः ॐ

# ❖ श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदाधि ❖

अर्थात्

श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्रव्याख्या ।



जिसको

श्री जिनकोर्त्तिसुरि जी महाराज कृत—“ श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारस्तोत्र ”

की विस्तृत व्याख्या कर तथा श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्काररूप महामन्त्र

( श्री नवकार मन्त्र ) सम्बन्धी आवश्यक विविध उपयोगी

विषयों से सुसज्जित और समलङ्कृत कर

जयदयाल शर्मा संस्कृत प्रधानाध्यापक श्री डूंगर कालेज

( बीकानेर ) ने लोकोपकारार्थ बनाया ।



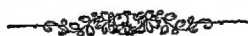
विद्वद्गुरु श्री परिडत ब्रह्मदेव जी मिश्र शास्त्री काव्यतीर्थ के

प्रबन्ध से श्री ब्रह्मप्रेस इटावा में मुद्रित ।



इस के सर्वाधिकार स्वाधीन रखे गये हैं ।

ALL RIGHTS RESERVED



श्री वीर सचत् २४४६ श्री विक्रमान्द १६७७



अक्टूबर सन् १९२० ई०



प्रथमवार }  
२००० प्रति }

Price Three Rupees As Eight

Postage Eight annas

{ न्यौडावर  
३॥ रुपये  
डाकव्यय ॥ }



# श्रीमान्, माननीय, विद्वद्भ्यः, साधु, महात्मा, मुनिराजों तथा धर्मनिष्ठ श्रावक जैन बन्धुओं की सेवा में सविनय निवेदन ।

महानुभावो !

“श्री मन्त्रराजशुणकल्पमहोदधि” अर्थात् “श्रीपञ्चपरमैष्ठि नमस्कार स्तोत्र व्याख्या” रूप इस लघु ग्रन्थ को आप की सेवा में सविनय समर्पित किया जाता है, हृद आशा है कि आप इस का बहुमान कर मेरे परिश्रम को सफल कर मुझे उत्साह प्रदान करेंगे ।

हृद निश्चय है कि इस सेवा मे अनेक त्रुटियां रही होंगी; परन्तु गुणों का ग्रहण; दोषों का त्याग तथा त्रुटियों को संशोधन करना आप महानुभावो का ही कर्त्तव्य है, सतः पूर्ण आशा है कि इस सेवा में रही हुई त्रुटियों की ओर ध्यान न देकर आप मुझे अवश्य कृतार्थ करेंगे, किञ्च इस सेवा में रही हुई त्रुटियों के विषय में यह भी सविनय निवेदन है कि कृपया त्रुटियों को सूचित कर मुझे अनुग्रहीत करें कि जिस से आनामिनी आवृत्ति में उन्हें ठीक कर दिया जावे ।

मुद्रण कार्य में शीघ्रता आदि कारणों से ग्रन्थ में अशुद्धियाँ भी विशेष रह गई है, आशा है कि-पाठकर्त्तन शुद्धाशुद्ध पत्रके अनुसार प्रथम ग्रन्थको ठीककर तदनन्तर आद्योपान्त अवलोकन कर मुझे अनुग्रहीत करेंगे । किमधिक विज्ञेय ॥

कृपाभाजन—

जयदयाल शर्मा.

सरकृत प्रधानाध्यापक—

श्रीडूंगर कालेज,  
बीकानेर ।





ग्रन्थकर्त्ता—पं० जयदयाल शर्मा,  
संस्कृत प्रधानाध्यापक  
डूंगर कालेज, धौकानेर ।



# श्रीयुत जैन बन्धुवर्ग की सेवा में— विज्ञप्ति ।

प्रियवर जैन बन्धुवर्ग !

मेरे लिये सौभाग्य का विषय है कि—श्री वीतराग भगवान् की सत्कृपा से एक अत्यन्त लोकोपकारी जैनाम्नाय सुप्रसिद्ध बृहद्ग्रन्थ को आप की सेवामें उपस्थित करने की विज्ञप्ति प्रदान करने को यह मुझे शुभावसर प्राप्त हुआ है कि जिसकी प्राप्ति के लिये मैं गत कई वर्षों से यथा शक्ति पूर्ण परिश्रम कर रहा हूँ, केवल यही नहीं किन्तु हमारे अनुग्राहकगण भी जिस के लिये चिरकाल से अत्यन्त प्रेरणा कर रहे थे उसी कार्य की सम्पूर्णता का यह विज्ञापन प्रकट करते हुए मुझे इस समय अत्यन्त प्रमोद होता है ।

उक्त लोकोपकारी ग्रन्थरत्न “श्रीदेव वाचक सूरेश्वर” निर्मित पञ्चज्ञान प्रतिपादक जैनाम्नाय सुप्रसिद्ध “श्री नन्दीसूत्र” है ।

श्री जैनबन्धुगो ! आप से यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि उक्त ग्रन्थरत्न कितना लोकोपकारी है, क्योंकि आप उस के महत्त्व से स्वयं विज्ञ है, ऐसे सुप्रसिद्ध परम माननीय, ग्रन्थरत्न की प्रशंसा करना सूर्य को दीपक से दिखलाने के तुल्य है ।

किञ्च—उक्त ग्रन्थ रत्न पर श्री मलयगिरि जी महाराज कृत जो संस्कृत टीका है उसका गौरव वे ही विद्वान् जानते हैं कि जिन्हो ने उसके आधीपान्त अवलोकन किया है ।

पन्द्रह वर्ष के घोर परिश्रम के द्वारा उक्त ग्रन्थरत्न की सरल संस्कृत टीका तथा भाषा टीका का निर्माण किया गया है ।

ग्रन्थ का काम इस प्रकार रखा गया है कि—प्रथम प्राकृत गाथा वा मूल सूत्र को लिखकर उस की संस्कृतच्छाया लिखी है, तदनन्तर गाथा वा मूलसूत्रका भाषा में अर्थ लिखा गया है, तदनन्तर श्रीमलयगिरि जी महाराजकृत संस्कृत टीका लिखी है, उस के अनन्तर उक्त टीका के भावों को प्रकाशित करने वाली विस्तृत व्याख्या युक्त ( अपनी बनाई हुई ) प्रभा नाम्नी संस्कृत टीका लिखी गई है तथा अन्त में दीपिका नाम्नी भाषा टीका लिखी गई है, इसके अतिरिक्त प्रस्फुट नोटों में प्रसङ्गानुसार अनेक विषय निदर्शित किये गये हैं, इस प्रकार इस ग्रन्थ में जो परिश्रम किया गया है उसको आप ग्रन्थ के अवलोकन से ही ज्ञात कर सकेंगे, अतः इस विषय में मेरा स्वयं कुछ लिखना अनावश्यक है, किञ्च अनेक विद्वान्, साधु, मुनिराज, महात्माओं ने इस ग्रन्थ का अवलोकनकर अत्यन्त आह्लाद प्रकट किया है ।

उक्त ग्रन्थ के मुद्रणका कार्य वर्म्बई के उत्तम टाइप में बढ़िया श्वेत कागज़ पर ( रायल आठ पेजो साइज़ में ) पत्राकार रूप में शीघ्र ही प्रारम्भ किया जावेगा तथा यथा शक्य ग्रन्थ को शीघ्र ही तैयार कराने की चेष्टा की जावेगी, कृपया ग्राहकगण

शीघ्र ही अपना नाम लिखवाकर मेरे उत्साह की वृद्धि करें, क्योंकि जिस प्रकार ग्राहकों की नामावलि संगृहीत होगी उसी प्रकार शीघ्र ही ग्रन्थ के मुद्रण का कार्य आरम्भ किया जावेगा ।

ग्रन्थ के कुल फार्म लगभग ४०० होंगे अर्थात् समस्त ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या अनुमान से ३१०० वा ३२०० होगी ।

ग्रन्थ तीन विभागों में प्रकाशित होगा, इसकी न्यौछावर लागत के अनुमाने से ग्रन्थ के प्रचार और लोक के उपकार का विचार कर अल्प ही रक्खी गई है, जिसका क्रम निम्नलिखित है:—

संख्या	विभागादि	पृष्ठ संख्या	पेशगी मूल्य	नामलिखाने वालों से	पीछे	डाकव्य-यादि	विशेष सूचना
१	प्रथम विभाग	१३००	८॥	६॥	१०॥	॥॥	सम्पूर्ण ग्रन्थ इकट्ठा लेनेपर
२	द्वितीय विभाग	८००	५॥	५॥	६॥	॥॥	रेलवे पास-सल से भेजा जावेगा ।
३	तृतीय विभाग	१०००	६॥	७॥	७॥	॥॥	
४	सम्पूर्ण ग्रन्थ	३१००	१८॥	२०॥	२२॥	+	

सूचना—ग्राहक महोदय यदि पेशगी मूल्य भेजें तो कृपया या तो सम्पूर्ण ग्रन्थ का भेजें अथवा केवल प्रथम विभाग का भेजें, द्वितीय तथा तृतीय विभाग का मूल्य अभी नहीं लिया जावेगा, जो महोदय पेशगी मूल्य भेजेंगे उनकी सेवा में छपी हुई रसीद द्रव्य प्राप्ति की भेजदी जावेगी, पेशगी मूल्य भेजने वाले सज्जनों को विभाग अथवा ग्रन्थ के तैयार होने तक धैर्य धारण करना पड़ेगा, क्योंकि वर्त्तमान में सबही प्रेसों में कार्य की अधिकता हो रही है, हाँ अपनी ओर से यथाशक्य शीघ्रता के लिये चेष्टा की ही जावेगी ।

पांच अथवा पांच से अधिक ग्रन्थों के ग्राहकों को १० रुपया सैकड़ा कमीशन भी दिया जावेगी ।

विद्वान्, साधु, महात्मा, मुनिराजों से तथा श्रावक जैन वन्धुवर्ग से निवेदन है कि इस ग्रन्थ रत्न के अवश्य ग्राहक बन कर मेरे परिश्रम को सफल करें, जो श्रीमान् श्रावक जन इस लोकोपकारी ग्रन्थ में आर्थिक सहायता प्रदान करेंगे वह धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत की जावेगी तथा ग्रन्थ में उन महोदयों का नामधेय धन्यवाद के सहित मुद्रित किया जावेगा । आश्विन शुक्ल संवत् १९७७ विक्रमीय ।

सज्जनों का कृपापात्र—जयदयाल शर्मा

संस्कृत प्रधानाध्यापक श्रीडूंगर कालेज

बीकानेर

# “श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि,,

ग्रन्थ की

## विषयानुक्रमणिका ।

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
प्रथम परिच्छेद ।	१	४७
( श्रीपञ्चपरमेष्ठिनमस्कारस्तोत्रव्याख्या-टीका )		
“श्रीपञ्चपरमेष्ठिनमस्कार महास्तोत्र” कर्ता श्रीजिनकी ...		
चिस्त्रिका मङ्गलाचरण ... ..	१	३
श्रीनवकार मन्त्र के आनुपूर्वी आदि भङ्गों की संख्या की विधि	२	५
आनुपूर्वी, पश्चानुपूर्वी तथा अनानुपूर्वी का स्वरूप ... ..	६	
पञ्च पदी की अपेक्षा १२० भङ्गसंख्या का यन्त्र ... ..	७	
भङ्गोंके प्रस्तारकी विधि ... ..	८	१०
परिवर्ताङ्क के द्वारा उक्त भङ्गोंके प्रस्तारकी दूसरी विधि ...	११	
परिवर्ताङ्क स्वरूप ... ..	११	१२
परिवर्ताङ्क की विधि ... ..	१२	१५
परिवर्ताङ्क-स्थापना ... ..	१५	
उक्त स्थापना का वर्णन ... ..	१६	
परिवर्ताङ्क के द्वारा प्रस्तार विधि का स्पष्टीकरण ... ..	१६	१६
समय भेद-स्वरूप ... ..	१६	२०
नष्ट लानेकी विधि ... ..	२०	२१
उक्त विधि के उदाहरण ... ..	२१	२६
उद्दिष्ट लानेकी विधि तथा उदाहरण ... ..	२६	३०
गताङ्कों के गिनने में अपवाद् ... ..	३०	३१
कोष्ठक प्रकारसे नष्ट और उद्दिष्ट के लानेकी विधि ... ..	३१	
कोष्ठक स्थापन-विधि ... ..	३१	
कोष्ठोंमें अंक स्थापना-विधि तथा उसका यन्त्र ... ..	३१	३६
नष्ट और उद्दिष्ट का विधि में कोष्ठों में अंकों के गुणने की रीति	३५	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
उसकी दूसरी रीति ... ..	३५	३६
उक्त प्रकार से नष्ट का लाना तथा उसके उदाहरण ...	३६	४०
उक्त प्रकार से उद्दिष्ट का लाने की विधि तथा उसके उदाहरण	४०	४४
आनुपूर्वी आदि भङ्गों के गुणन का साहाय्य ...	४४	४६
श्री पञ्चरत्नेष्टि नमस्कार महामन्त्र का साहाय्य ...	४७	

### द्वितीय परिच्छेद

४८

८२

( णमो अरिहंताणं पदके अर्थ )

श्रीपरिहित विनय समुद्रगणि शिष्य-श्री परिहित गुणरत्न मुनि हन "णमो अरिहंताणं" पदके संस्कृत में ११० अर्थ	४८	६४
उक्त पदके ११० अर्थों का भाषा में अनुवाद ...	६५	६२

### तृतीय परिच्छेद

८३

१३३

( योग शास्त्रमेंसे उद्धृत विषय )

ध्यान का वर्णन ... ..	६३	
धर्म ध्यानके रसायन प्रमोदादि ... ..	६३	
मैत्री का स्वरूप ... ..	६३	
प्रमोद का स्वरूप ... ..	६३	
कारुण्य का स्वरूप ... ..	६४	
माध्यस्थ्य का स्वरूप ... ..	६४	
विशुद्ध ध्यान सन्तति का अधिकारी ... ..	६४	
ध्यान की सिद्धि के लिये आसनों का विजय ... ..	६४	
पर्यकासन आदि आसनों का वर्णन ... ..	६४	६५
ध्यान के लिये विधि ... ..	६५	
प्राणायाम की आवश्यकता ... ..	६६	
प्राणायाम का महत्त्व ... ..	६६	
प्राणायाम का स्वरूप ... ..	६६	
उसके भेद तथा भेदों का स्वरूप ... ..	६६	६७
रेचन आदि के फल ... ..	६७	
प्राणायाम के द्वारा प्राण आदि वायु को जीतने का अधिकारी	६७	
प्राण वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय ...	६७	
अपना वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय ...	६७	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
समान वायु का स्थान वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६७	
उदान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६८	
व्यान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६८	
प्राणादि पवनो में बीजों का ध्यान	... ६८	
प्राण वायु के विजय का फल	... ६८	
समान और अपान वायु के विजय का फल	... ६८	
उदान वायु के विजय का फल	... ६८	
रोग की निवृत्ति के लिये प्राणादिका धारण	... ६८	
धारण आदि का अभ्यास	... ६८	
पवन के पूरण, धारण तथा विरेचन की विधि	... ६९	
स्थान विशेष में धारण किये हुए पवन के फल	... ६९	
सिद्धियों का प्रधान कारण पवन चेंष्ट्रा	... ६९	
पवन स्थानादि का ज्ञान	... १००	
उक्त ज्ञान से काल और बायु का ज्ञान	... १००	
मन का हृदय कमल में धारण	... १००	
उक्त धारण का फल	... १००	
नासिका विवरण भौम आदि चार मण्डल	... १००	
भौम मण्डल-स्वरूप	... १००	
वायु मण्डल-स्वरूप	... १००	
वायव्य मण्डल स्वरूप	... १००	
आग्नेय मण्डल स्वरूप	... १००	
मण्डलों के भेद से चार प्रकार का वायु	... १०१	
पुरन्दर वायु-स्वरूप	... १०१	
वायु वायु-स्वरूप	... १०१	
पवन वायु-स्वरूप	... १०१	
दहन वायु-स्वरूप	... १०१	
कार्य विशेष में उक्त दन्द्र आदि वायु का ग्रहण	... १०१	
पुरन्दर वायु आदि की सूचना	... १०१	
वायु का चन्द्र और सूर्य मार्ग से मण्डलों में प्रवेश और निर्गम का शुभाशुभ फल	... १०१	१०२



दिपय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
उक्त फल का हेतु ... ..	१०२	
इन्द्र और वरुण वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल	१०२	
पवन और दहन वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल	१०२	
इडा आदि नाड़ियों का स्थानादि ... ..	१०२	
उक्त नाड़ियों का कार्य ... ..	१०२	
कार्य विशेष में नाड़ी ग्रहण ... ..	१०२	
पक्षभेद से नाड़ियों की उत्तमता ... ..	१०२	
वायु के उदय व अस्त में फल ... ..	१०२	
पक्ष के दिनों में वायु का उदय, अस्त तथा संक्रमण	१०३	
वायु के अन्यथा गमन में भावी मृत्यु आदि का ज्ञान	१०३	१०४
वायु की गति के विज्ञान का उपाय ( पीतादि विन्दु )	१०५	
चलती हुई नाड़ी के परिवर्तन का उपाय .. ..	१०५	
चन्द्र क्षेत्र तथा सूर्य क्षेत्र ... ..	१०५	
वायु के सञ्चार का दुर्ज्ञेयत्व ... ..	१०५	
नाड़ी विशुद्धि-परिज्ञान-फल ... ..	१०५	
नाड़ी शुद्धि की प्राप्ति का उपाय ... ..	१०५	१०६
नाड़ी शुद्धि-प्राप्ति-फल ... ..	१०६	
वायु का नाड़ी में स्थिति-काल ... ..	१०६	
स्वस्थ मनुष्य में एक दिन रात में प्राणवायु के आगम निर्गम की संख्या ... ..	१०६	
वायु संक्रमण ज्ञान की आवश्यकता ... ..	१०६	
प्राणायाम के द्वारा संक्रमण तथा संचार की विधि	१०६	१०७
पर शरीर प्रवेशाप्रवेश विधि ... ..	१०७	
पर शरीर प्रवेश-निषेध .. ..	१०७	
मोक्ष मार्ग की असिद्धि का कारण ... ..	१०७	
धर्मध्यान के लिये मनका निश्चल करना ... ..	१०८	
ध्यान के स्थान ... ..	१०८	
मन की स्थिरता का फल ... ..	१०८	
ध्यानाभिलाषी पुरुष के लिये ध्याता आदि सामिग्रो	१०८	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
प्रशंसनीय ध्याता का स्वरूप	१०८	
ध्येय के पिण्डाद्यादि भेद	१०९	
पिण्डस्थ ध्यान में ५ धारणायें	१०९	
पार्थिव धारणा का स्वरूप	१०९	
आग्नेयी धारणा का स्वरूप	१०९	
वायवी धारणा का स्वरूप	१०९	११०
आरुणी धारणा का स्वरूप	११०	
तत्र भू धारणा का स्वरूप	११०	
पिण्डस्थ ध्यान का फल	११०	
पदस्थ ध्यान-स्वरूप	११०	
पदस्थ ध्यान विधि व फल	११०	१११
पदस्थ ध्यान की अन्य विधि व उसका फल	१११	११२
तत्त्वज्ञानी का लक्षण	११२	
महातत्त्व-ध्यान-फल	११२	
शुभाक्षर-ध्यान	११२	
अनाहत-देव-चिन्तन	११२	११३
अलक्ष्य में मनःस्थैर्य-फल	११३	
महामन्त्र प्रणव का चिन्तन	११३	
कार्यविशेष में तद् ध्यान	११३	
पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार मन्त्र चिन्तन	११३	
उसके चिन्तन की विधि	११३	
उसके चिन्तन का फल व माहात्म्य	११३	११४
उसके ध्यान की विधि व फल	११५	
“क्षिप्त” विद्या का ध्यान	११५	
शशिकला-ध्यान	११५	
उसके ध्यान का फल	११६	
प्रणव, शून्य व अनाहत ध्यान तथा उसका फल	११६	
अल्हीकार का चिन्तन	११६	
निर्दीप्त विद्या का जप	११६	

विषय	पृष्ठ	पृष्ठ	पृष्ठ	पृष्ठ
अप्रतिचक्रादि के द्वारा ध्यान	...	...	...	११६
आत्मध्यान व प्रणव ध्यान	...	...	...	११६
अष्टादशरी मन्त्र का जप व फल	...	...	...	११६
फल विशेषापेक्षा महामन्त्र ध्यान, उसके भेद तथा फल	...	...	...	११७
सिद्ध चक्र का माहात्म्य	...	...	...	११७
संक्षिप्त अर्हदादि ध्यान	...	...	...	११७
पद ध्यान-माहात्म्य	...	...	...	११७
विश्लेष की आवश्यकता	...	...	...	११७
रूपस्थ ध्यान-स्वरूप	...	...	...	११८
रूपस्थ ध्यानवान् का लक्षण	...	...	...	११८
उसका फल व हेतु	...	...	...	११८
असद्वृत्ति ध्यान सेवन का निषेध	...	...	...	११९
मोक्षाश्रयस्व का गुण	...	...	...	११९
रूप वर्जित ध्यान का स्वरूप	...	...	...	११९
उक्त ध्यान का फल	...	...	...	११९
तत्त्ववेत्ता पुरुष का चिन्तनीय विषय	...	...	...	११९
चतुर्विध ध्यान निमग्नता-फल	...	...	...	११९
धर्म ध्यान के चार भेद	...	...	...	१२०
आज्ञा ध्यान का स्वरूप, तद् ध्यान विधि व हेतु	...	...	...	१२०
अपाय ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि	...	...	...	१२०
विपाक ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि	...	...	...	१२०
संस्थान ध्यान का स्वरूप व फल	...	...	...	१२०
धर्म ध्यान का फल	...	...	...	१२०
शुक्ल ध्यानके अधिकारी	...	...	...	१२१
शुक्ल ध्यान के चार भेद	...	...	...	१२२
प्रथम शुक्ल ध्यान का स्वरूप	...	...	...	१२२
द्वितीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप	...	...	...	१२२
तृतीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप	...	...	...	१२२
चतुर्थ शुक्ल ध्यान का स्वरूप	...	...	...	१२२

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
चारों शुद्ध ध्यानों के अधिकारी	१२२	
निश्चल भंग को ध्यानस्त्व	१२२	
अन्य योगी-ध्यान-हेतु	१२२	
प्रथम शुद्ध ध्यान का आलम्बन	१२२	
अन्तिम दो ध्यानों के अधिकारी	१२२	
योग से योगान्तर में गमन	१२३	
संक्रमण तथा व्यावृत्ति	१२३	
पूर्णाभ्यासी योगी के गुण	१२३	
अविचार से युक्त एकस्व ध्यान का स्वरूप	१२३	
मन का अणु में स्थापन	१२३	
मनः स्थैर्य का फल	१२३	
ध्यानगति के प्रवर्धित होने पर योगीन्द्र को फल प्राप्ति तथा		
उसका महत्त्व	१२३	१२६
कर्मों की अधिकता होने पर योगी को समुद्रघात करने की		
आवश्यकता	१२६	
दण्डादि का विधान	१२६	
दण्डादि विधानके पश्चात् ध्यान विधि तथा उस का फल	१२६	१२७
अनुभव सिद्ध निर्मल तत्त्वका वर्णन	१२७	
चित्त के विक्षिप्त आदि चार भेद तथा उन का स्वरूप	१२७	
निरालम्ब ध्यान सेवन का उपदेश व उस की विधि	१२८	
अहिरात्मा व अन्तरात्मा का स्वरूप	१२८	
परमात्मा का स्वरूप	१२८	
योगी का कर्त्तव्य	१२८	
आत्मध्यान का फल	१२८	
तत्त्वज्ञान प्रकट होने का हेतु	१२८	१२९
शुद्धसेवन की आज्ञा	१२९	
शुद्ध-महिमा	१२९	
वृत्ति का औदासीन्य करना	१२९	
सङ्कल्प तथा कामना का त्याग	१२९	
औदासीन्य महिमा	१२९	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
उदासीन भाव प्राप्ति, विधि तथा उस का फल ...	१२६	१३२
ध्यान मग्न तत्त्वज्ञानी का स्वरूप ...	१३२	
आनन्दमय तत्त्व-अवस्थिति ...	१३२	
निष्कर्मत्व की महिमा तथा उस का फल ...	१३२	
परमानन्द का महत्त्व ...	१३२	१३३
सद्गुरु की उपासना का महत्त्व ...	१३३	
आत्मप्रसाद का उपदेश ...	१३३	
<b>चतुर्थ परिच्छेद</b>	<b>१३४</b>	<b>१५३</b>

( नमस्कार कल्प मे से उद्धृत विषय )

समस्त दुष्टोपद्रव नाश तथा कर्मक्षय का मन्त्र ...	१३४	
शाकिन्यादि नाश-मन्त्र ...	१३४	
महारक्षा-मन्त्र ...	१३५	
धातुमरक्षक इन्द्रकवच ...	१३५	१३६
शिरः पीड़ादि नाशक मन्त्र ...	१३६	
उचर नाशक मन्त्र ...	१३६	१३७
दुष्ट चौरादि संकट नाशक, शान्तिकार, सर्वसाधक मन्त्र	१३७	
तस्कर भयादि नाशक मन्त्र ...	१३७	
सर्व कार्य साधक मन्त्र ...	१३७	
कर्मक्षय कारक मन्त्र ...	१३८	
रक्षादि कारक मन्त्र ...	१३८	
सर्वकामप्रद मन्त्र ...	१३८	
चतुर्थ फल कारक मन्त्र ...	१३८	
सर्वकल्याणकारी विद्या ...	१३६	
रक्षाकारक मन्त्र ...	१३६	
रक्षा-मन्त्र ...	१३६	
तस्कर दर्शन नाशक मन्त्र ...	१३६	
सर्वसम्पत्तिकारिणी विद्या ...	१३६	
सभीष्ट फलदायिनी विद्या ...	१३६	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
सर्वभये प्रणाशिनी विद्या	१३६	१४०
चतुर्थ फलदायक मन्त्र	१४०	
सर्वरक्षा-मन्त्र	१४०	
सर्वसिद्धि-मन्त्र	१४०	
चतुर्थ फलदायक मन्त्र	१४०	
लाभप्रद-मन्त्र	१४०	
विस्फोटक शामक मन्त्र	१४०	१४१
विभवकरी विद्या	१४१	
सर्वसम्पत्ति दायक मन्त्र	१४१	
सर्वभ्युदय हेतु परमेष्ठि मन्त्र	१४१	
सर्व कार्य साधक मन्त्र	१४१	
दुष्ट ग्रण शामक मन्त्र	१४१	
उक्त सर्व विषय की भाषाटीका *	१४२	१५३
पञ्चम परिच्छेद	१५४	२०४

( नवकार मन्त्र सम्बन्धी आवश्यक विचार )

पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार शब्दार्थ	१५४	
पाँच परमेष्ठियों का नाम	१५४	
परमेष्ठी शब्द का अर्थ	१५४	
नव पदों का वर्णन	१५४	
उक्त नव पदों का अर्थ	१५४	१५५
“णमो” अथवा “नमो” पद के विषय में विचार	१५५	
“नमः” पद का संक्षिप्त अर्थ	१५५	१५६
“णमो अरिहंताणं” आदि तीन प्रकार के पाठ	१५६	
“णमो अरिहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ	१५६	१५७
“णमो अरिहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ	१५७	१५८
“णमो अरिहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ	१५८	
भगवान् को नमस्कार करने का कारण	१५८	

\* भाषा टीका में अनेक उपयोगी विषयों का भी वर्णन किया गया है ।

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
अरिहंताण" आदि पदोंमें पष्ठी विमर्शिका प्रयोजन	... १५८	१५९
पष्ठी के दण्डवचन का प्रयोजन ... ..	... १५९	
श्री अर्हद्देव के ध्यान की विधि ... ..	... १५९	
सिद्धों का स्वरूप तथा सिद्ध शब्द का अर्थ ... ..	... १५९	१६०
सिद्धों को नमस्कार करने का कारण ... ..	... १६०	
सिद्धों के ध्यान की विधि ... ..	... १६०	
आचार्यों का स्वरूप ... ..	... १६०	१६१
आचार्यों को नमस्कार करने का कारण ... ..	... १६१	१६२
आचार्यों के ध्यान की विधि ... ..	... १६२	
उपाध्यायों का स्वरूप ... ..	... १६२	१६३
उपाध्यायों को नमस्कार करने का कारण ... ..	... १६३	१६४
उपाध्यायों के ध्यान की विधि ... ..	... १६४	
साधुओं का स्वरूप ... ..	... १६४	१६५
साधुओं को नमस्कार करने का कारण ... ..	... १६५	
साधुओं के ध्यान की विधि ... ..	... १६६	
पांचवें पद में "लोण" पद के रखने का प्रयोजन ... ..	... १६६	
पांचवें पद में "सव्य" पद के रखने का प्रयोजन ... ..	... १६६	१६८
पञ्च परमेष्ठियों के नमस्कारमें सक्षिप्त तथा विस्तृत नमस्कार विषयक विचार ... ..	... १६८	
अरिहंत आदि पदों के क्रमसे रखनेके प्रयोजन ... ..	... १६८	१६९
मङ्गल शब्द का अर्थ तथा पञ्च नमस्कार के प्रथम मङ्गल रूप होने का कारण ... ..	... १७०	१७१
धौमन्त्रकार मन्त्र के ६८ अक्षर तथा उनका प्रयोजन ... ..	... १७१	१७२
"ह्रस्व मंगल" ही पाठ ठीक है, किन्तु "ह्रीं मंगल" नहीं	... १७२	१७३
पंच परमेष्ठियों के १०८ गुण ... ..	... १७३	
अरिहंत के १२ गुणों का विस्तार पूर्वक वर्णन ... ..	... १७३	१७५
सिद्ध के आठ गुणों का वर्णन ... ..	... १७५	१७८
आचार्य के ३६ गुणों का वर्णन ... ..	... १७८	१८१
उपाध्याय के २५ गुणों का वर्णन ... ..	... १८२	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
साधु के २७ गुणोंका वर्णन ... ..	१८२	
नमस्कार के कायिक आदि भेद तथा उनमें उत्तमता आदि	१८३	१८५
परमेष्ठियों को कर्त्तव्य नमस्कार ... ..	१८५	
रात्रि नमस्कारके विषय में विचार ... ..	१८५	१८७
नमस्कार का शब्दार्थ ... ..	१८७	१८८
नमस्कार से पूर्व उपस्थापन की आवश्यकता ... ..	१८८	
पुष्पको हाथमें लिये हुए नमस्कार का निषेध ..	१८८	१८९
नमस्कार क्रियामें कर और शिर आदि के संयोगादि व्यापार		
का सविस्तर वर्णन ... ..	१८९	१९३
नमस्कार्यों से पूर्व "णमो" पद की रखने का प्रयोजन	१९३	१९४
सम्भवती तथा अन्तवर्ती मंगल का निदर्शन ... ..	१९४	
अर्हत् आदि के क्रमका प्रयोजन ... ..	१९४	१९५
नमस्कार्यों के सम्बन्ध में पृथक् पृथक् "णमो" पदके रखने		
का प्रयोजन ... ..	१९५	१९६
"नवकार मन्त्र" नामका हेतु ... ..	१९६	१९७
"पंच णमोक्कारो" ठीक है वा "पंचणमुक्कारो" ठीक है		
इस विषय का विचार ... ..	१९७	
"एसो पंचणमोक्कारो" इस पदका अर्थ ... ..	१९७	१९८
छठे पदमें "पंच" शब्द के प्रयोगका प्रयोजन ... ..	१९८	
सातवें पदमें "सन्ध" पद का प्रयोजन ... ..	२००	२०१
आठवें पदमें "सन्धेसि" पदका प्रयोजन ... ..	२००	२०१
आठवें पद का प्रयोजन ... ..	२०१	२०२
नवें पदमें "प्रथम" शब्द के रखने का प्रयोजन ... ..	२०२	२०३
नवें पदमें "हवद्" क्रियाके रखने का प्रयोजन ... ..	२०३	
नवे पदमें "मंगलं" पद के रखनेका प्रयोजन ... ..	२०३	२०४
षष्ठ परिच्छेद	२०५	२३८
( मन्त्रराज में सन्निविष्ट सिद्धियोंका वर्णन )		
मन्त्र में स्थित आठ सम्पदों के विषय में विभिन्न मत प्रदर्शन		
तथा शपना मन्तव्य ... ..	२०५	२११ ]



विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
सम्पद् शब्द सिद्धि का वाचक है, इस विषय का प्रतिपादन	२१२	
आठ सिद्धियोंके नाम ... ..	२१२	
आठों सिद्धियोंका संक्षिप्त अर्थ ... ..	२१२	२१३
मन्नराज के पद विषेश में सन्निविष्ट सिद्धि विशेषका निरूपण	२१४	
“जमो” पदमें अणिमा सिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...	२१४	२२०
“अरिहताण” पदमें महिमासिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...	२२१	२२२
“सिद्धाण” पदमें गरिमासिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...	२२२	२२४
“आयरियाण” पदमें लक्षिमा सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२२४	२२८
“उधज्झायाण” पद में प्राप्ति सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२२८	
सर्वसाहूण” पदमें प्राकाश्य सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२२६	२३२
“पथ जमोक्कारो” पदमें ईशित्व सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२३२	२३७
“मंगलाण” पदमें वशित्व सिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...	२३७	२३६
श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र का महत्त्व आदि ...	२३६	२४०

॥ इति शुभम् ॥



श्रीः ।

## प्रस्तावना.



श्रीजिन धर्मानुयायी प्रिय भ्रातृवृन्द !

जिनागम रहस्यरूप यह लघुपद्धति आप की सेवा में उपस्थित है, कृपया इस का आदर और समुचित उपयोग कर अपने कर्त्तव्य का पालन और मेरे प्रशिक्षण को सफल कीजिये ।

यों तो कथन मात्र के लिये यह एक लघुपद्धति है; परन्तु इसे साधारण लघुपद्धतिमात्र न जानकर रत्नगर्भा भारत वसुन्धरा का एक महर्घ वा असूक्ष्म रत्न समझिये, किन्तु—इस कथन में तो लेशमात्र भी अत्युक्ति नहीं है कि—हमारे प्रिय जैन भ्रातृवर्ग के लिये तो यह लोकालोकात्मक सकलजगत्स्वरूप प्रतिपादक द्वादशाङ्गरूप अतः परम पुरुष का एक शिरोभूषण रत्न है, अथवा दूसरे शब्दों में यह भी कहा जा सकता है कि—द्वादशाङ्गरूप गणपिठक का ( कि जिस की सहिमा का कथन पूर्वाचार्यों ने श्रीनन्दी सूत्र आदि आगमों में किया है ) यह एक परम महर्घ रत्न है, क्योंकि द्वादशाङ्गी में भिन प्रज्ञ-परमेष्ठियों का स्वरूप और उन के अभिसत सम्पक् ज्ञान दर्शन और चारित्र तथा विशुद्ध धर्म का प्रतिपादन किया है उन्हीं को नमस्कार करने की यथाार्थ विधि तथा उस के फल आदि विषयों का वर्णन इस लघुपद्धति में किया गया है ।

इस के इस स्वरूप का विचार करते हुए विकसित स्वान्त सरोज में साक्षात् यही भाव उत्पन्न होता है कि—यदि हम इसे द्वादशाङ्गरूप विकसित सुख कानन की सगडनरूप एक जल-आनन्द सञ्चारिणी कुसुम कलिका की नवीन उपमा दें तो भी असङ्गत नहीं है, क्योंकि यथार्थ बात यही है कि—इसी से उक्त कानन सौरभमय होकर तथा स्वाद्वाद् सिद्धान्त समीर के द्वारा अपने सौरभ का सञ्चार कर श्री सर्वज्ञ प्रणीत शासन के अद्भुत जनकों के स्वान्त सरोज को आभा सम्पन्न कर, प्रसूत हो रहा है ।

इस के विषय में हम अपनी ओर से विशेष प्रशंसा दिया करें, इस पद्धति के निर्माता श्रीजिनकीर्ति सूरि जी महाराज ही स्वयं पद्धति के अन्त में लिखते हैं कि—“आनुपूर्वी आदि भक्तों को अच्छे प्रकार जानकर जो उन्हें भाव पूर्वक प्रतिदिन गुणता है वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है, जो पाप धारणासिक्त और धार्मिक तीव्र तप से नष्ट होता है वह पाप नष्टकार की अनानुपूर्वी के गुणने से आधे क्षण में नष्ट हो जाता है, जो अनुप्य सावधान बन होकर अनानुपूर्वी के सब ही भक्तों को गुणता है वह अतिरुष्ट वैरियों से बंधा हुआ भी शीघ्र ही मुक्त हो जाता है, इस से अभिनन्त्रित श्रीवैष्ट से प्राकृति और भूत आदि तथा सर्वग्रह एक क्षणभर में नष्ट होजाते हैं, दूसरे भी उपसर्ग, राजा आदि के भय तथा दुष्ट रोग नवपद की अनानुपूर्वी के गुणने से शान्त हो जाते हैं, इस नवपद स्तोत्र से परम पदरूप सम्पत्ति की प्राप्ति होती है, इस पञ्च नमस्कार स्तोत्र को जो स्वयं करता है तथा जो ज्ञान में तत्पर होकर इस का ध्यान करता है वह उस सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिस की महिमा जिन भगवान् ने कही है” ।

उक्त महोदय ही स्वोपलब्धीका के अन्त में भी लिखते हैं कि—“एष श्रीपञ्चपरमेष्ठिननमस्कारमहानन्त्रः सकलसनीहितार्थप्रापणकल्पद्रुमाभ्यधिकनहिता शान्तिकपौष्टिकाद्याष्टकमेकत् ऐहिक पारलौकिकस्वाभिमेतार्थसिद्धये यथा श्रीगुर्वाम्नाय ध्यातव्यः” अर्थात् “यह श्री पञ्च परमेष्ठिननमस्कार महानन्त्र है, सब सनीहित पदार्थों की प्राप्ति के लिये इस की महिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है, यह ( महानन्त्र ) शान्तिक और पौष्टिक आदि आठ कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये श्रीगुर्वाम्नाय से इसका ध्यान करना चाहिये” ।

इसी की महिमा के विषय में महानुभाव पूर्वाचार्यों का भी कथन है कि—“नवकार इक्षु अक्षर पावं फेडेइसत्त अयराणं ॥ पचासं च पराणं सागरं पञ्चम समग्गेणं ॥ १ ॥ जो गुणइ लक्खमेगं पूएइ विहीहिं जिणनमुक्कारं ॥ तिरय्यरं नाम गोअं सोवंधइ नत्थि सन्देहो ॥ २ ॥ अट्टेव अट्टसया अट्ट सहस्सं च अट्टकोडीओ ॥ जो गुणइमत्तिजुत्तो सो पावइ साखयं ठाणं ॥ ३ ॥ अर्थात् अनवकार मन्त्र का एक अक्षर भी सात सागरोपमों के पारों को छूट करता है, इस का एक पद पचास सागरोपमों के पारों को नष्ट करता

है, यह समग्र मन्त्र पांचसौ सागरोपमों के पापों का नाश करता है, जो मनुष्य विधिपूर्वक एक लाख बार जिननमस्कारको गुणता है वह तीर्थङ्कर नाम गोत्र कर्म को बांधता है; इस में सन्देह नहीं है, जो मनुष्य भक्तिपूर्वक आठ; आठसौ; आठ सहस्र तथा आठ करोड़ बार इस का गुणन करता है वह शाश्वत स्थान ( मोक्षपद ) को प्राप्त करता है ।

किञ्च—कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य जी महाराज भी अपने बनाये हुए योगशास्त्र नामक ग्रन्थ के आठवें प्रकाश में लिखते हैं कि—“अति पवित्र तथा तीन जगत् को पवित्र करने वाले पञ्च परमेष्ठि नमस्काररूप मन्त्र का चिन्तन करना चाहिये, मन वचन और शरीर की शुद्धि के द्वारा इस का एकसौ आठ बार चिन्तन करने से मुनि भोजन करने पर भी चतुर्थ तप के फल को प्राप्त करता है, इस संसार में इस ही महामन्त्र का आराधन कर परम लक्ष्मी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी को भी पूज्य हो जाते हैं, सहस्रों पापों को करके तथा सैकड़ों जन्तुओं को मारकर इस मन्त्र का आराधन कर तिर्यञ्च भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं, सर्वज्ञ के समान सर्व ज्ञानों के प्रकाशक इस मन्त्र का अवश्य स्मरण करना चाहिये, श्रुत से निकली हुई पांच वर्ण वाली पञ्चतत्त्वमयी विद्या का निरन्तर अभ्यास करने से वह संसार के क्लेशों को नष्ट करती है, इस मन्त्र के प्रभाव को अच्छे प्रकार से कहने में कोई भी समर्थ नहीं है; क्योंकि यह मन्त्र सर्वज्ञ भगवान् के साथ तुल्यता को रखता है, इस के स्मरणमात्र से संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्द के कारण अव्यय पद को अनुभूत प्राप्त होता है” इत्यादि ।

आवृत्तः । श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार के महत्त्व को स्तोत्रकर्ता श्रीजितकीर्तिसूरि तथा अन्य आचार्यों के पूर्व उल्लिखित वाक्यों के द्वारा आप अच्छे प्रकार जान चुके \* अब कहिये ऐसा धौनसा लौकिक वा पारलौकिक सुख तथा ऐश्वर्य है जो हम के विधिपूर्वक आराधन से प्राप्त नहीं हो सकता ? इस दशा में आप ही विचार लीजिये कि जो हमने इसे द्वादशङ्गरूप श्रुत परम पुस्तका शिरोभूषणरत्न वा द्वादशङ्गरूप गणपितकका असूत्य रत्न वत्साया; अथवा जो इसे द्वादशङ्गरूप विकच कुसुम कानन की मण्डनरूप नख

\* श्रीनवहार मन्त्र गुणन के चमत्कारी पाप तथा उस के फलों का उदाहरण पूर्वक विस्तृत वर्णन श्रीकल्पसूत्र आदि ग्रन्थों में भी है, वहाँ देख लेना चाहिये ॥

आसौद सञ्चारिणी कुसुमकलिका की नवीन उपमा दी क्यों वह युक्ति सङ्गत नहीं है ?

उक्त नमस्कार के ऐसे उत्कृष्ट गौरव और महत्त्व की विचार जैनश्राव-  
धर्म का यह परम कर्तव्य है कि—यथाशक्ति उस के आराधन और अभ्यास  
में तत्पर होकर अपने मानव जन्म को सफल करें। अर्थात् उसके समाराधन  
के द्वारा मानव जन्म के धर्म; अर्थ; काम और मोक्षरूप चारों फलों को  
प्राप्त करें।

“ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्षमार्गः” भगवान् उभास्वाति वाचक के इस  
कथन के अनुसार जैनसिद्धान्त में सम्यक् ज्ञान; दर्शन और चारित्र; इन  
तीनों का सम्पादन करने से मोक्षमार्ग की प्राप्ति कही गई है, परन्तु सब ही  
जानते हैं कि सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र का सम्पादन करना कैसा  
कठिन कार्य है, यह मानने योग्य बात है कि—यथार्थतया इस का सम्पादन  
करना साधु और मुनिराजों के लिये भी अतिकठिन कार्य है, तब भला श्री-  
वाचक जनों का तो कहना ही क्या है, जब यह बात है तो आप विचार सकते  
हैं कि—मोक्ष की प्राप्ति भी कितनी दुर्लभ है, मोक्ष की प्राप्ति के लिये सम्यक्  
ज्ञान, दर्शन और चारित्र के सम्पादन करने की बात तो जाने दीजिये,  
किन्तु इस कथन में भी अत्युक्ति न होगी कि—चारित्राङ्ग रूप धर्म का भी  
सम्यक्त्वा सम्पादन होना वा करना वर्तमान में अति कठिन हो रहा है,  
जो कि लोक और परलोक के मनोरथों का साधनभूत होने से तत्सम्बन्धी  
कुलों का दाता है, क्यों आप से यह विषय दिपा है कि—अहिंसा, सयम,  
और तप के बिना विशुद्ध धर्म की प्राप्ति नहीं हो सकती है \* तथा अहिंसा  
सयम, और तप का उपार्जन करना कोई सहज बात नहीं है, क्योंकि  
अहिंस में अहिंसा, सयम और तप का जो स्वरूप कहा गया है तथा  
उनके जो भेद बतलाये गये हैं; उनको जानकर कोई विरल ही ऐसे  
सहात्मा होते हैं जो उनके व्यवहार के लिये अपने विशुद्ध अर्ध-  
वैराग्य को उपयुक्त बनाकर प्रवृत्ति होते हैं, इस अवस्था को विचार कर कहा  
जा सकता है कि—सुदुर्लभों द्वारा पर चलना भी सुकर है परन्तु अहिंसा

\* श्रीदशकालिक में कहा है कि—“धर्मासंगलमुक्कितो अहिंससिज्जो तवो”

अर्थात् धर्म उत्कृष्ट मङ्गल है और वह अहिंसा, सयम और तप; स्वरूप है ॥

आदि तीनों का परिपालन उससे सहस्र गुण और लक्षगुण ही नहीं किन्तु कोटि गुण दुष्कर और दुर्गम है, ऐसी दशा में हम कैसे आशा कर सकते हैं कि हमारे लौकिक तथा पारलौकिक कार्य सुगमतया सिद्ध हों तथा हम शाश्वत सुखके अधिकारी बनें, परन्तु धन्य है उन पूर्वज त्रिकालदर्शी सर्वज्ञ महानुभावों को कि जिन्होंने हमारी माविनीशक्ति और अवस्था को विचार हमारे लिये ऐसे सुगम उपायों का निदर्शन कर दिया है और ऐसे सुगम मार्ग को बतला दिया है कि—जिन उपायों का अवलम्बन करने और उस मार्ग पर चलने से हममें संहजमें वह शक्ति आ जाती है कि जिसके सहारेसे हम यथोचित विधान कर अपने लौकिक तथा पारलौकिक अनारथोंकी पूर्ति और सिद्धि से वञ्चित नहीं रहने पाते हैं, यदि हम उन सर्वज्ञ महानुभावों के निर्दिष्ट उक्त सुगम उपायों तथा उस प्रदिष्ट मार्ग का अनुसरण न करें तो अपने हाथसे अपने पैरमें कुठार भारनेवाले के समान क्या हम महासूख, निर्विवेक और मन्द भाग्य न समझें जावेंगे कि जो हाथमें आयें हुए चिन्तामणि रत्न की काष्ठ और पाषाण जोनकर फेंक रहे हैं ।

क्या यह सामान्य खेद का विषय है कि हम इस रत्नगर्भा भारत वसुन्धरा में उत्पन्न होकर भी ( कि जहाँ के विज्ञान आदि सद्गुणों का आदर और गौरव कर हमारे पाश्चात्य वस्तु भी उसके अवलम्बसे प्रत्येक विषय में उत्कृति करते जाते हैं और मुक्त कण्ठसे उसकी प्रशंसा करते हैं ) पूर्वाचार्यों के अजित, सञ्चित और सौंपे हुए उत्तमोत्तम रत्नों की कुछ भी अपेक्षा न कर प्रमाद जन्य प्रगाढ़ निद्रा में सोतेहुए उनको अपने हाथसे गंवा रहे हैं । यदि हममें उक्त प्रमाद न होता तो क्या कभी सम्भव था कि—विद्योत्तमवाद आदि रत्न भण्डारोंकी वह विशिष्ट रत्नराशि हमारे हाथसे निकल जाती ? क्या कभी सम्भव था कि हमारे जगत्प्रस्थे सर्वकृष्टधन्य भण्डार कीटानगर बन जाते और क्या कभी सम्भव था कि—हमारा इस प्रकार अधः पतन हीं जाता ? ऐसी दशा में क्या आशा की जा सकती है कि हमसे हम रत्नगर्भा भारतवसुन्धरा के नवीन रत्नोंका अन्वेषण और संचय हो सके, अथ कि हम प्राप्त रत्नराशि की ही गंवा बैठे हैं ।

प्रथम कहा जा चुका है कि हमारे त्रिकालदर्शी पूर्वज महानुभाव महाराजाओं ने हमपर पूर्ण दया और अनुरोध कर हमें यह सरल उपाय और

मार्ग बतला दिया है कि जिसके अवनम्यसे हम सहजमें रत्न विशेष को प्राप्त कर मानव जन्मके सर्वसुखोंके अधिकारी बन उन्हें प्राप्त कर सकते हैं, उन्हीं असूक्ष्म रत्नोंमें से यह “श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र” रूप एक सर्वात्कृष्ट असूक्ष्म विशिष्ट रत्न है कि जिसका प्रभाव और यथोक्त अनुष्ठान जन्य फल अभी आप स्तोत्र कर्ता श्री जिनकीर्ति सूरि आदि आचार्यों के पूर्व लिखित वाक्योंके द्वारा सुन चुके हैं।

अब विचार यह उत्पन्न होता है कि इन भारत भूमिमें सहस्रों नहीं किन्तु लाखों मनुष्य हैं कि जो प्रतिदिन नवकार मालिका को लेकर कससे कस नवकार मन्त्रकी एक दो माला तो अवश्य ही सटकाया करते हैं; उनमें प्रायः दो ही प्रकारके पुरुष दृष्टिगत होते हैं—द्रव्यपात्र तथा निर्धन, इनमें से प्रथम श्रेणिवालों को जो हम देखते हैं तो द्रव्यादि साधनों के होते हुए भी तथा ऐसे प्रभावशाली महामन्त्रज्ञा गुणान करते हुए भी उन्हें इन आधि और व्याधिसे रहित नहीं पाने हैं; अर्थात् उन्हें भी अनेक आधि और व्याधियां सन्तप्त कर रही हैं, दूसरी श्रेणि के पुरुषों की ओर देखने पर उनमें सहस्रों पुरुष ऐसे भी दृष्टिगत होते हैं कि जिनकी शरीराच्छादन के लिये पर्याप्त वस्त्र और उदर पूर्तिके लिये पर्याप्त अन्न भी उपलब्ध नहीं है, इस बात को देखकर आश्चर्य ही नहीं किन्तु महान् विस्मय उत्पन्न होता है कि कल्पद्रुम से भी अधिक महिमा वाले सर्वाभीष्टप्रद तथा श्रावत के भी प्रदायक इन “श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र” के आराधकोंकी यह दशा क्यों ? क्या इस महामन्त्रकी वह महिमा नहीं है जो कि बतलाई गई है ? क्या पूर्वाचार्योंने इसकी कल्पद्रुम से भी अधिक महिमा यों ही बतला दी है ? अथवा जो इस महामन्त्रका आराधन करते हैं वे विशुद्ध भावसे नहीं करते हैं ? अथवा उनकी अदृष्टमें कोई अशुक्ति है ? इत्यादि, परन्तु नहीं, नहीं, यह केवल हमारी कल्पना मात्र है, क्योंकि वास्तवमें उक्त महामन्त्र परम प्रभावशाली है और पूर्वाचार्योंने कल्पद्रुमसे भी अधिक जो इसकी महिमा कही है उसमें लेशमात्र भी अमत्य नहीं है, क्योंकि परोपकारव्रत, त्रिकालदर्शी, महानुभाव, पूर्वाचार्योंके विशुद्ध भावसे निकले हुए वाक्य सर्वथा निर्धन, प्रमाणभूत तथा अविसंवादी होनेसे परम माननीय हैं, तो क्या यह कहा जा सकता है कि उसके आराधकजन विशुद्ध भावसे उसका

आराधन नहीं करते हैं ? अथवा उनकी श्रद्धा में कोई त्रुटि है ? नहीं, नहीं, यह बात भी नहीं है क्योंकि इस महासन्त्र के आराधक जनोंमेंसे कदाचित् थिरले ही ऐसे होंगे कि जो श्रद्धा के बिना अथवा अल्प श्रद्धा से केवल दि-  
खावे मात्र के लिये इसका समाराधन करते होंगे, शेष सर्व समूहके विषयमें सुककण्ठ से यही कहा जा सकता है कि वह पूर्ण- भक्ति, अविकल प्रेम, दृढ श्रद्धा और पर्याप्त उत्साह के साथ उसका गुणन; मनन और ध्यान कर-  
ता है, इस दृशमें फिर वही प्रश्न उठता है कि जब उक्त महासन्त्र अतिशय प्रभाव विशिष्ट है और उसके महत्त्व के विषयमें महानुभाव पूर्वाचार्यों के धार्मिक रोमान्स भी असत्यता नहीं है तथा आराधक जन भी विशुद्ध भाव और दृढ श्रद्धा के साथ उसका ध्यान करते हैं तो फिर क्या कारण है कि उक्त महासन्त्र सिद्धि सुख आदि तो क्या किन्तु लौकिक सुख और तत्सम्बन्धी अनीष्ट पदार्थोंका भी प्रदान नहीं करता है ? पाठकगण ! इस प्रश्नके उत्तरमें केवल यही कहना है कि उक्त महासन्त्र का जो गुणन और ध्यान किया जाता है वह तद्विषयक यथार्थ विज्ञान के न होनेसे यथावत् विधि पूर्वक नहीं किया जाता है; इसलिये उसका कुछ भी फल प्राप्त होता हुआ नहीं दीखता है आप समझ सकते हैं कि एक प्यासे मनुष्य को यदि सुधा सदृश शीतल जल विशिष्ट सरोवर भी मिल जावे और वह मनुष्य उस सरो-  
वर जलमेंसे प्यास को बुझानेवाले एक लोटेभर जल को सुख के द्वारा न पी-  
कर चाहें सदृशों वहाँ को भर उनके जल को नेत्र, नासिका अथवा किसी अन्य अङ्ग पर निरन्तर डालता रहे तो क्या उसकी प्यास निवृत्ति हो सकती है ? कभी नहीं, ठीक यही उदाहरण इस महासन्त्र के विषय में भी जान लेना चाहिये अर्थात् जैसे लाखों मनुष्यों की प्यास को शान्त करने वाला सुधावत् अग्राध जल परिपूर्ण मानस भी अविधि से कार्य लेने वाले एक म-  
नुष्य की भी प्यास को शान्त नहीं कर सकता है, ठीक उसी प्रकार सब ज-  
गत् के सर्वकार्यों की सिद्धि करनेकी शक्ति रखने वाला भी यह महासन्त्र अ-  
विधि से काम लेनेवाले किसी मनुष्य के एक कार्य को भी सिद्ध नहीं कर स-  
कता है, किन्तु जैसे जलसरोवर में से एक लोटे भर भी जल को लेकर जो मनुष्य विधि पूर्वक मुखके द्वारा उसका पान करता है उस की प्यास तत्काल शान्त हो जाती है, ठीक उसी प्रकार इस महासन्त्र रूपी सुधा सरोवरमेंसे



जो मनुष्य नव पदोंमेंसे किसी एक पदरूपी अथवा इस कथनमें भी अत्युक्ति नहीं होगी कि पदके किसी अवान्तर पद वा अवतररूपी अल्प सुधा मात्रा का भी यदि ध्यान रूपमें सेवन करेगा तो उसका अभीष्ट तत्काल सिद्ध होगा \* इसमें लेशमात्र भी सन्देह नहीं है ।

परन्तु ठेठ नमस्कार स्तोत्र का निर्माण कर स्तोत्रकार श्रीजिनकीर्ति सूत्रि ने उसकी महिमा का बहुत कुछ वर्णन कर निःसन्देह\* उसके आराधन से अद्भुत रखनेवाले जनोंके चित्त का अत्यन्त आकर्षण किया है और उन के वाक्योंसे चित्त का आकर्षण होना ही चाहिये, क्योंकि जीतराग भगवान् के अतिरिक्त प्रायः संसार वर्ती सब ही मनुष्य सकाम हैं और यह एकसाधारण बात है कि सकाम जनोंकी कामना पूर्ति का साधन निधर दृष्टि गत होता है उधर उनके चित्त का आकर्षण होता ही है; परन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि स्तोत्रकार ने इस श्रीपंचयामेष्ठ नमस्कार श्री महिमा का अतिशय वर्णन कर तथा इस महासन्त्रको आठों सिद्धियोंसे गर्भित बतला कर तद्द्वारा अद्भुत जनोंके चित्त का अत्यन्त आकर्षण करके भी उनको अघर में (निर्वलन्त्र) छोड़ दिया है, अर्थात् महासन्त्र की परम महिमा का वर्णन करके भी तथा उसे अष्ट सिद्धियोंसे गर्भित बतलाकर भी यह नहीं बतलाया है कि इस महासन्त्र के किस २ पदमें कौन २ सिद्धि सन्निविष्ट है, प्रत्येक सिद्धि के लिये किस विधि और क्रिया के द्वारा किस पदके गुणन की आवश्यकता है, एवं लौकिक कार्य विशेष की सिद्धि के लिये किस पदका और किस विधि के द्वारा ध्यान करना चाहिये, इसके अतिरिक्त स्तोत्रकारने इस महासन्त्र के पदविन्यास आदिके विषयमें भी कुछ नहीं कहा, हां अन्तमें कहना कहकर कि “इस लोक और परलोक सम्बन्धी अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये श्री गुर्वास्त्राय से इसका ध्यान करना चाहिये” हमें और भी भ्रम में डाल दिया है, क्योंकि प्रथम तो इस महासन्त्रके विषयमें ही हमें अनेक सन्देह हैं ( कि इसके किस २ पदमें कौन २ सी सिद्धि सन्निविष्ट है, इत्यादि ) इनके अतिरिक्त गुर्वास्त्राय के अन्वेषण की हमें और भी चिन्ता उपस्थित हो गई कि “ इस विषय में गुर्वास्त्राय क्या है? ”

\* इस विषयमें सैकड़ों उदाहरण ग्रन्थान्तरोंमें उपस्थित हैं ॥

इस विषय में अपनी विज्ञता के अनुसार यह कहना भी असङ्गत नहीं है कि हमारे उपदेशक—जो विद्वान् साधु महात्मा और मुनिराज हैं; उन में से भी किसी महानुभावं ने आज तक अपनी लेखनी उठाकर इस विषय में यत् किञ्चित् भी निदर्शन करने का परिश्रम नहीं उठाया है \* यह एक अत्यन्त विचारारूपद विषय है, भला सोचने की बात है, कि—जगत्कल्याणकारी ऐसे महासम्पन्न के विषय में इतनी उपेक्षा क्यों ? साधारण विचार से इस के प्रायः दो ही कारण कहे जा सकते हैं कि—या तो वे ( उपदेशक, विद्वान्, साधु, महात्मा, और मुनिराज ) वर्तमानिक मनुष्य देहधारी प्राणियों को इस महासम्पन्न की विधि आदि के प्रदान करने के अधिकारी वा पात्र नहीं समझते हैं, अथवा यह कि—वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं, इन दोनों कारणों में से यदि प्रथम कारण हो तो वह सर्वथा साननीय नहीं हो सकता है, क्योंकि श्रीजिन प्रणीत विशुद्ध धर्मानुयायी एक विशाल वर्ग में से उस का शतांश और सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का न जाना जाकर उपदेश का पात्र न हो, यह संभव में नहीं आता है, यदि उस विशाल वर्ग में से शतांश वा सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का है और उपदेश का पात्र है तो उस को तो वर्तमानिक प्रवचनाचार्यों के द्वारा इस महासम्पन्न की विधि आदि का यथोचित उपदेश मिलना ही चाहिये था, परन्तु ( अपनी विज्ञता के अनुसार कहा जा सकता है कि ) आज तक ऐसा नहीं हुआ, अब यदि दूसरा कारण है ( कि वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं ) तो यह बात भी साननीय नहीं हो सकती है, क्योंकि विद्या और विज्ञान से विकस्वर और भास्वर जैनसम्प्रदाय में साधु महात्मा और मुनिराजों के विशाल वर्ग में अगणित साधु महात्मा और मुनिराज सम्पन्न ज्ञान, दर्शन और चरित्र के विशुद्ध भाव से उपासक हैं, भला वे इस महासम्पन्न की विधि आदि से विज्ञ न हों; यह कब सम्भावना ही संकती है ? किन्तु—असम्भव की भी सम्भव जान यदि हम थोड़ी देर के लिये इस बात

\* यदि किन्हीं महानुभाव ने इस जगत् हितकारी विषय में परिश्रम किया हो तो कृपया वे मेरी इस घृष्टता को क्षमा कर मुझे सूचित करें, अन्वेषण करने पर भी कुछ पता न लगने से यह लिखा गया है ॥

को मान भी लें कि वे स्वयं इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं तो हमें अ-  
गत्या यह कहना पड़ेगा कि इस दशा में उन का यह कर्तव्य था कि शास्त्र  
और पूर्वाचार्यों के द्वारा जिस की अत्यन्त महिमा का वर्णन किया गया  
है, उस के विषय में परस्पर में पूर्ण विचार करते तथा सन्नशास्त्र निष्ठात  
अथवा अन्य उत्कृष्ट श्रेणि के विद्वानों के साथ भी इस विषय में परामर्श  
करते और इस के गूढ़ रहस्यों तथा विधि आदि सब बातों को अन्वेषण  
कर निकालते, क्योंकि यथार्थ मार्गण और गवेषण से तत्त्वज्ञान होता ही  
है, परन्तु न तो आज तक ऐसा हुआ और न ऐसा होनेके लक्षण ही प्रतीत  
होते हैं, इस साधारण काल्पनिक विचार को छोड़ गम्भीर भाव से विशेष  
विचार करने पर हमारा हार्दिकभाव तो इसी ओर झुकता है कि सम्यक्  
ज्ञान, दर्शन और चरित्र के आराधक हमारे महानुभाव साधु महात्मा और  
मुनिराजों को निस्सन्देह इस महासन्त्र के विषय में पूर्ण विज्ञता है परन्तु  
इस विषय में आज तक त्रुटि केवल इतनी ही रही कि उक्त महानुभावोंका  
ध्यान इस ओर नहीं गया कि वे इस के विषय में विधि निरूपण आदि के  
लिये लेखनी को उठाते, अस्तु: एक धर्मशील, परम गुणज्ञ, सुशील आवक  
महोदय के द्वारा इस "श्री पद्मपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र" के प्राप्त होने पर  
मैंने उन का आदि से अन्त तक अवलोकन किया, अवलोकन समय में स्तो-  
त्रकार श्रीजिनकीर्ति सूरि जी की कही हुई महिमा के वाक्यों का अवलो-  
कन कर स्वभावतः यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह नवकार सन्त्र महाप्र-  
भावशाली है और स्तोत्रकार ने जो कुछ इस की महिमा तथा आराधन के  
विशिष्ट फल का वर्णन किया है वह यथार्थ में अद्वयः सत्य है, इस लिये  
अपनी बुद्धि के अनुसार इस के विषय में गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने में  
अशक्य प्रयत्न करना चाहिये ॥

पाठकवर्ग ! यह विचार तो उत्पन्न हुआ, परन्तु उसे कार्यरूप में परि-  
णत करने में विरोध डालने वाले दो प्रबल विचार और भी आकर उप-  
स्थित हुए प्रथम तो यह कि—श्रीनन्दीसूत्र की टीका का कार्य ( जो गत कई  
वर्षों से हाथ में है ) कुछ काल के लिये रुक जावेगा, दूसरा विचार यह उ-  
त्पन्न हुआ कि उक्त महासन्त्र अत्यन्त प्रभाव विशिष्ट होने के कारण गूढ़  
रहस्यों का अपरिमेय भाण्डार है, इस के गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने के

लिये इतनी विद्या और बुद्धि कहाँ से आयेगी कि जिस से इस के गढ़-रहस्यों का पर्याप्त निरूपण हो सके ।

प्रिय भ्रातृगण ! उक्त दोनों विचारों ने उपस्थित होकर पूर्व सङ्कल्प को रोक दिया कि जिस से कुछ समय तक उक्त सङ्कल्प की ओर ध्यान भी नहीं गया, परन्तु आप जानते हैं कि—नैश्चयिक अवश्यम्भावी कार्य अवश्य ही होता है, अतः कारण सामग्री के उपस्थित होने पर पुनः उक्त सङ्कल्प की वासना जाग्रत हुई और उसने प्रबल होकर दोनों विरोधी विचारों को इस प्रकार समझा बुझाकर शान्त कर दिया कि फिर उन का विरोध करने का साहस भी न रहा, उस ने प्रथम विरोधी विचार को इस प्रकार समझाया कि—श्रीनन्दी सूत्र की टीका का कार्य एक वृहत्कार्य है, वह कई वर्षों से हो रहा है तथा थोड़ा सा अवशिष्ट होने पर भी अब भी उसे पूर्ति और सु-द्रष्टा आदि के द्वारा विशेष समय की आवश्यकता है तथा यह ( महानन्त्र विषयक रहस्य निरूपण ) तदुपेक्षया स्वल्प कार्य है तथा महानहिमा और प्रभाव से विशिष्ट होने के कारण जगत् का सद्यः उपकारी भी है, अतः प्राथम्य इसे अवश्य कर लेना चाहिये, एवं दूसरे विचार को उसने इस प्रकार समझाया कि—चाहे कितना ही वृहत् और दुस्तर कार्य हो उस में शक्तिमत् प्रयत्न करने पर लोक किसी को दीपी नहीं ठहराता है, किन्तु वह उस के पुरुषार्थ का बहुमान ही करता है, भुजा उठाकर समुद्र के विस्तार को बतलाने वाले बालक का बहुमान ही इस विषय में प्रत्यक्ष प्रमाण है, किञ्च-नीतिशास्त्र का सिद्धान्त है कि—“अकरणान्नन्दकरणं श्रेय” अर्थात् कुछ न करने से कुछ करना भी अच्छा होता है ।

प्रिय भ्रातृगण ! इस प्रकार दोनों विरोधी विचारों के शान्त होने पर यथाशक्ति और यथासाध्य परिश्रम कर इस कार्य को पूर्ण किया और प्रेसमें भेजने की इच्छा से कागज़ सँगवाने तथा प्रेस वाले को पैसे की द्रव्य देने के हेतु एक धर्मेनिष्ठ महानुभाव से (१५००) पन्द्रहसौ रुपये उद्धृत रूप में लेकर भूक संशोधन में सुभीता तथा शीघ्र कार्य पूर्ति आदि कई बातों का विचार कर यही ( वीकानेर ) के एक नवीन खुले हुए प्रेस में तारीख ३० सितम्बर सन् १९१९ ई० को उक्त द्रव्य के सहित ग्रन्थ को छपने के लिये सौंपा गया, तथा ग्रन्थ में लगाने के लिये प्रयत्न कर चौबीस पौण्ड कागज़ भी संगाया

गया, तात्पर्य यह है कि—ग्रन्थ के मुद्रण का पूरा प्रबन्ध कर दिया गया, परन्तु खेद का विषय है कि सब प्रकार का प्रबन्ध कर देने पर भी "अथंशि बहुविधानि" की उक्ति के अनुसार इस कार्य में निरन्तर विघ्नों के सञ्चार का आरम्भ होने लगा, जिस की संक्षिप्त कथा इस भांति है कि—उक्त नवीन खुले हुए प्रेस में चिरकाल तक पुस्कल टाइप तथा कम्पोजीटरी का प्रबन्ध न होने से कार्य का आरम्भ ही नहीं हुआ और आशा ही आशा में अधिक समय बीत गया, कुछ काल के पश्चात् कार्यारम्भ होने पर भी फिर कम्पोजीटरी के अस्त व्यस्त होने से दो फार्मों के रूपने के पश्चात् कार्य रुक गया, इसी प्रपक्ष में सात मास बीत गये इस दशा में कार्य की पूर्ति की अति कठिन जान गत नई मास ( सन् १९२० ) के आरम्भ में उक्त प्रेस से कार्य को वापिस लेकर उक्त मास के मध्य में इटावा नगर में जाकर श्रीब्रह्मप्रेस के अध्यक्ष से सब बात की निश्चित कर तीसरे फार्म से ग्रन्थ के रूपनेका प्रबन्ध उक्त प्रेस में किया गया, ग्रन्थ के मुद्रण के लिये जो चौबीस पीयूष कागज पहिले मंगवाया गया था वापिस न मिलने से कागज का प्रबन्ध करनेके लिये अनेक स्थानों में पत्र तथा तार भेजे गये परन्तु खेद है कि—अधिक प्रयत्न करने पर भी चौबीस पीयूष कागज नहीं मिला, अतः लाचार होकर बीस पीयूष कागज के लिये प्रेस की ओर से लखनऊ मिल की आर्डर भिजेवा कर में बीकानेर की वापिस आगया \* लौटते समय प्रेस के अध्यक्ष महोदय से निवेदन कर आया था कि—शीघ्र कार्यारम्भ के हेतु कुछ रीस पार्सल से तथा शेष रीस मालगाड़ी से मंगवा लीजियेगा, परन्तु उक्त महानुभाव ने खर्च के झुभीते आदि कई बातों को विचारकर सब कागज की मालगाड़ी से ही मंगवाया, नई मासके समाप्त होनेपर कागजकी विल्टी आई, वह विल्टी रेलवेके एक कर्मचारी को प्रेस के अध्यक्षने सौंप दी और उससे कह दिया कि माल आ जानेपर शीघ्र ही छोड़ा कर प्रेस में पहुंचा देना, परन्तु दैव योगसे सच कर्मचारीसे वह विल्टी खी गई तथा माल के आ जानेपर वहां के स्टेशन मास्टर ने विल्टी के बिना मालको नहीं छोड़ा, अतः रेलवेके अध्यक्ष महाशयोंसे लिखा पढ़ी करने आदिमें फिर लगभग सवा मास का समय बीत

---

\* पाठकों को ज्ञान हो कि—इसी हेतु से ग्रन्थ के तीसरे फार्म से लेकर बीस पीयूष का कागज लगाया गया है, ॥

गया, निदान तारीख १२ जुलाई सन् १९२० ई० से ( कागजकी प्राप्ति होनेपर ) उक्त प्रेस में कार्य का आरम्भ किया गया, इस प्रसङ्गमें हम उक्त प्रेसके सुयोग्य अध्यक्ष श्रीमान् विद्वद्भ्यः श्री पण्डित ब्रह्मदेवजी मिश्र शास्त्री काव्य-तीर्थको अनेकानेक धन्यवाद देते हैं कि—जिन्होंने हमारी प्रार्थना को स्वीकृत कर कार्य की शीघ्रतामें तन मनसे परिश्रम कर हमें अनुग्रहीत किया, कार्य में शीघ्रता होनेके कारण ग्रन्थ में कुछ अशुद्धियाँ विशेषरूपमें हो गई हैं, अतः पाठक वर्ग से निवेदन है कि—कृपया प्रदर्शित अशुद्धियों को ठीककर ग्रन्थका अवलोकन करें ।

यह भी सूचित कर देना आवश्यक है कि—कागजके खरीदने के समय उसका मूल्य पूर्वापेक्षा ड्यौड़ा हो जानेसे तथा एक स्थान से कार्य को वापिस लेकर अन्यत्र मुद्रणका प्रबन्ध करनेसे ग्रन्थमें लगभग ६००) रुः सौ रुपये पूर्व निर्धारित व्ययसे अधिक व्यय हुए तथापि इस धर्मसम्बन्धी जगदुपकारी ग्रन्थके प्रचार का विचार कर पेशगी मूल्य देकर तथा ग्राहक अणि में नाम लिखाकर ग्राहक बननेवाले सज्जनोंसे पूर्वनिर्धारित मूल्य ही लिया गया है किन्तु पीछे खरीदनेवाले ग्राहकोसे हमें विवश होकर तीन रुपयेके स्थानमें ३॥) सार्दे तीन रुपये मूल्य लेनेका निश्चय करना पड़ा है, आशा है कि वाचक वृन्द विवशता की विचार इसके लिये हमें क्षमा प्रदान करेंगे ।

इस प्रकार अनेक विघ्नों का सहन कर तथा अधिक परिश्रम और व्यय कर इस ग्रन्थ को वाचकवृन्द की सेवा में समर्पित करनेका कौभाग्य प्राप्त हुआ है

कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि—जब एक मनुष्य किसी दृढ़ कठिन काय विद्या में चिरकालसे व्यग्र रहता है और उसे छोड़ वह दूसरे कार्यमें प्रवृत्त होता है तब चित्तकी अस्थिरता के कारण उस कार्यमें कुछ न कुछ त्रुटियाँ अवश्य रहती हैं; इसी नियम के अनुसार इस विषयमें त्रुटियोंका रहना नितान्त सम्भव है, त्रुटियोंके रहनेका दूसरा कारण भी आपको प्रकट कर दिया गया है कि—मेरी इतनी विद्या और बुद्धि कहां है कि—मैं उसके आश्रयसे पर्याप्ततया स्वप्रतिज्ञात विषय का निरूपण कर सकता, यह निश्चय जानिये कि उक्त महामन्त्र महारव का सागर है, रत्नों

का आकार है, अभीष्ट सिद्धि का भण्डार है तथा सर्व कामसमर्थक होनेसे गुणों का अगाध उदधि है, अतएव इसके महत्त्व गुण और गूढ़ रहस्यों का पार पाना दूरदर्शी, प्रतिभासम्पन्न, प्रज्ञातिशय विशिष्ट महानुभावों के लिये भी सुकर नहीं है तो भला मेरे जैसे साधारण जन का तो कहना ही क्या है, परन्तु हां किसी दैवी प्रेरणा वा शुभ संस्कार वश एतद्विषयक सङ्कल्प विशेष को वासना के जाग्रत होनेसे मुझे इस कार्यमें प्रवृत्त होना ही पड़ा है ।

जगत्प्रसिद्ध बात यह है कि प्रत्येक कार्यके लिये समुचित योग्यता की आवश्यकता होती है और जिसकी जितनी वा जैसी योग्यता होती है वह उस कार्य को उतनी ही विशेषता और उत्तमता के साथ कर सकता है, किन्तु—यह भी ध्यानमें रहे कि कार्य का विस्तार करते समय मैंने अपने अन्तःकरणमें सङ्कोच को तनिक भी स्थान नहीं दिया है अर्थात् बुद्धि के अनुसार हृदयमें समुत्पन्न हुए इसके अङ्गोपाङ्ग सम्बन्धी सब ही विषयों का समावेश किया है ( जैसे इस महासन्त्र के नव पद कौन २ से हैं, इसको नवकार सन्त्र क्यों कहते हैं, इसके किस २ पदमें कौन २ सी सिद्धि सन्निविष्ट है, “अरिहंताणं” इत्यादि पदोंमें षष्ठी विभक्तिका प्रयोग क्यों किया गया है, नमस्कार क्रिया के कितने भेद हैं; जो क्रम परमेष्ठि नमस्कार सन्त्र का रक्खा गया है उसका क्या हेतु है, इसके अतिरिक्त अन्य मुख्य पदों तथा तदन्तर्गत “सठ्ठ” “लोए” “पंच” “मङ्गलाणं” “सठ्ठेसिं” “पडसं” “ह्वह” “मंगलं” इत्यादि पदोंके उपन्यास का क्या प्रयोजन है, इत्यादि, ) तात्पर्य यह है कि—विषय विस्तार में लेश मात्र भी सङ्कोच नहीं किया है, हां विषय प्रतिपादनमें उतना ही विस्तार किया जा सका है कि—जहांतक बुद्धि, विद्या और योग्यताने अवलम्ब दिया है, अतएव विषय प्रतिपादन प्रकरणमें यह भी सम्भव है कि—किसी विषय का प्रतिपादन वा उसका कोई भाग किसी की रुचिकर न हो; क्योंकि जनता की रुचि विभिन्न होती हैं, परन्तु कार्य में प्रयास कर्ता किसी की रुचि वा अरुचि की ओर अपना लक्ष्य न लेजाकर अपनी रुचि के अनुसार ही प्रतिपाद्य विषय का प्रतिपादन करता है ।

यह भी स्मरण रहे कि लौकिक कार्य विशेषकी सिद्धि के लिये इस म-  
हामन्त्र के अवान्तर पद विशेषके गुणन और ध्यानकी विशेष विधि का  
उल्लेख जान बूझकर नहीं किया है, उसका हेतु यह है कि—वह विधि अन-  
धिकारियोंके पास पहुंचकर उनके और उनके सम्बन्धियोंके लिये हानिकर  
न हो, क्योंकि सब ही जानते हैं कि—अधिकारी और योग्यके पास शस्त्र  
होनेसे वह उसके द्वारा अपनी और दूसरोंकी रक्षा करता है, परन्तु अन-  
धिकारी और अयोग्य के पास पहुंचनेपर वह उसके द्वारा दूसरों का और  
अपना भी विधात कर बैठता है, सम्भावना है कि—इसी उद्देश्य की लेकर  
स्तोत्रकारने भी स्तोत्रके अन्त में लिखा है कि—“श्रीगुर्वाम्नाय से इसका गु-  
णन और ध्यान करना चाहिये” किन्तु—इसी विषयमें लक्ष्य लेजाकर श्री  
नमस्कार कल्प ने से भी वे ही विषय उद्धृत कर लिखे गये हैं जोकि सर्व  
साधारणके लिये उपयोगी समझे गये हैं ।

प्रतिपाद्य विषयके भेद से यह ग्रन्थ छः परिच्छेदोंमें विभक्त किया  
गया है:—

१—प्रथम परिच्छेद में—श्रीजिनकीर्ति सूरि जी महाराजके निर्मित “श्री  
पञ्च परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र” की भाषा टीकाके सहित विस्तृत रूपमें  
व्याख्या की गई है ।

२—द्वितीय परिच्छेद में पण्डित विनय समुद्रगणि के शिष्य पण्डित  
गुणरत्नमुनि के संस्कृतमें वर्णित “शमो अरिहंताणं” के ११० अर्थ अविकल  
लिखकर उनका भाषामें अनुवाद किया गया है ।

३—तृतीय परिच्छेद में—श्री हेमचन्द्राचार्यजी महाराजके बनाये हुए  
“योगशास्त्र” नामक ग्रन्थमेंसे उद्धृत कर ध्यान, ध्येय, ध्याता और प्राणा-  
यामादि विषयोंका तथा श्रीनमस्कार मन्त्रके ध्यान आदि की समस्त विधि  
और उसके महेश्व आदि का वर्णन अति सरल भाषामें किया गया है ।

४—चौथे परिच्छेदमें—श्री नमस्कार मन्त्र के दुर्लभ “नमस्कार कल्प”  
मेंसे उद्धृत कर सर्वोपयोगी तथा सर्व लाभदायक कतिपय आवश्यक  
कल्पों का निदर्शन किया गया है ।

५—पांचवें परिच्छेदमें—अवान्तर पदोंके विषय में प्रश्नोत्तर रूपसे युक्ति



प्रमाण और हेतु पूर्वक अच्छे प्रकार वर्णन किया गया है कि जिससे महा-  
मन्त्र सम्बन्धी कोई भी विषय शङ्कास्पद नहीं रहता है तथा जिसके अव-  
लोकन से वाचकवृ-द को महामन्त्र सम्बन्धी तार्किक विषय भली भाँति  
अवगत हो सकता है ।

६-छटे परिच्छेदमें—श्रीजिनकीर्ति सूरिजी महाराज के इस कथन के अ-  
नुसार कि—“परमेश्ठि नोऽर्हदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्ट  
सम्पदष्ट षष्ठ्यक्षरमयो महामन्त्रः” अर्थात् “अर्हत् आदि परमेश्ठी हैं;  
उनका श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार नव पदों, आठ सिद्धियों तथा अष्टसठ  
अक्षरोंसे विशिष्ट महामन्त्र है” युक्ति, प्रमाण, हेतु और शास्त्रीय सिद्धान्तों  
से यह प्रतिपादन किया गया है कि—मन्त्र के अमुक पद में अमुक सिद्धि  
संज्ञिविष्ट है ।

इस प्रसङ्ग में यह कह देना भी आवश्यक है कि—इस विषयमें जो कुछ  
संज्ञित किया गया है उसके विषयमें यह नहीं कहा जा सकता है कि वह  
यथार्थ ही है, क्योंकि प्रत्येक विषयकी यथार्थताके विषय में ज्ञानी महाराज  
के अतिरिक्त कोई भी कथन करनेका साहस नहीं कर सकता है, हां इतनी  
जात अवश्य है कि—ज्ञानी महाराजकी पूर्ण सत्कृपाके द्वारा किसी देवी  
शक्ति वा शुभ संस्कार की प्रेरणा से इस महामन्त्र के विषय में इतना लिखा  
गया है; अतः आशा होती है कि इस लेख का अधिकांश अवश्यमेव यथा-  
र्थता परिपूर्ण होकर महानुभावों के चित्तोत्साह के लिये पर्याप्त होगा ।

निस्सन्देह इस प्रयास के द्वारा मैं अपना परम सौभाग्य और प्रगाढ़  
पुण्य का अर्जन संभक्ता हूँ कि मुझे पूर्व सुकृत से इस पुनीत कार्य के विषय  
में लेखनी उठानेका यह सुभाषण प्राप्त हुआ ।

इस प्रसङ्गमें मैं श्रीमान् मान्यवर, सद्गुण कदम्ब समलङ्कृत, वान्त्यादि  
दशविध अमण विभूषित, सच्चील, सौजन्यवारिधि, विपश्चिद्वर्य, वृहद्  
भटारक खरतर गच्छाचार्य, श्री जङ्गमयुग प्रधान, महारक श्री १०८ श्री जिन  
चारित्र सूरेश्वर जी महाराज को अपने विशुद्ध अन्तःकरण से अनेकानेक  
धन्यवाद प्रदान करता हूँ कि जिन महानुभाव ने इस विषयमें अनेकशः मेरे

सहायता को बढ़ाकर एवं यथार्थ सहानुभूति पूर्वक सब प्रकार से सहायता प्रदान कर मुझे अनुगृहीत किया ।

इसके अनन्तर मैं श्रीमान्, सद्गुणकदम्बसमलङ्कृत, विद्यानुरागी, सौजन्यधारिणि, विद्वत्प्रिय, धर्मनिष्ठ, परमवदान्य, श्रीमङ्गलचन्द जी महोदय भावक को ( कि जिन्होंने इस ग्रन्थ के केवल मुद्रण कार्यके के हेतु १५००) सौ रुपये मात्र द्रव्य उद्धृत रूपमें प्रदान कर ग्रन्थ मुद्रण में सहायता पहुंचाकर मुझे चिरानुगृहीत किया ) तथा उक्त सर्व गुण सम्पन्न, श्रीयुक्त, फूलचन्द जी महोदय भावक आदि सज्जनों को ( कि जिन्होंने यथाशक्ति ग्राहक संख्यावृद्धि तथा आर्थिक सहायता प्रदान आदि के द्वारा अपनी धर्मनिष्ठा का परिचय दिया है ) अपने विशुद्ध भाव से धन्यवाद प्रदान करता हूं, इस के अतिरिक्त ग्राहक बनकर पेशगी मूल्य भेजने वाले आदि आदि अपने अनुग्राहक सज्जनों को भी धन्यवाद देना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूं कि जिन सहानुभावों ने पेशगी मूल्य भेजकर तथा ग्राहक श्रेणी में नाम लिखवाकर ग्रन्थ के मुद्रण आदि में सहायता पहुंचायी तथा अधिक विलम्ब होनेपर भी विश्वस्त होकर धैर्य का अवलम्बन किया ।

अन्त में ग्रन्थ के सम्बन्ध में पुनः इतना लिखना आवश्यक है कि इस विषय में जो कुछ उल्लेख किया गया है उसके विषयमें सर्वांश रूपमें यथार्थता के लिये मैं साहस पूर्वक बहूपरिहर नहीं हूं, किन्तु वह मेरा आन्तरिक भाव है, किन्तु—यह तो मुझे दृढ़ निश्चय है कि विषयप्रतिपादन की यथार्थता होनेपर भी उस में त्रुटियां तो अवश्य रही होंगी; अतः नीर क्षीर विवेकी हंसोंके समान गुणग्राही, विद्वान्, साधु, महात्मा तथा मुनिराजों से सविनय निवेदन है कि वे इस ग्रन्थ का आद्योपान्त अवलोकन कर इस प्रस्तावित विषयमें अपना विचार प्रकट करें, अर्थात् उल्लिखित विषय के सब अंशों में अथवा किसी अंश विशेषमें उन्हें जो २ त्रुटियां प्रतीत हों उनका कृपा



॥ श्रीः ॥

## मङ्गलाचरणम् ।



शान्तं शिवं शिवपदस्य परं निदानम् ।

दान्तं ह्यचिन्त्यममलं जितमोहमानम् ॥

त्रैलोक्यलोकनयनैकसुधाप्रवाहम् ।

कल्लाणवल्लिनवपल्लवनाम्बुवाहम् ॥ १ ॥

श्रेयोङ्गनावरविलासनिबद्धरागम् ।

योगीश्वरैर्विदितसंविहितस्वरूपम् ॥

लोकावलोकनकलातिशयप्रकाशम् ।

आनम्य पञ्चपरमेष्ठिं मुहुर्निकान्तम् ॥ २ ॥

संसारतोयनिधितोरणयानपात्रम् ।

स्तोत्रं सुनिर्मितमिदं जिनकीर्तिसूरि-

मुख्यैः सुमङ्गलकरंतु महाप्रभावम् ।

व्याख्यामि पञ्चपरमेष्ठिं नमस्कृतेर्हि ॥३॥ (विशेषकम्)

समालोकयाथासं स्तवनवरकस्यास्य विवृती ।

अभीष्टानां साधे त्रिदशतरु चिन्तामणिनिभः

स्यमन्दप्रज्ञस्यावरमतिपुता मे खलजनाः ।

विधोऽस्यन्ते नूनं मम समुपहासं यदिहते ॥ ४ ॥

गुणत्यागाद्वैषैकदृश इति लोके सुविदिताः ।

सतां संसिद्धिं वै गुणगणसमादानकुशलाम् ॥

न भीतिस्तेभ्यो वीक्ष्य ननु हृदि मे दोषबहुला -

दपि स्वान्ते त्वेषा विलसतितरां मोदगुस्ता ॥५॥ (युग्मम्)

अर्थ—शान्ति युक्त शिवस्वरूप शिवपद के प्रधान कारण सन और इन्द्रियों का दमन करने वाले अचिन्त्यरूप निर्मल मोह और मानकी जीतने वाले तीनों लोकों के प्राणियों के नेत्रों में अनुपम सुधा का प्रवाह करनेवाले कल्याणरूप सतामें नवीन पत्रोंको उत्पन्न करने के लिये शेषके समान अतिशय कान्तियुक्त मुक्ति रूप सुन्दर अङ्गना के विलास में प्रीति रखनेवाले योगीश्वरी से ज्ञात तथा कथित स्वरूप वाले तथा लोकके अवलोकन की कला में अधिक प्रकाश वाले श्री पञ्च परमेष्ठियोंको बारम्बार प्रशान्त कर मैं श्रीजिन कीर्ति सूरेश्वरके बनाये हुए इस पञ्च परमेष्ठि ननस्कार के स्तोत्रकी व्याख्या को करता हूँ जो कि ( स्तोत्र ) संसार समुद्रसे पार करनेके लिये नौका के समान सुन्दर सङ्गलकारी तथा सहाप्रभाव से विशिष्ट है ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये कल्पवृक्ष तथा चिन्तामणि के समान इस सुन्दर स्तोत्र की व्याख्या में मुझ अल्प बुद्धिके प्रयासको देखकर तुच्छ बुद्धि वाले दुष्ट जन अवश्यमेव मेरा उपहास करेंगे क्योंकि इस संसारमें यह बात प्रसिद्ध ही है कि वे ( दुष्ट जन ) गुणोंका त्याग कर केवल दोष पर ही दृष्टि डालते हैं परन्तु बहुत दोषवाले भी पदार्थों में से गुण समूहके ग्रहणमें कुशल सत्पुरुषों के स्वभाव का हृदय में विचार कर मुझे उन दुर्जनों का भय नहीं है प्रत्युत मेरे हृदय में यह प्रमोदकी गुत्ता ( गुह्य मात्रा ) ही अधिक विलास कर रही है ॥ ४ ॥ ५ ॥

॥ श्रीः ॥

# श्रीमन्त्रराज गुणकल्पमहोदधिः

अर्थात्

श्री पञ्च परमेष्ठिनमस्कार स्तोत्र व्याख्या ॥

अथ प्रथमः परिच्छेदः ॥

श्री जिनकीर्तिसूरिविरचितं

श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारमहास्तोत्रम् ॥

मूलम्—परमिष्टियमुक्कारं, थुणामि भक्तीह तन्नवपयाणं  
पत्थारमंगसंखा, नदडुडिड्डाहकहणेष ॥ १ ॥

संस्कृतम्—परमेष्ठिनमस्कारं स्तवीमि भक्त्या तन्नवपदानाम् ॥  
प्रस्तारमंगसंख्यानष्टोद्दिष्टादिकथनेन ॥ १ ॥

भाषार्थ—उस के नौ पदों के प्रस्तार, अंगसंख्या तथा नष्ट और उद्दिष्ट  
आदि के कथन के द्वारा मैं भक्तिपूर्वक परमेष्ठिनमस्कार की स्तुति करता  
हूँ ॥ १ ॥

१. ( प्रश्न )—स्तोत्रकार श्रीजिनकीर्तिसूरि जी महाराज ने मूलगाथा रचना से पूर्व अभीष्ट  
देव नमस्कार आदि किसी प्रकार का मंगलाचरण नहीं किया ( जैसा कि ग्रन्थ की आदि में  
विष्णादि के नाश के लिये प्रायः सब ही आचार्य करते हैं ) इसका क्या कारण है ?

( उत्तर )—“ परमिष्टियमुक्कार ” अर्थात् “ परमेष्ठिनमस्कार ” यह समस्त पद ही मंगल-  
स्वरूप है, अतः पृथक् मंगलाचरण नहीं किया, अतः एव स्वोपलब्धति के आरम्भ में इस गाथा  
को उन्होंने ने अभीष्टदेवतानमस्कारस्वरूप मंगलप्रतिपादिका कहा है ॥

स्त्रोपेक्ष्यति—जिन विश्वत्रयीवन्धमभिवन्ध विधीयते ॥

परमेष्ठिस्तवव्याख्या गणितप्रक्रियान्विता ॥ १ ॥

तत्रादौवमिधेयगर्भा समुचितेष्टदेवतानमस्कारस्वरूपमंगलप्रतिपादिकांगाथा माहः—

व्याख्या—परमेष्ठिनो ऽर्हदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्ट-  
सम्पदष्टषष्ट्यक्षरमयो महामन्त्रस्तं भक्त्या स्तवीमि, तस्य नमस्कारस्य नवसंख्या-  
नां पदानां प्रस्तारो मंगसंख्या नष्टम् उद्दिष्टम् आदिशब्दादानुपूर्व्यानानुपूर्व्यादि-  
गुणनमहिमा चैतेषां कथनेन ॥ १ ॥

दीपिका—तीनों लोकों के वन्ध श्रीजिन देव को नमस्कार कर गणित-  
प्रक्रिया से युक्त परमेष्ठिस्तव की व्याख्या को मैं करता हूँ ॥ १ ॥

इस विषय में पहिले अमिधेय से विशिष्ट समुचित इष्ट देवता को नम-  
स्कार करना रूप मंगल का कथन करने वाली गाथा को कहा है ।

उस नमस्कार के जो नौ पद हैं उन का प्रस्तार, मंगसंख्या, नष्ट,  
उद्दिष्ट तथा आदि शब्द से आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी आदि के जपने का  
महत्त्व, इन ( विषयों ) के कथन के द्वारा परमेष्ठी जो अर्हदादि है उन का जो  
श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार है अर्थात् नौ पदों, आठ सिद्धियों तथा अड़सठ ( ६८ )  
अक्षरों से विशिष्ट जो महामन्त्र है उस की मैं भक्ति के साथ स्तुति करता  
हूँ ॥ १ ॥

**मूलम्—**एगाईण पयाणं, गणअन्ताणं परोप्परं गुणणे ॥

अणुपुण्ड्रिप्पुहराणं, मंगाणं हुंति संखाओ । २ ।

१-वन्दना करने के योग्य ॥ २-परमेष्ठिस्तव ॥ ३-वाच्य विषय ॥ ४-युक्त ॥ ५-भेदों के  
फैलाव की प्रक्रिया ॥ ६-भागों की संख्या ॥ ७-अनुक्त संख्या का कथन ॥ ८-कथित स्वरूप की  
संख्या का प्रतिपादन ॥ ९-क्रम से गणना ॥ १०-क्रम से गणना न करना ॥ ११-आदि शब्द से  
पश्चात्तुपूर्वों को जानना चाहिये ॥ १२-आदि शब्द से सिद्ध आदि का ग्रहण होता है ॥ १३-अ-  
ध्ययन समूहरूप ॥

संस्कृतम्—एकादीनाम्पदानां गणान्तानाम्परस्परं गुणने ॥

आनुपूर्वीग्रन्थानां भंगानाम्भवन्ति संख्याः ॥२॥

भाषार्थ—गणपर्यन्त एक आदि पदों का परस्पर गुणन करने पर आनु-पूर्वी आदि भंगों की संख्यायें होती हैं ॥ २ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—तत्रादौ प्रथमोपन्यस्तमपि बहुवक्तव्यं प्रस्तारमुखं घञ् स्वस्ववक्तव्ये भंगपरिमाणे करणमाहः—

व्याख्या—इह गणः स्वाभिर्मेतः पदसमुदायः, तत एकादीनाम्पदानां द्विकत्रिकचतुष्कपञ्चकादिगणपर्यन्तानां स्थापितानाम्परस्परं गुणने ताङ्गे आनुपूर्व्यनानुपूर्व्यादिभंगानां संख्याः १यु, तथाहि—एकादीनि पदानि नवपर्यन्तानि क्रमेण स्थाप्यन्ते—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, अत्र मिथो गुणने यथा एकस्य पदस्य द्वितीयाभावेन मिथो गुणनाभावात् एक एव भंगः, एककद्विकयो-गुणने जातौ द्वौ, द्विकगणस्य भंगसंख्या, द्वौ त्रिभिर्गुणितौ जाताः षट्, एषा त्रिकगणस्य भंगसंख्या, ततः षट् चतुर्भिर्गुणिता जाता चतुर्विंशतिः, एषा चतुष्कगणस्य भंगसंख्या, ततश्चतुर्विंशतिः पञ्चभिर्गुणिता जातं विंशत्युत्तरं शतम्, एषा पञ्चकगणस्य भंगसंख्या, विंशत्युत्तरं शतं षड्भिर्गुणितं जातानि सप्त शतानि विंशत्युत्तराणि, एषा षट्कगणस्य भंगसंख्या, इयञ्च सप्तभिर्गुणिता जाताः पञ्चसहस्राः चत्वारिंशदधिकाः, एतावती सप्तकगणस्य भंगसंख्या, इयमष्टभिर्गुणिता जाताष्टकगणस्य भंगसंख्या चत्वारिंशत् सहस्राणि त्रीणि शतानि विंशत्युत्तराणि, एते भंगा नवभिर्गुणिता जातास्त्रिंशो लक्षा द्विषष्टिः सहस्राणि अशीत्युत्तराणि अष्टौ शतानि च, एषा नमस्कारनवपदानामानुपूर्व्यनानुपूर्वी-पश्चानुपूर्वीभंगानां संख्या ॥ २ ॥

दीपिका—अत्र इस विषय में पहिले यद्यपि प्रस्तार को पूर्व कहा है तथापि उस में बहुत कथन करना है इस लिये उसे छोड़ कर अल्पवक्तव्य

१-गण शब्द का अर्थ आगे कहा जावेगा ॥ २-युष्ठा ॥ ३-आदि शब्द से अनानुपूर्वी और पश्चात्पूर्वी को जानना चाहिये ॥ ४-स्वामीष्ट ॥ ५-आदिशब्देन षडादिग्रहणम् ॥ ६-आदि-शब्देन पश्चात्पूर्व्यां ग्रहणम् ॥ ७-सहस्रशब्दस्य पुस्तकमपि ॥ ८-लक्षशब्दस्य स्त्रीलक्ष्मि वृत्ति ॥ ९-निस में थोड़ा कथन करना है ऐसे ॥



भंगपरिमार्ग के विषय में क्रिया को कहते हैं:—

अपना अभीष्ट जो पदों का समुदाय है उसे यहां पर गण जानना चाहिये, इस लिये द्विक, त्रिक, चतुष्क और पंचक आदि गणपर्यन्त स्थापित जो एक आदि पद है, उन का परस्पर में गुणन अर्थात् ताड़न करने पर आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी आदि भंगों की संख्यायें होती हैं, जैसे देखो-नौ तक एक आदि पद क्रम से रक्खे जाते हैं—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, इन में आपस में गुणन करने पर, जैसे—एक पद का दूसरे के न होने से परस्पर गुणन नहीं हो सकता है, इस लिये उस का एक ही भंग होता है, एक और दो का गुणन करने पर दो हुए, इस लिये द्विक गण की भंगसंख्या दो है, उन (दो) को तीन के साथ गुणन किया तो छः हुए, यह त्रिक गण की भंगसंख्या है, इस के पीछे छः (६) को चार से गुणा किया तो चौबीस (२४) हुए, यह चतुष्क गण की भंगसंख्या है, इसके बाद चौबीस को पांच से गुणा किया तो एक सौ बीस (१२०) हुए, यह पंचक गण की भंगसंख्या है, एक सौ बीस को छः से गुणा किया तो सात सौ बीस (७२०) हुए, यह षट्क गण की भंगसंख्या है, इस (संख्या) को सात से गुणा किया तो पांच सहस्र चालीस (५०४०) हो गये, इतनी सप्तक गण की भंगसंख्या है, इस (संख्या) को आठ से गुणा किया तो अष्टक गण की भंगसंख्या चालीस सहस्र तीन सौ बीस (४०,३२०) हो गई, इन भंगों को नौ से गुणा किया तो तीन लाख बासठ सहस्र आठ सौ अस्सी (३,६२,८८०) हुए, यह नमस्कार के नव पदों के आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी भंगों की संख्या है ॥ २ ॥

**मूलम्**—एगस्स एगभंगो,  
दोण्हं दो चैव तिण्हल्लुभंगा ॥  
चउवीसं च चउण्हं,  
विसुत्तरसयं च पंचण्हं ॥ ३ ॥

१-भंगों (भौगों) का परिमाण ॥ २-प्रक्रिया, रचनाविधि ॥ ३-इष्ट, विवक्षित ॥ ४-समूह ॥

५-आदि शब्द से छ आदि को जानना चाहिये ॥ ६-गुणा ॥ ७-आदि शब्द से पश्चानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥

सत्त य सयाणि बीसा,  
छुण्हं पणसहस्स चत्त सत्तण्हं ॥  
चालीस सहस्स तिसया,  
बीसुत्तरा हुंति अट्ठण्हं ॥ ४ ॥  
सत्तखातिगं वासट्ठी,  
सहस्स अट्ठ य सयाणि तह असिई ॥  
नवकारनवपयाणं,  
भंगयसंखा उ सव्वा उ ॥ ५ ॥

संस्कृतम्—एकस्य एकमंगो  
द्वयोर्द्वौ चैव त्रयाणां षड् मंगाः ॥  
चतुर्विंशतिश्च चतुर्णां  
विंशत्युत्तरशतञ्च पञ्चानाम् ॥ ३ ॥  
सप्त च शतानि विंशतिः  
पण्यां पञ्च सहस्राणि चत्वारिंशत् सप्तानाम् ॥  
चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि ॥  
विंशत्युत्तराणि भवन्ति अष्टानाम् ॥ ४ ॥  
लक्षत्रयं द्वापष्टिः सहस्राणि  
अष्ट च शतानि तथा अशीतिः ॥  
नवकारनवपदानां  
मंगकसंख्या तु सर्वापि ॥ ५ ॥

भाषार्थ—एक का एक भग होता है। दो के दो भंग होते हैं। तीन के छः भंग होते हैं। चार के चौबीस भंग होते हैं तथा पांच के एक सौ बीस भंग होते हैं ॥ ३ ॥

छः के सात सौ बीस भंग होते हैं। सात के पांच सहस्र चालीस भंग होते हैं तथा आठ के चालीस सहस्र तीन सौ बीस भंग होते हैं ॥ ४ ॥

१-मूले तुशब्दोऽपिशब्दार्थः ॥ २-पूर्व कही हुई गरजों की मंगकसंख्या का ही अब कथन किया जाता है ॥

तीन लाख बासठ सहस्र आठसौ अस्सी, नवकार के नौ पदों के भंगों की सब संख्या होती है ॥ ५ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—एताएवभंगसंख्यागाथाभिराह, गाथात्रयस्पष्टम् । ३।४।५।

दीपिका—भंगों की इन्हीं ( पूर्वोक्त ) संख्याओं को तीन गाथाओं के द्वारा कहा है, ये तीनों गाथायें स्पष्ट हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥

**मूलम्—**तत्थ पढमाणुपुव्वी,  
चरमा पच्छाणुपुव्विया नेया ॥  
सेसा उ मज्झिमाओ,  
अथाणुपुव्वीओ सव्वाओ ॥ ६ ॥

**संस्कृतम्—**तत्र प्रथमानुपूर्वी  
चरमा पश्चानुपूर्विका ज्ञेया ॥  
शेषास्तु मध्यमाः  
अनानुपूर्व्यः सर्वाः ॥ ६ ॥

भाषार्थ—उन में से प्रथम ( भंगसंख्या ) आनुपूर्वी है, पिछली ( भंगसंख्या ) को पश्चानुपूर्वी जानना चाहिये, शेष जो बीच की ( भंगसंख्यायें ) हैं वे सब अनानुपूर्वी हैं ॥ ६ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—एवाम्भंगानां नामान्याहः—

षष्ठी गाथा स्पष्टा ॥ ६ ॥

अत्र पंचर्षदीमाश्रित्य विंशत्युत्तरं शतं भंगसंख्यायन्त्रकं लिख्यते  
यथाः—

१-तीन गाथाओं का अर्थ स्पष्ट है ॥ २-सब से पहिली जो भंगसंख्या है उसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ ३-सब से अन्तिम ॥ ४-आदि और अन्त की भंगसंख्या को छोड़ कर ॥ ५-स्पष्टार्था ॥ ६-पञ्चानाम्पदानां समाहार पञ्चपदी ताम् ॥ ७-उद्दिश्य, अधिकृत्य ॥ ८-यत्रक, कोषकम् ॥

१२३४५*	२४३१५	३५१२४	१४५२३	१५३४२	३४२५१
२१३४५	४२३१५	५३१२४	४१५२३	५१३४२	४३२५१
१३२४५	३४२१५	२३५१४	१५४२३	३५१४२	२३५४१
३१२४५	४३२१५	३२५१४	५१४२३	५३१४२	३२५४१
२३१४५	१२३५४	२५३१४	४५१२३	१४५३२	२५३४१
३२१४५	२१३५४	५२३१४	५४१२३	४१५३२	५२३४१
१२४३५	१३२५४	३५२१४	२४५१३	१५४३२	३५२४१
२१४३५	३१२५४	५३२१४	४२५१३	५१४३२	५३२४१
१४२३५	२३१५४	१२४५३	२५१३२	४५१३२	२४५३१
४१२३५	३२१५४	२१४५३	५२४१३	५४१३२	४२५३१
२४१३५	१२५३४	१४२५३	४५२१३	३४५१२	२५३४१
४२१३५	२१५३४	४१२५३	५४२१३	४३५१२	५२५३१
१३४२५	१५२३४	२४१५३	१३४५२	३५४१२	४५२३१
३१४२५	५१२३४	४२१५३	३१४५२	५३४१२	५४२३१
१४३२५	२५१३४	१२५३३	१४३५२	४५३१२	३४५२१
४१३२५	५२१३४	२१५३३	४१३५२	५४३१२	४३५२१
३४१२५	१३५२४	१५२४३	३४१५२	२३४५१	३५४२१
४३१२५	३१५२४	५१२४३	४३१५२	३२४५१	५३४२१
२३४१५	१५३२४	२५१४३	१३५४२	२४३५१	४५३२१
३२४१५	५१३२४	५२१४३	३२५४२	४२३५१	५४३२१†

दीपिका—इन भगों के नामों को कहते हैं:—

छठी गाथा स्पष्ट है ॥ ६ ॥

\*इय भगसख्या आनुपूर्वी पूर्वातुपूर्वी चेति कथ्यते ।

†इयमन्तिमा भगसख्या पश्चातुपूर्वीति व-यते, शेषास्तु मध्यमा. सर्वा अपि भगसख्या अना-  
नुपूर्व्यं उच्यन्ते ॥ १-रपष्ट अर्थवाची ॥

यहां पर पांच पदों को मान कर एक सौ बीस का भंग संख्या का यन्त्र लिखा जाता है, जैसे<sup>१</sup> :—

**मूलम्—अणुपुन्विभंगहिट्टा**

जिह्वद्विअगगओ उवारि सरिसं ॥

पुन्वि जिह्वाइकभा

सेसे मुत्तुं समयभेयं ॥ ७ ॥

**संस्कृतम्—आनुपूर्वीभंगाधस्तात्,**

ज्येष्ठं स्थापय अग्रत उपरि सदृशम् ॥

पूर्वं ज्येष्ठादिक्रमात्

शेषान् मुक्त्वा समयभेदम् ॥ ७ ॥

**भाषार्थ—**आनुपूर्वी भंग के नीचे अगली पंक्ति में ज्येष्ठ अंक की स्थापना करो, ऊपर समान अंक की स्थापना करो तथा समयभेद को छोड़ कर शेष अंकों की ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व स्थापना करो ॥ ७ ॥

**स्वोपज्ञपृथि—अथ प्रस्तारमाहः—**

**व्याख्या—**आनुपूर्वीभंगस्य पूर्वं न्यस्तस्य उपलक्षणत्वादनानुपूर्वीभंगस्यापि पूर्वं न्यस्तस्य अधस्तात् द्वितीयपंक्तावित्यर्थः, ज्येष्ठं सर्वप्रथममंकम् “स्थापय” इति क्रिया सर्वत्र योज्या, तथा “अग्रत उपरीति” उपरितनपंक्ति-सदृशमंकराशिमिति गम्यम्, स्थाप्यते, तथा “पूर्वमिति” यत्र ज्येष्ठः स्थापितस्ततः पूर्वभागे पश्चाद्भागे इत्यर्थः, ज्येष्ठानुज्येष्ठादिक्रमात् शेषान् स्थापय अंकानिति गम्यम्, वक्ष्यमाणगाथारीत्या सदृशांकस्थापना समयभेदस्तं मुक्त्वा टालयित्वेत्यर्थः, तत्र पञ्चपदीमाश्रित्योदाहरणं यथा—१, २, ३, ४, ५, एषानुपूर्वी, अत्र

१-कोष्ठक ॥ २-एक सौ बीस का भंगसंख्या का यन्त्र अभी पूर्व लिखा जा चुका है, अतः यहां पर फिर उसे नहीं लिखते हैं ॥ ३-अथम भंग ॥ ४-दूसरी आदि ॥ ५-समयभेद का स्वरूप आगे कहा जावेगा ॥ ६-योजनीयां, प्रयोक्तव्येति यावत् ॥ ७-ज्येष्ठोऽङ्कः ॥ ८-पूर्वं ज्येष्ठ ततोऽनुज्येष्ठमित्यादिक्रमेण ॥ ९-उच्यते इति शेष ॥ १०-प्रदर्शयति इति शेषः ॥

एककस्य सर्वज्येष्ठत्वेन ततोऽपरज्येष्ठाभावात् न किञ्चित्तदर्थः स्थाप्यते, ततो द्विकस्यैकको ज्येष्ठः स्यादतः स तदर्थः स्थाप्यते, “अग्रत उपरीति” उपरितन-  
पंक्तिसदृशोऽङ्कराशिः ३४५ रूपः स्थाप्यते, शेषोऽत्र द्विकः, ततः सै पूर्वं  
स्थाप्यः, जाता द्वितीया पंक्तिः २१३४५, अथ तृतीयपंक्तौ आद्यस्य द्विकस्य  
एकको ज्येष्ठोऽस्ति, परं तस्मिन् स्थाप्यमाने अग्रत उपरितनांक १३४५  
रूपस्थापने सदृशाकस्थापनारूपः समयभेदः स्यात् ततो द्विको मुच्यते,  
एककस्य च ज्येष्ठाभावात् त्यागः, तत एककं द्विकञ्च मुक्त्वा त्रिकस्य ज्येष्ठो  
द्विकोऽस्ति सै तदर्थः स्थाप्यते, अग्रत उपरिसदृशौ ४५ रूपावकौ स्थाप्यौ, पूर्वञ्च  
शेषावेककत्रिकौ ज्येष्ठादिक्रमात् स्थाप्यौ, जाता तृतीया पंक्तिः १३२४५,  
अथ चतुर्थपंक्तौ एकस्य ज्येष्ठाभावात् तं मुक्त्वा त्रिकस्याधो ज्येष्ठः स्थाप्यते  
परं तंथा समयभेदः स्यात् ततो द्विक त्यक्त्वा सर्वज्येष्ठ एककं स्थाप्यः, अग्रत  
उपरितनसदृश २४५ रूपा अंकाः स्थाप्याः, शेषश्चात्र त्रिकः, स पूर्वं स्थाप्यः,  
जाता चतुर्थी पंक्तिः ३१२४५, एवमनया प्रक्रियया तावत् ज्ञेयं यावच्चरम-  
पंक्तौ पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकैकाः ५४३२१ जायन्ते ॥ ७ ॥

**दीपिका—अब प्रस्तार को कहते हैंः—**

पहिले रक्खे हुए आनुपूर्वी भंग के नीचे ( यह कथन उपलक्षण रूप है,  
इस लिये यह भी जानना चाहिये कि पहिले रक्खे हुए अनानुपूर्वी भंग के भी  
नीचे ) अर्थात् दूसरी पंक्ति में ज्येष्ठ अर्थात् सर्वप्रथम अंक की स्थापना करो  
( “स्थापना करो” इस क्रिया को सर्वत्र जोड़ना चाहिये ) तथा “अग्रत  
उपरि” यह जो कहा गया है, इस का अर्थ यह है कि ऊपर वाली पंक्ति के  
समान अंकसमूह रक्खा जाता है तथा पूर्व अर्थात् जहां ज्येष्ठ ( अंक ) की  
स्थापना की है उस से पूर्व भग्न में अर्थात् पश्चात् भाग में ज्येष्ठ और अनु-  
ज्येष्ठ आदि क्रम से<sup>६</sup> शेष अंकों की स्थापना करो, बक्ष्यमार्ग गाथा की रीति

१-एकस्याध ॥ २-द्विकपेक्षया ॥ ३-द्विक ॥ ४-तस्मात्कारणात् ॥ ५-मुच्यते, परिद्वियते ॥  
६-भोचनम् ॥ ७-द्विक ॥ ८-त्रिकस्याध ॥ ९-पूर्वमेक स्थाप्य पश्चाच्चिक इत्यर्थ ॥ १०-एककम् ॥  
११-ज्येष्ठो द्विक इत्यर्थ ॥ १२-द्विकस्थापने ॥ १३-सदृशाकस्थापना ॥ १४-त्रिकस्याध इति शेष ॥  
१५-अन्तिमपंक्तौ ॥ १६-पूर्वं ज्येष्ठ की, फिर अनुज्येष्ठ अंक की, इस क्रम से ॥ १७-आगे कहीं  
हुई ॥

से सदृश अंकों का स्थापन करना समयभेद कहलाता है, उस को छोड़ कर अर्थात् टाल कर, यहां पर पांच पदों को मान कर उदाहरण दिया जाता है, देखो—१, २, ३, ४, ५, यह आनुपूर्वी है, यहां पर एक (अंक) सर्वज्येष्ठ है, क्योंकि उस से बढ़ कर कोई ज्येष्ठ नहीं है, इस लिये उस के नीचे कुछ नहीं रक्खा जाता है, इस के पश्चात् द्विक का एक ज्येष्ठ है, इस लिये वह उस के नीचे रक्खा जाता है, इस से आगे ऊपर की पंक्ति के समान ३, ४, ५, रूप अंकसमूह रक्खा जाता है, अब शेष रहा द्विक, इस लिये उसे पूर्व रखना चाहिये, दूसरी पंक्ति २, १, ३, ४, ५, हो गई। अब तीसरी पंक्ति में आर्य द्विक का एक ज्येष्ठ है परन्तु उस के रखने पर आगे ऊपर वाले अंक १, ३, ४, ५, के रखने पर सदृश अंकों की स्थापनारूप समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक को छोड़ दिया जाता है और एक का कोई ज्येष्ठ नहीं है इस लिये उस का भी त्याग होता है, इस लिये एक और द्विक को छोड़ कर त्रिक का ज्येष्ठ द्विक है वह उस के नीचे रक्खा जाता है, उस के आगे ऊपर के समान ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब शेष रहे एक और तीन, उन को ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व रखना चाहिये, अब १, ३, २, ४, ५, यह तीसरी पंक्ति बन गई, अब चौथी पंक्ति में एक का ज्येष्ठ कोई नहीं है, इस लिये उस को छोड़ कर त्रिक के नीचे ज्येष्ठ रक्खा जावे परन्तु ऐसा करने पर समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक को छोड़ कर सर्वज्येष्ठ एक को रखना चाहिये, आगे ऊपर के समान २, ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब यहां पर त्रिक शेष रहा, उसे पहिले रखना चाहिये, तो चौथी पंक्ति ३, १, २, ४, ५, बन गई, इसी प्रक्रिया से वहां तक जानना चाहिये कि जहां तक पिछली पंक्ति में पांच, चार, तीन, दो, एक, ५, ४, ३, २, १, हो जावें ॥ ७ ॥

**मूलम्—एगाईण पयाणं,**

**उद्धअहो आययासु पंतीसु ॥**

१-पूर्व मग ॥ २-सब से बड़ा अंक ॥ ३-द्विक के ॥ ४-पहिले, प्रथम ॥ ५-दो का अंक ॥ ६-एक का ॥ ७-द्विक ॥ ८-त्रिक के ॥ ९-एक को ॥ १०-ज्येष्ठ अर्थात् द्विक अंक ॥ ११-सदृश अंकों की स्थापना ॥ १२-शैली, रीति ॥

प्रस्तारकरणमपरं,  
भणामि परिवर्त्तकैर्हि ॥ ८ ॥

संस्कृतम्—एकादीनां पदाना-  
मूर्ध्वाध आयतासु पंक्तिषु ॥  
प्रस्तारकरणमपरं  
भणामि परिवर्त्तकैः ॥ ८ ॥

भावार्थ—एक आदि पदों के ऊपर और नीचे आयत पंक्तियों में परिवर्त्तकों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूँ ॥ ८ ॥

स्वोपश्रुति—अथ प्रस्तारे करणान्तरं विवर्त्तुः प्रस्तावनागाथामाहः—

व्याख्या—इह एकादीनामपदानामूर्ध्वाध आयताः पंक्तयः प्रस्तीर्यन्ते, ततस्तासु पंक्तिषु प्रस्तारस्य करणमपरं भणामि परिवर्त्तकैः, इह यस्यां यस्यां पंक्तौ यावद्विर्वारैरेकैकम्पदं परावर्त्त्यते तस्यां तस्यां पंक्तौ तद्वकसंख्यायाः परिवर्त्तक इति संज्ञा ॥ ८ ॥

दीपिका—अब प्रस्तार के लिये दूसरी क्रिया को कहने की इच्छा से प्रस्तावनागाथा को कहते हैंः—

यहां एक आदि पदों की ऊपर नीचे लम्बी पंक्तियां खींची जाती हैं, इस के पश्चात् उन पंक्तियों में परिवर्त्तकों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूँ, यहां पर जिस २ पंक्ति में जितनी बार एक एक पद का परावर्त्तन होता है उस २ पंक्ति में उस अंकसंख्या का नाम परिवर्त्तक है ॥ ८ ॥

मूलम्—अंतर्केष विनसं,  
गणगाणिञ्जं लद्धु अंकु सेसेहि ॥

१-आदि पद से द्विक आदि को जानना चाहिये ॥ २-लम्बी, विस्तीर्ण ॥ ३-परिवर्त्तकों का वर्णन आगे किया जावेगा ॥ ४-रीति, विधि, शैली ॥ ५-अन्यत् करणम् ॥ ६-वक्तुमिच्छु ॥ ७-विस्तीर्ण, प्रलम्बा ॥ ८-विलिख्यन्ते, निर्मायन्ते ॥ ९-सषट्पते ॥ १०-नाम ॥ ११-रीति, शैली ॥ १२-रीति ॥ १३-सषट्पन ॥



अहञ्चब्धो परिवर्त्ता,  
नैया नवमाहपंतीसु ॥ ६ ॥

संस्कृतम्—अन्तांकेन विभक्तं  
गणगणितं लब्धांकः शेषैः ॥  
मङ्गल्यः परिवर्त्ता  
ज्ञेया नवमादिपंक्तिषु ॥ ६ ॥

भाषार्थ—गण का जो गणित है उस में अन्त्य अंक से भाग देने पर जो लब्धांक हो उस में शेषों का भाग देना चाहिये, उन्हीं को नवम आदि पंक्तियों में परिवर्त्त जानना चाहिये ॥ ६ ॥

स्त्रोपज्ञवृत्ति—तत्र पूर्व परिवर्त्ताङ्कानयने करयामाहः—

व्याख्या—गणस्य गच्छस्य प्रस्तावादत्र नवकरूपस्य गणितं विकल्प-  
भगसंख्यां ३६२८८० रूपम्, तदेन्त्याकेनात्र नवकरूपेण भक्तम्, लब्धोऽङ्कः  
४०३२०, ततो नवमपंकतौ अयम्परिवर्त्ताको ज्ञेयः, कोऽर्थः अस्यां पंक्ता-  
वेतावत एतावन्तो वारान् नवमाष्टमसप्तमादीनि पदानि अथोऽथो न्यसनीर्यानि,  
ततो लब्धोऽङ्कः ४०३२० रूपः शेषैरष्टमिर्भज्यते, लब्धं ५०४०, अयमष्टम-  
पंकतौ परिवर्त्तः, अस्थ च शेषैः सप्तभिर्भागे लब्धं ७२०, सप्तमपंक्तावयं  
परिवर्त्तः, अस्थ च प्राग्वत् शेषैः षड्भिर्भागे लब्धं १२०, षष्ठपंकतौ परिवर्त्तो-  
ऽयम्, तस्य च पञ्चभिर्भागे लब्धं २४, पञ्चमपंकतौ परिवर्त्तः, अस्थ च चतु-  
र्भिर्भागे लब्धं ६, चतुर्थपंकतौ परिवर्त्तः, अस्थ च त्रिभिर्भागे लब्धं द्वयम्,  
तृतीयपंकतौ परिवर्त्तः, अस्थ द्वाभ्यां भागे लब्ध एकः, द्वितीयपंकतौ परिवर्त्तः,  
तस्याप्येकेन भागे लब्ध एकः प्रथमपंकतौ परिवर्त्तः ॥ ६ ॥

दीपिका—अब इस विषय में पहिले परिवर्त्तांक के लाने के लिये क्रिया को कहते हैंः—

गण अर्थात् गच्छ का, प्रस्ताव होने से यहां पर नवक रूप का गणित विकल्पभगसंख्या ३६२८८० रूप है, उस में यहां पर अन्तिम अंक नौ

१-पिबले ॥ २-आदि शब्द से अष्टम आदि का ग्रहण होता है ॥ ३-विधिम् ॥ ४-गणितमित्य-  
स्वीकार्य-विकल्पभगसंख्या इति ॥ ५-वद् गणितम् ॥ ६-अन्त्येनाद्वेन ॥ ७-भागमानीतम् ॥  
८-वद् तात्पर्यमित्यर्थ ॥ ९-आदिशब्देन षष्ठादिपरिग्रह ॥ १०-रक्षणीयानि, स्थाप्यानि ॥  
११-पूर्वोक्ता ॥ १२-तीति ॥ १३-पिबले ॥

का भाग दिया तो लब्धांक ४०३२० हुआ, इस लिये नवी पंक्ति में यह परिवर्तक जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि इस पंक्ति में इतनी २ वार नौ, आठ और सात आदि पद नीचे २ रखे जाने चाहिये, इस के पश्चात् लब्धांक ४०३२० में शेष ८ का भाग दिया जाता है तो लब्धांक ५०४० होता है, यह आठवीं पंक्ति में परिवर्तक है, इस में शेष सात का भाग देने पर लब्धांक ७२० होता है, इस लिये सातवीं पंक्ति में यह परिवर्तक है तथा इस में पूर्व के समान शेष छ का भाग देने पर लब्धांक १२० हुआ, यह छठी पंक्ति में परिवर्तक है, उस में ५ का भाग देने पर लब्धांक २४ हुआ, यह पंचम पंक्ति में परिवर्तक है, इस में ४ का भाग देने पर लब्धांक ६ हुआ, यह चौथी पंक्ति में परिवर्तक है, इस में ३ का भाग देने पर लब्धांक दो हुआ, यह तीसरी पंक्ति में परिवर्तक है, इस में दो का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह दूसरी पंक्ति में परिवर्तक है, उस में भी एक का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह प्रथम पंक्ति में परिवर्तक है ॥ १ ॥

**मूलम्—**पुर्वगणभंगसंख्या  
अथवा उत्तरगणंभि परिवर्तो ॥  
नियनियसंख्या नियनिय,  
गणभ्रंतंकेण भक्ता वा ॥ १० ॥

**संस्कृतम्—**पूर्वगणभंगसंख्या  
अथवा उत्तरगणे परिवर्तः ॥  
निजनिजसंख्या निजनिज-  
गणान्तांकेन भक्ता वा ॥ १० ॥

**भाषार्थ—**अथवा पूर्व गण की जो भगसंख्या है वह उत्तर गण में परिवर्त होता है, अथवा निज २ संख्या में निज २ गण के अन्त्ये अंक का भाग देने से परिवर्त होता है ॥ १० ॥

स्वोपइष्टृति—अथ एतानेव परिवर्तान् प्रकारान्तरेणानयति:—

अथवा शब्दः प्रकारान्तरे, पूर्वगणस्य या भंगसंख्या “ एगस्स एगभंगो ” इत्यादिका, सैवोत्तरगणे परिवर्तः, परिवर्तार्कस्तत्तुल्य इत्यर्थः, तथाहि, एककरूपस्य पूर्वगणस्य या भंगसंख्या एककरूपा सैवोत्तरगणे द्विकरूपे परिवर्तः तथा द्विकगणस्य भंगसंख्या द्वयरूपा, उत्तरगणे त्रिकरूपे परिवर्तोऽपि द्वयरूपः, तथा त्रिकगणे भंगाः षट् चतुर्थगणे परिवर्तोऽपि षट्करूपः, तथा चतुष्कगणे भंगाः २४, पञ्चमगणे परिवर्तोऽपि २४ रूपः, एवमग्रतोऽपि ज्ञेयम्, अथोत्तरार्धेन परिवर्तानयने तृतीयप्रकारमाह “ निय निय ” इति अथवा निजनिजगणस्य भंगसंख्या निजनिजेन गणस्यान्त्याकेन भक्तार्क परिवर्तः स्यात्, तथाहि—एककगणस्य भंगसंख्या एककरूपा, सा अन्त्याकेन अत्रैककरूपेण भक्ता लब्ध एकः, आद्यपर्वतौ परिवर्तः, तथा द्विकगणे भंगसंख्या द्वयरूपा सा द्विकगणस्य अन्त्याकेन द्विकरूपेण भक्ता लब्ध एकः, अत्रापि परिवर्तार्क एक एव, तथा त्रिकगणे भंगसंख्या षट्स्वरूपा, सा त्रिकगणस्य अन्त्येनाकेन त्रिकरूपेण भक्ता लब्धौ द्वौ, त्रिकगणे परिवर्तः, तथा चतुष्कगणे संख्या २४रूपा, सा अन्त्याकेन चतुष्करूपेण भक्ता लब्धाः षट्, अत्रायम्परिवर्तः, एवमग्रतोऽपि ज्ञेयम् ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०	

इयं परिवर्तनास्थापनी ॥ १० ॥

दीपिका—अब इन्हीं परिवर्तों को दूसरे प्रकार से लाते हैं:—

अथवा शब्द प्रकारान्तर अर्थ में है, पूर्व “ एगस्स एगभंगो ” इत्यादि कथन के अनुसार पूर्वगण की जो भंगसंख्या है, उसी को उत्तर गण में परिवर्त

१-पूर्वोक्तानेव ॥ २-अन्येन प्रकारेण ॥ ३-सा भंगसंख्या ॥ ४-परिवर्त इत्यस्यैवार्थ परिवर्तार्क इति ॥ ५-अस्तीति शेष, एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् ॥ ६-अग्रेऽपि ॥ ७-गाथाया उत्तरार्धेन ॥ ८-अन्त्येनाकेन ॥ ९-भागमानीता ॥ १०-अथमगणे ॥ ११-अग्रेऽपि ॥ १२-परिवर्तार्कस्थापना ॥ १३-पूर्वोक्त ॥ १४-दूसरे प्रकार ॥

जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि परिवर्तांक उस के तुल्य ही होता है, जैसे देखो—एकरूप पूर्व गण की जो भंगसंख्या एक है, वही द्विकरूप उत्तर गण में परिवर्त है, तथा द्विकगण की भंगसंख्या द्वयरूप है, इस लिये त्रिकरूप उत्तर गण में परिवर्त भी द्वयरूप है, तथा त्रिक गण में छः भंग है अतः चतुर्गण में परिवर्त भी छः रूप है, तथा चतुष्कगण में भंग २४ हैं, अतः पंचम गण में परिवर्त भी २४ है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये । अब ( गाथा के ) उत्तरार्ध के द्वारा परिवर्त के लाने के लिये तीसरे प्रकार को कहते हैं— “ निय निय ” इति, अथवा निज निज गण की भंगसंख्या में अपने २ गण के अन्तिम अंक का भाग देने पर परिवर्त हो जाता है, जैसे देखो—एक गण की भंगसंख्या एक है, उस में यहां पर अन्त्य अंक एक का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, वस यही प्रथम पंक्ति में परिवर्त है, तथा द्विकगण में भंगसंख्या दो है, उस में द्विकगण के अन्त्य अंक दो का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, इस लिये इस में भी परिवर्तांक एक ही है, तथा त्रिकगण में भंगसंख्या छः है, उस में त्रिकगण के अन्त्य अंक तीन का भाग दिया तो लब्ध दो हुए अतः त्रिकगण में यही परिवर्त है, तथा चतुष्कगण में संख्या २४ है उस में अन्त्य अंक चार का भाग दिया तो लब्ध छः हुए, यहां पर यह परिवर्त है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०	

यह परिवर्तनों की स्थापना है ॥ १० ॥

मूलम्—इग इग दु छ चउवीसं  
विस्तृतरस्यं च सत्त सय वीसा ॥

१-दो रूप ॥ २-अपने अपने ॥ ३-पिछले ॥ ४-पिछले ॥ ५-इस लिये ॥ ६-लब्धांक ॥ ७-परिवर्तांक ॥

पण सहस्स चालीसा

चत्त सहस्सा तिसय बीसा ॥ ११ ॥

संस्कृतम्—एक एको द्वौ षट् चतुर्विंशतिः

विंशत्युत्तरशतञ्च सप्तशतानि विंशतिः ॥

पंच सहस्राणि चत्वारिंशत्

चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि विंशतिः ॥ ११ ॥

भाषार्थ—एक, एक, दो, छः, चौबीस, एक सौ बीस, सात सौ बीस, पांच सहस्र चालीस तथा चालीस सहस्र तीन सौ बीस ॥ ११ ॥

स्वोपप्लवृत्ति—अथैतानेवं परिवर्तान् पूर्वानुपूर्व्यं गाथाबन्धेनाह ॥ ११ ॥

दीपिका—इन्हीं परिवर्तों को पूर्वानुपूर्वी के द्वारा गाथाबन्ध से कहा है ॥ ११ ॥

मूलम्—परिवट्टकप्रमाणा

अहो अहो अंतिमाइपंतीसु ॥

अंतिमपभिई अंका

ठविज्ज वज्जिच्च समयमेयं ॥ १२ ॥

जा सयलमंगसंखा

नवरं पंतीसु दोसु पढमासु ॥

कमउक्कमओ दुन्हवि

सेसे अंके ठविज्जासु ॥ १३ ॥

संस्कृतम्—परिवर्त्ताकप्रमाणाः

अधोऽधोऽन्तिमादिपंक्तिषु ॥

अन्तिमप्रभृत्यंकाः

स्थापनीयाः वर्जयित्वा समयभेदम् ॥ १२ ॥

यावत् सकलभङ्गसंख्या, नवरपङ्क्तयोद्धृयोः प्रथमयोः ॥

ऋनोत्क्रमतो द्वयोरपि, शेषा अङ्काः स्थापनीयाः ॥१६॥

भाषार्थ—नीचे नीचे अन्तिम (१) आदि (२) पंक्तियों में परिवर्तकों की संख्या का यह प्रमाण है, समय भेद को छोड़कर अन्तिम आदि अङ्कों की स्थापना करनी चाहिये ॥१२॥

जहां तक कि सब अङ्गों की संख्या पूर्ण हो जावे, हां यह विशेषता है कि प्रथम दो पंक्तियों में दोनों के पूर्ण होने तक शेष अङ्गों की ऋन और चतुष्पद (३) से स्थापना करनी चाहिये ॥१३॥

स्वोपक्रमवि—अप परिहृतैः (४) प्रस्तुतां (५) प्रस्तारयुक्तिं (६) गाथावये (७) नादः—

स्वस्वपरिवर्तकों प्रमाणांस्तत्संख्यातुल्यधारान् पञ्चानुपूर्व्या आदिषु पंक्तियु अन्त्यप्रभृती (८) नङ्कानघोऽथः स्थापयेत्, समयभेदं [८] वर्जयित्वा (१०) सकलभङ्गसंख्यापूर्तिं यावत्, नवरम् प्रथमपंक्तिद्वये प्रथम द्वितीयपङ्क्तयोर्द्विरप्यर्थः, शेषनङ्कद्वयं ऋनोत्क्रमान्भ्यां (११) स्थाप्यम् (१२) पञ्च पदान्यामित्य भावना (१३) यथा अभान्त्या पंक्तिः पञ्चमी, तस्याञ्च चतुर्विंशतिरूपः परिवर्तकोंः ततश्चतुर्विंशतिवारानन्त्योऽङ्कः, पञ्चकं रूपः स्थाप्यः, ततश्चतुष्पदत्रिकद्विकैककाः क्रमेण चातुर्विंशतिं चतुर्विंशति धारानघोऽथः स्थाप्याः, यावत्काता सकलभङ्गसंख्या किंश्चिदुत्तरशतकं वा सम्पूर्णा, ततश्चतुर्पंक्तौ पदकरूपः परिवर्तकोंः, समयभेदकारिणमन्त्यनपि पञ्चकं सुक्त्वा चतुष्पदत्रिकद्विकैककाः षट् षट् धारान् स्थाप्याः पद पद धारान् पञ्चकं स्थाप्यः, ततः समयभेदकारं चतुष्कं सुक्त्वा त्रिकद्विकैककाः षट् षट् संख्यान् धारान् स्थाप्याः, ततः समयभेदकारं त्रिकं सुक्त्वा पञ्चकचतुष्कद्विकैककाः षट् षट् संख्या स्थाप्याः ततः समयभेदकारं द्विकं सुक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकैककाः षट् षट् संख्याः

१-पिछली ॥ २-आदि शब्द से अन्तिम से पूर्वादि को जानना चाहिये ॥ ३-क्रम को छोड़ कर ॥ ४-परिवर्तकोंः ॥ ५-प्रसक्तम्, पूर्वोक्तम् ॥ ६-प्रस्तारस्य विधिम् ॥ ७-द्वाभ्यां गाथाभ्याम् ॥ ८-अन्त्यादीन् ॥ ९-सदृशाङ्कस्थापनाम् ॥ १०-सुक्त्वा ॥ ११-क्रमेण उत्क्रमेण च ॥ १२-रक्षणीयम् ॥ १३-क्रियते इति शेषः ॥

स्थाप्याः, ततः समयभेदकरमेककं त्यक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकाः तावतस्तावतो द्वारान् स्थाप्याः, जाता चतुर्थपंक्तिः सम्पूर्णा, अथ तृतीयपंक्ती द्विकरूपः परिवर्ताङ्कः, ततः पञ्चकं चतुष्कञ्च समयभेदकरं मुक्त्वा त्रिकद्विकैककाः द्विद्विः स्थाप्याः, ततः पञ्चकं त्रिकञ्च मुक्त्वा चतुष्कद्विकैककाः द्विद्विः स्थाप्याः ततश्चतुष्कत्रिकैककाः, (१) ततः चतुष्कत्रिकद्विकाः, ततश्चिकद्विकैककाः, ततः पञ्चकत्रिकैककाः, ततः पञ्चकत्रिकद्विकाः, एवमन्त्यादयोऽङ्काः समयभेदकरानङ्कान् मुक्त्वा द्विद्विः स्थाप्याः, तावद् यावत् सम्पूर्णा तृतीया पंक्तिः स्यात्, आदिपंक्तिद्वये च शेषावङ्कौ पूर्वभङ्गे क्रमात् (२) द्वितीयभङ्गे तूत्कमात् (३) स्थाप्यौ, यावद् द्वेऽपि पंक्ती सम्पूर्णं स्याताम् ॥१२॥१३॥

दीपिका—अब दो गाथाओंके द्वारा परिवर्तनों से (४) प्रस्तुत [५] प्रस्तार की युक्ति [६] को कहते हैं:—

अपने २ परिवर्ताङ्कके प्रमाण अर्थात् जितनी उन की संख्या है, उतने द्वार पश्चानुपूर्वीके द्वारा प्रथम पंक्तियों में अन्त्य (७) आदि (८) अङ्कों को नीचे २ रखें, परन्तु समयभेद (९) को छोड़ दे (उक्त अङ्कों को वहाँ तक रखें) जहाँ तक कि सब भङ्गों की संख्या पूरी हो जावे, हां यह विशेषता है कि—प्रथम दो पंक्तियों में अर्थात् पहिली और दूसरी पंक्ति में दो अङ्कों को क्रम और उत्क्रम से (१०) रखना चाहिये, पांच पदों को मान कर भावना (११) दिखलाई जाती है, जैसे देखो ! यहाँ पर अन्तिम (१२) पंक्ति पांचवी है, तथा उसमें परिवर्ताङ्क २४ है, इसलिये २४ द्वार पांच रूप अन्तका अङ्क रखना चाहिये, इसके पश्चात् चार, तीन, दो, एक, इन अङ्कों को क्रमसे चौबीस चौबीस द्वार नीचे २ रखना चाहिये, वहाँतक जहाँतक कि सब भङ्गों की संख्या १२० पूरी हो जावे, इस के पश्चात् चौथी पंक्ति में परिवर्ताङ्क छः है, अतः (१३) समयभेद को करने वाले अन्त्य भी पञ्चकको छोड़कर चार, तीन, दो, एक, को छः छः द्वार रखना चाहिये, पीछे छः छः द्वार पांच को रखना चाहिये, इस के पश्चात् समयभेदकारी (१४) द्वार को छोड़ कर

१-स्थाप्याः 'इतिशेषः, एवमग्रेऽपिहेयम् ॥ २-क्रमेण ॥ ३-उत्क्रमेण ४-परिवर्ताङ्कौ ॥ ५ कहे हुए ॥ ६ रीति विधि ॥ ७-आखिरी ॥ ८-आदि शब्द से अन्त्य से पूर्व २ को जानना चाहिये ॥ ९-सदृश अङ्कों की स्थापना ॥ १०-क्रम को छोड़ कर ॥ ११-उदाहरण, धटना ॥ १२-पिछली ॥ १३-इसलिये ॥ १४-समयभेद (सदृशाङ्कस्थापना) को करनेवाले ॥

तीन, दो, एक, को छः छः बार रखना चाहिये, इसके पीछे समयभेदकारी तीन को छोड़कर पांच बार तीन दो एक को छः छः बार रखना चाहिये इसके पीछे समयभेदकारी दिक्रको छोड़ कर पांच, चार, तीन, और एक को छः छः बार रखना चाहिये, इसके पश्चात् समयभेदकारी एक को छोड़ कर पांच, चार, तीन और दो को उतनी ही उतनी बार रखना चाहिये ऐसा करने से चौथी पंक्ति पूरी हो गई, अब तीसरी पंक्ति में परिवर्तारु दो हैं, इसलिये समयभेदकारी (१) पांच और चार को छोड़ कर तीन, दो और एक को दो दो बार रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, और तीन को छोड़ कर चार, दो, और एक, को दो दो बार रखना चाहिये, इस के पश्चात् चार तीन, और एक को रखना चाहिये, इसके पीछे चार तीन और दो को रखना चाहिये, इस के पश्चात् तीन दो और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन, और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन और दो को रखना चाहिये, इस प्रकार समयभेदकारी अङ्कों को छोड़ कर अन्त्यादि (२) अङ्कों को वहां तक दो दो बार रखना चाहिये कि जहां तक तीसरी पंक्ति पूरी हो जावे तथा आदि की दो पंक्तियों में शेष दो अङ्कों को पूर्वभङ्ग में क्रम से तथा दूसरे भङ्ग में उत्क्रम से (३) वहां तक रखना चाहिये कि जहां तक दोनों पंक्तियां पूरी हो जावें ॥१२॥१३॥

मूलम्-जमि अ निक्खित्तेखलु, सोचेवहविज्ज अङ्क विज्जासो॥

सो होइ समय भेओ, वज्जे अव्वो पयत्तेण॥१४॥

संस्कृतम्—यत्किञ्च निक्षिप्ते खलु, स चैव भवेदङ्क विन्यासः॥

स भवति समयभेदः, वर्जनीयः प्रयत्नेन॥१४॥

भाषार्थ—जिस का निक्षेप(४) करनेपर वही अङ्कविन्यास (५) हो जावे वह समय भेद होता है; (६) उसे प्रयत्न के साथ छोड़ देना चाहिये ॥१४॥

स्वोपपन्नवृत्ति-समयभेदस्वरूपम्प्राह ॥१४॥

१-समयभेद को करने वाले ॥ २ अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥३-क्रम को छोड़कर ॥ ४-स्थापन ॥ ५-अङ्कस्थापना, अङ्कस्थापना ॥ ६ तात्पर्य यह है कि जिस अङ्क को रखने पर समान ( एकसी ) अङ्कस्थापना हो जावे, इसीका नाम समय भेद है ॥



दीपिका—( चौदहवीं गाथा में ) समय भेद का स्वरूप कहा है ॥१४॥

मूलम्--नटूठको भाइज्जइ, परिवट्टेहिं इहंतिमाईहिं ।

लढ्ढाअंताइगया,तयग्गिमं जाण नटूठंतु ॥१५॥

इगसेसं सेसंका, ठाविज्ज कमेण सुद्ध सेसंमि ॥

लढ्ढंकुरु इगहीणं, उक्कमओ ठवसु सेसंके॥१६॥

संस्कृत--नष्टाङ्गोभज्यते, परिवर्त्तः इहान्तिमादिभिः ॥

लढ्ढाअन्त्यादिगताः, तदग्रिमं जानीहि नष्टं तु ॥१५॥

एकशेषेषेषाङ्काः, स्थाप्याः क्रमेण शून्यशेषे ॥

लढ्ढंकुर्वेकहीनम्, उत्क्रमतः स्थाप्याः शेषाङ्काः ॥१६॥

भाषार्थ—यहां पर अन्त्यादि (१) परिवर्त्तों का नष्टाङ्क (२) में साग दिया जाता है, जो लब्ध (३) होते हैं; वे अन्त्यादि गताङ्क कहे जाते हैं; उनसे अग्रिम (४) को नष्ट जानना चाहिये ॥१५॥

एक के शेष रहने पर शेष अङ्कों की ( प्रथम आदि पंक्तियों में ) क्रमसे स्थापना करनी चाहिये, यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्क को एक हीन कर दो (५) और शेष अङ्कों की उत्क्रम (६) से स्थापना करदी ॥१६॥

स्वोपपन्नवृत्ति—अथ नष्टानयने (७) करणसाहः—

नष्टाङ्को नष्टस्य रूपस्य संख्याङ्कः सोऽन्त्यादिभिः परिवर्त्ताङ्कैर्भज्यते यः सलभ्यते तदङ्कसंख्या अन्त्यादयोऽङ्काः गता ज्ञेयाः कोऽर्थः (२)—नष्टरूपतः पूर्व-तावत्संख्या अन्त्यादयोऽङ्कास्तस्यां पङ्क्तौ परिवर्त्ताङ्कसंख्यावारां स्थित्वा कृत (९) उत्थिता इत्यर्थः, ततस्तेभ्यः पश्चानुपूर्व्या यदर्थे तमङ्करूपं सन्नष्टं ज्ञेयम्, कोऽर्थः—तदप्युक्त्यते तत्र तत्र पङ्क्तौ लेख्यमित्यर्थः, एवं क्रियमाणे यदर्शकः स्यात् तदा शेषरूपाणि लिखितरूपादवशिष्टानि क्रमेण स्थाप्यानि

१-अन्त्यसे पूर्व पूर्व ॥ २ नष्टरूप अङ्क ॥ ३ लब्धाङ्क ॥ ४-अगले ॥ ५-लब्धाङ्क में से एकको घटा दो ॥ ६-क्रम को छोड़कर ॥ ७-प्रक्रियाम् ॥ ८ इदन्तात्पर्वमित्यर्थः ॥ ९ तस्याः पंक्तिः ॥

प्रथमादिपंक्तिषु तथा यदि शेषं शून्यं स्यात् तदा लब्धोङ्क एकेन हीनः कार्यः, तत एकहीनलब्धाङ्कसंख्या अन्त्यादयोऽङ्कास्तस्याम्पंकौ गता ज्ञेयाः, पूर्वं स्थापिताः सम्प्रति उत्थिता (१) इत्यर्थः तेभ्यः पञ्चानुपूर्व्या अग्रतनं नष्टं रूपं ज्ञेयमिति प्राग्बत् लिखितनष्टरूपेभ्यः शेषा अङ्काः प्रथमादिपंक्तिषु उत्क्रमेण (२) लेख्याः ।

अत्र पञ्चपदीमाश्रित्योदाहरणं यथा—त्रिंशत्तमं रूपं नष्टम्; तत् कीदृशमिति केनापि पृष्टम्, ततोऽत्र त्रिंशदन्त्यपरिवर्त्तेन चतुर्विंशतिरूपेण भव्यते, (३) लब्ध एकः, शेषाः षट्, ततोऽत्र पञ्चमपंकौ पञ्चकरूपमेकं रूपं गतम्; कीदृशः—चतुर्विंशतिवारान् स्थित्वा सम्प्रति पंकित उत्थितमित्यर्थः, तस्माच्च पञ्चानुपूर्व्याग्रे तनं चतुष्करूपं नष्टं ज्ञेयम्; सम्प्रति वर्त्तते इत्यर्थः, अतः चतुष्को नष्टस्थाने पञ्चमपंकौ स्थाप्यः, तथा शेषस्य षट्कस्य चतुर्थपंक्ति चत्वेन षट्करूपपरिवर्त्तेन भागे लब्ध एकः, शेषस्थाने शून्यम् ततो लब्धमेकहीनं क्रियते जातं लब्धस्थाने शून्यम्, ततश्चतुर्थपंक्तावद्याप्येकमपि रूपं गतं नास्ति, ततोऽन्त्यमेव षट्पञ्चकं रूपं नष्टं ज्ञेयम्, शेषा अङ्का एकद्विकत्रिंशत्ता उत्क्रमेण स्थाप्याः, यथा ३२१५४ इदं त्रिंशत्तमं रूपं ज्ञेयम् । अथ द्वितीयमुदाहरणं यथा—चतुर्विंशतितनं रूपं नष्टं तत् कीदृशमिति पृष्टे चतुर्विंशतेरन्त्यपरिवर्त्तेन २४ रूपेण भागे लब्ध एकः, शेषं शून्यम्, तत् पूर्वोक्तयुक्त्या (४) शून्यशेषस्वात् लब्धमेकहीनं (५) क्रियते; जातं लब्धस्थानेऽपि शून्यम्, ततः पञ्चमपंक्तावद्याप्येकमपि रूपं गतं नास्ति, ततोऽन्त्य एव पञ्चकरूपोऽङ्कः स्थाप्यः, शेषाङ्का एकद्विकत्रिकचतुष्का उत्क्रमत्वात् (६) स्थाप्याः, यथा—४३२१५ इदं चतुर्विंशतितनं रूपम् । तृतीयमुदाहरणं यथा—सप्तनवतितनं रूपं नष्टम् ततः सप्तनवतेरन्त्यपरिवर्त्तेन २४ रूपेण भागे लब्धाष्टस्वारः; शेष एकः; अतः पञ्चमपंक्तावन्त्यादयश्चस्वारोऽङ्का गता ज्ञेयाः, तेभ्योऽग्रे तन एकको नष्टस्थाने लेख्यः, एकशेषत्वात् शेषाङ्काः क्रमात् (७) लेख्याः; यथा २३४५१ इदं सप्तनवतितनं रूपम् अथ चतुर्थमुदाहरणं यथा—पञ्चाशत्तनं रूपं नष्टम्, ततः पञ्चाशतोऽन्त्यपरिवर्त्तेन २४ रूपेण भागे लब्धौ द्वौ, ततोऽन्त्यपंक्तावन्त्यादारभ्य षावङ्कौ गता, तदग्रे सप्तत्रिको नष्टस्थाने लेख्यः, तथा शेषस्य द्विकस्य

१ निष्क्रान्ता ॥ २ क्रमविहाय ॥ ३—त्रिंशतिचतुर्विंशतेर्भागो दीयत इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि विश्लेषम् ॥ ४—पूर्वकथितरीत्या ॥ ५ एकेन हीनम् ॥ ६ उत्क्रमेण ॥ ७ क्रमेण ॥

चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन षट्करूपेण भागे किमपि न लभ्यते (१) ततोऽत्र चतुर्थपंक्तौ एकमपि रूपं गतं नास्ति; अतोऽन्त्यः पञ्चक एव नष्टस्थाने लेख्यः, ततस्त्वृत्तीयपंक्तौ शेषस्य द्विकस्य परिवर्त्तेन द्वयरूपेण भागे लब्ध एकः, शेषं शून्यम् ततो लब्धमेकहीनं क्रियते; जातं लब्धस्थाने शून्यम्; अतस्त्वृत्तीयपंक्तावेकमपि रूपं गतं नास्ति, ततः पञ्चकस्य चतुर्थपंक्तौ स्थापितत्वेन पुनः स्थापने समयभेदः (२) स्यादिति तं (३) मुक्त्वा अन्त्योऽङ्कोऽष्टतुक् एव स्थाप्यः, शेषौ २१ रूपा-  
द्युत्क्रमेण स्थाप्यौ, यथा २१४५३ इदम्पञ्चाशत्तनं रूपम् । पञ्चममुदाहरणं यथा पञ्चषष्टितनं रूपं नष्टम् ततः पञ्चषष्टेरन्त्यपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ, ततः पञ्चकचतुष्करूपौ द्वौ अङ्कौ गतौ, ताभ्यामग्रेतनस्त्रिकौ नष्टस्थाने लेख्यः, शेषाणां सप्तदशानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ पञ्चकचतुष्करूपावत्र द्वौ अङ्कौ गतौ तदग्रेतनस्त्रिकश्चेत् स्थाप्यते तदा समयभेदः (४) स्यादिति तं (५) मुक्त्वा द्विकः स्थाप्यः, शेषाणां सप्तदशानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ; शेष एकः, अत्रापि पञ्चकचतुष्कौ द्वौ गतौ, तदग्रेतनयोस्त्रिकद्वयोः स्थापने समयभेदः स्यादिति तौ (६) त्यक्त्वा एककः स्थाप्यः, एकशेषत्वात् शेषौ द्वौ अङ्कौ क्रमेण स्थाप्यौ, यथा ४५१२३ इदम्पञ्चषष्टितनं रूपम् तथा षष्ठमु-  
दाहरणं यथासप्तन रूपं नष्टम् तत्र सप्तानानन्त्यपरिवर्त्तेन चतुर्विंशत्या भागो-  
नाप्यते, (७) ततोऽत्रैकमपि रूपं गतं नास्ति पञ्चक एव स्थाप्यः । अथ सप्तानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन षट्करूपेण भागे लब्ध एकः, शेषत्रैकः, तत एकोऽ-  
न्त्योऽङ्कोऽत्र गतः, “नट्टुद्विट्टविहाणे” इत्यादिवक्ष्यमाणगाथया वर्जितत्वात् पञ्चनपंक्तिस्थितः पञ्चको गतमध्ये न गण्यते, ततोऽन्त्याङ्कोऽत्र चतुष्करूप एव गतः तदग्रेतनस्त्रिकश्च नष्टस्थाने लेख्यः, एकशेषत्वात् शेषा अंका क्रमेण लेख्याः, यथा १२४३५ । अथ सप्तममुदाहरणं—तत्र एकचत्वारिंशत्तन रूपं नष्टम्; एकचत्वारिंशतोऽन्त्यपरिवर्त्तेन भागे लब्ध एकः, तत एकोऽन्त्योऽङ्कः पञ्चको गतः तदग्रेतनश्चतुष्को नष्टस्थाने लेख्यः, ततश्चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन द्विरूपेण शेषसप्तदशानां भागे लब्धौ द्वौ, नट्टुद्विट्टेत्यादिगाथया वर्जितत्वाच्च-  
तुष्कं टालयित्वा शेषावन्त्यादारभ्य द्वावङ्कौ पञ्चकत्रिकरूपौ गतौ, तदग्रे ततो

१ द्विके षट्करूपस्य भागासम्भवादित्यर्थः ॥ २—सदृशाङ्कस्थापनाः ॥ ३—पञ्चकम् ॥

४—सदृशाङ्कस्थापना ॥ ५—त्रिकम् ॥ ६—त्रिकद्विकौ ॥ ७—न लभ्यते ॥

द्विकश्चतुर्थपंक्तौ लेख्यः, तथा शेषाणामपञ्चानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तनं २ रूपेण भागे लब्धौ द्वौ, अत्रापि नट्टु द्विट्ठेत्यादिगाथारीत्या टालितत्वेन चतुष्कं त्यक्त्वा शेषौ द्वौ अंकी पञ्चकत्रिकौ गतौ तदर्थे तनो द्विको नष्टस्थाने लिख्यते पर(१) मेवं समयभेदः स्यादिति तं (२) मुक्त्वा तृतीयपंक्तौ तदर्थे तन एकको लिख्यते, एकशेषत्वात् शेषावङ्कौ त्रिकपञ्चकौ क्रमेण लेख्यौ, यथा ३५१२४ इदमेक-अश्वारिश्च रूपम् एवं सर्वोदाहरणेषु ज्ञेयम् ॥१५॥ ॥१६॥

दीपिका—अत्र नष्ट लाने के लिये क्रिया (३) की कहते हैं:—

नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट रूप का जो संख्याङ्क है, उसमें अन्त्यादि (४) परिवर्त्ताङ्कों का भाग दिया जाता है, ( भाग देने पर ) जो लब्धाङ्क आता है, उसी अङ्कसंख्या के अनुसार अन्त्यादि अङ्कों को गत जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि नष्ट रूप से पहिले उतनी संख्या वाले अन्त्य आदि अङ्क उस पंक्ति में परिवर्त्ताङ्क संख्या (५) बार ठहर कर उस में से उठ गये, इसलिये पश्चानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अङ्क है उसे नष्ट जानना चाहिये तात्पर्य यह है कि नष्ट के कथन करने में उस पंक्ति में उसे लिखना चाहिये ऐसा करने पर यदि एक रहे तो शेष रूपों को अर्थात् लिखित रूपों से वचे हुए रूपों को प्रथम आदि पंक्तियों में क्रम से रखना चाहिये तथा यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्क में से एक घटा देना चाहिये इसके पश्चात् एक क्रम किये हुए लब्धाङ्क संख्या के अनुसार अन्त्यादि अंकों को उस पंक्ति में गत जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि-पहिले स्थापित किये गये थे परन्तु अब उठ गये, (६) पश्चानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अंक है उसे पूर्व लिखे अनुसार नष्ट रूप जानना चाहिये, तथा लिखित नष्ट रूपों से जो शेष अंक हैं उन्हें प्रथम आदि पंक्तियों में उत्क्रम (७) से लिखना चाहिये, यहां पर पांच पदों को मानकर उदाहरण दिया जाता है—जैसे देखो ! किसी ने यह पूछा कि तीसवां रूप नष्ट है वह कैसा है ? इस लिये यहां पर तीस में अन्त्य परिवर्त्त २४ का भाग दिया जाता है, ऐसा करने पर लब्धांक एक हुआ, शेष छः रहे, इसलिये यहां पर पांचवीं पंक्ति में एक रूप पांच गया

१-परन्तु ॥ २-द्विकम् ॥ ३-रीति, शैली । ४ ' अन्तसे लेकर पूर्व २ । ५-अर्थात् जो संख्या परिवर्त्ताङ्क की है उतनीवार । ६-चले गये । ७-क्रम को छोड़कर ॥

तात्पर्य यह है कि चौबीस बार ठहर कर इस समय पंक्ति में से उठ गया, अब पश्चानुपूर्वी के द्वारा उस से अगला अंक ४ नष्ट- जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि- इस समय है, इस लिये चार को नष्ट स्थान में पांचवीं पंक्ति में रखना चाहिये, अब शेष छः में चौथी पंक्ति वाले छः रूपपरिवर्तका भाग देने पर लब्धाङ्क एक हुआ, शून्य शेष रहा, इसलिये लब्धाङ्क में से एक घटाया जाता है, अतः लब्ध के स्थान पर भी शून्य हो गया इसलिये चौथी पंक्ति में अबतक एक रूप भी नहीं गया है, इसलिये अन्तिम (१) पद पांच को ही नष्ट जानना चाहिये, शेष अङ्क एक दो और तीन उत्क्रम (२) से रखना चाहिये, जैसे ३२१५४ इस को तीसवां रूप जानना चाहिये ।

अब छःवरा उदाहरण दिया जाता है—देखो ! चौबीसवां रूप नष्ट है वह कैसा है ? यह पूछने पर चौबीस में अन्त्य (३) परिवर्त २४ का भाग देने पर लब्धाङ्क एक आया शेष शून्य रहा, इसलिये पहिले कहीं हुई युक्ति से शून्य के शेष रहने से लब्धाङ्क में से एक घटा दिया तो लब्ध के स्थान में भी शून्य हो गया, इसलिये पांचवीं पंक्ति में अबतक एक भी रूप नहीं गया है इस लिये अन्तिम अंक पांच को ही रखना चाहिये, तथा शेष अङ्क एक दो तीन और चार को उत्क्रम से रखना चाहिये जैसे ४३२१५ यह चौबीसवां रूप है । अब तीसरा उदाहरण दिया जाता है—देखो ! सत्तानवे का रूप नष्ट है, इसलिये सत्तानवे में जो अन्त्य परिवर्त २४ है उसका भाग देने पर लब्धाङ्क चार आये, तथा एक शेष रहा, इसलिये पांचवीं पंक्ति में अन्त्य आदि (४) चार अंकों को (५) गत जानना चाहिये, उनसे अगले एक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये तथा एक शेष रहने से शेष अंकों को क्रम से लिखना चाहिये, जैसे २३४५१ यह सत्तानवे का रूप है । अब चौथा उदाहरण दिया जाता है—जैसे देखो ! पचासवां रूप नष्ट है, इस लिये पचास पंक्ति में अन्त्य परिवर्त २४ का भाग देने पर लब्ध दो आये, इसलिये अन्त्य पंक्ति में अन्त्य से लेकर दो अंक (६) गये, उनसे अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, अब जो शेष द्विक है उस में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर कुछ भी लब्ध नहीं होता है, (७) इसलिये यहां चौथी पंक्ति

१-पिछले । २-क्रमको छोड़कर । ३-पिछले । ४-अन्त्य से लेकर ॥ ५-पांच, चार, तीन दो, इन अङ्कोंको ॥ ६-पांच और चार ये दो अङ्क ॥ ७-क्योंकि दो में छः का भाग ही नहीं लग सकता है ॥

में एक भी रूप गत नहीं है, इसलिये अन्त्य पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, इसके पश्चात् तीसरी पंक्ति में परिवर्त दो का भाग देने पर लब्ध एक आया तथा शून्य शेष रहा, इस लिये लब्ध में से एक घटा दिया तो लब्ध के स्थान में १ शून्य हो गया, इस लिये तीसरी पंक्ति में एक भी रूप गत नहीं है इसलिये पांच की चौथी पंक्ति में रख चुके हैं, यदि उस को फिर रखें तो समयभेद [१] हो जावेगा; इसलिये उसे (२) छोड़ कर अन्त्य अंक चार को ही रखना चाहिये, शेष दो और एक को उत्क्रम से [३] रखना चाहिये, जैसे २१४५३ यह पञ्चासवां रूप है। अब पाँचवां उदाहरण दिया जाता है—देखो। पैंसठवां रूप नष्ट है, इस लिये पैंसठ में अन्त्य परिवर्त का (४) भाग देनेपर लब्धांक दो हुए, इसलिये पांच और चार से दो अंक गये; उन से अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; शेष सत्रह में चौथी पंक्ति के परिवर्त (५) का भाग देनेपर लब्ध दो हुए; इसलिये यहां पर पांच और चार दो अंक गये उन से अगले त्रिक को यदि रखा जावे तो समय भेद (६) हो जावेगा; इसलिये उसे छोड़कर त्रिक को रखना चाहिये; शेष पांच में तीसरी पंक्ति के परिवर्त का (७) भाग देनेपर लब्ध दो हुए; तथा एक शेष रहा; इस में भी पांच और चार दो गये, उन से अगले तीन और दो को यदि स्थापना की जावे तो समय भेद होगा, इसलिये उन दोनों को (८) छोड़ कर एक को रखना चाहिये; तथा एक शेष रहने से शेष दो अंकों को क्रम से रखना चाहिये जैसे-४५१२३ यह पैंसठवां रूप है। तथा छठा उदाहरण यह है कि सातवां रूप नष्ट है, अब यहां पर सातवें अन्त्य परिवर्त २४ का भाग नहीं लग सकता है; इस लिये इसमें एक भी रूप गत नहीं है; इसलिये पांच को ही रखना चाहिये; इसने पीछे बात में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर लब्ध एक आया और शेष भी एक रहा, इसलिये वहां पर एक अन्त्य अंक गया परन्तु “नष्टुद्विद्विहासो” इत्यादि बह्यमाण (९) नापा के द्वारा वह वर्जित [१०] है; इसलिये पांचवीं पंक्ति में स्थित पांचगत के बीच में नहीं गिना जाता

१-सहस्र अङ्गोंकी स्थापना ॥ २-पांच को ॥ ३-क्रम को छोड़कर ॥ ४-चौबीस का ॥ ५ छः का ॥ ६-सहस्र अङ्गों की स्थापना ॥ ७ दो का ॥ ८ तीन और दो को ॥ ९-जिसका कथन आगे किया जावेगा ॥ १०-निषिद्ध ॥

है, अतः यहां पर अन्त्य अङ्क चार ही गत जानना चाहिये और उससे अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये तथा एक शेष रहने से शेष अंकों को क्रम से लिखना चाहिये-जैसे १२४३५। अब सातवां उदाहरण दिया जाता है कि इकतालीसवां रूप नष्ट है । यहां पर इकतालीस में अन्त्य परिवर्त ( १ ) का भाग देने पर लब्ध एक आया; इस लिये इस में एक अन्त्य [ २ ] अङ्क पांच गया; अतः उस से अगले चार को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, इसके पश्चात् शेष सत्रह में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर लब्ध दो आये; अतः “नदु द्विदु” इत्यादि गाथा के द्वारा वर्जित [३] होने के कारण चार को टाल कर अन्त्य से लेकर शेष पांच और तीन, इन दो अङ्कों को गत जानना चाहिये; इस लिये उन से अगले दो को चौथी पंक्ति में लिखना चाहिये, अब जो पांच शेष हैं उनमें तीसरी पंक्ति के परिवर्त दो का भाग देने पर लब्ध दो हुए, यहां पर भी “नदु द्विदु” इत्यादि गाथा की रीति से टालित [४] होने के कारण चार को छोड़ कर शेष पांच और तीन, ये दो अङ्क गये, इस लिये उनसे अगले दो को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; परन्तु ऐसा करने पर [५] समयभेद [६] हो जावेगा, इसलिये उसे [७] छोड़ कर तीसरी पंक्ति में उस से [८] अगला एक लिखा जाता है; तथा एक शेष रहने के कारण शेष तीन और पांच इन दो अङ्कों को क्रम से लिखना चाहिये, जैसे ३५१२४ यह इकतालीसवां रूप है इसी प्रकार से सब उदाहरणों में जान लेना चाहिये ॥ १५॥१६ ॥

**मूलम्—अंताङ्गुया अंका, निय निय परिवहताडिया सव्वे॥**

**उद्धिदुभंगसंखा, इगेण सहिआ मुणे अव्वो ॥१७॥**

**संस्कृतसु—अन्त्यादिगतअङ्का, निजनिजपरिवर्तताडिताः सर्व्वे ॥**

**उद्धिष्टभङ्गसंख्या एकेन सहिता ज्ञातव्या ॥१७॥**

**भाषार्थ—**अन्त्यादि गत [९] सब अङ्कों का जब अपने २ परिवर्तों से

१-चौबीस का ॥ २-पिछला ॥ ३-निषिद्ध ॥ ४-वर्जित ॥ ५-नष्ट स्थान में दो को लिखने पर ॥ ६-सदृश अंकोंकी स्थापना ॥ ७- दो को ॥ ८-दो से ॥ ९-अन्त्यसे लेकर गये हुए ॥

गुणान् [१] किया जाता है; तब उन में एक जोड़ देने से उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या जान ली जाती है ॥१॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथोद्दिष्टानयने करण [२] माहः—

यावतोऽङ्काः सर्वे पंक्तिष्वन्त्यादयो [३] गताः स्युः, कोऽर्थः [४] स्वस्वपरि-  
वर्तोऽङ्कसंख्याद्वारान् वर्तित्वोत्थिताः स्युः, ते अङ्काः स्वस्वपरिवर्तैस्ताङ्किता  
गुणिताः [५] पञ्चादेकयुता उद्दिष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरणं यथा  
२३४५१ इदं कतिथिनिक्षिप्तेनापि पृष्ठम्, अत्रान्त्यपङ्क्तौ दृष्ट एककाः, अतोऽ-  
न्त्यादयः पञ्चानुपूर्व्या पञ्चकचतुष्कत्रिकटिकरूपाश्चत्वारोऽङ्का गताः,  
ततश्चत्वारः पञ्चमपंक्ति परिवर्तेन २४ रूपेण गुणिता जाता पञ्चावतिः,  
तथा चतुर्थपंक्तौ दृष्टः पञ्चकः, अतोऽत्र गताऽङ्काभावः, तृतीयपंक्तौ दृष्टश्च-  
तुष्कः, अत्र पञ्चको गतः स्यात् परं “नहु द्विह” इत्यादिगाथया वर्जितत्वात् (६)  
गतमध्ये न गण्यते; तेनात्रापि [७] गतांकाभावः, एवं द्वितीयपंक्तौ पञ्चकं  
चतुष्कौ प्रथमपंक्तौ च पञ्चकचतुष्कत्रिका गताः स्युः; परं वर्जितत्वेन  
गतांकेषु न गण्यन्ते, अतस्तत्रापि [८] गतांकाभावः, ततः चत्वारवतिरेकयुता  
जाता सप्तनवतिः तत इदं सप्तनवतितमं रूपम्। तथा ३२१५४ इदं कतिथिनिक्षि-  
पृष्ठे-अत्रान्त्यपंक्तौ दृष्टश्चतुष्कः, तत एकः पञ्चकरूपोऽङ्को गतः, तत एकश्च-  
तुर्विंशत्या परिवर्तेन गुण्यते, जाता २४, चतुर्थपंक्तौ पञ्चकस्य दृष्टत्वात् गतोऽङ्कः  
कोऽपि नास्ति, तृतीयपंक्तौ दृष्ट एककाः “नहु द्विह” इत्यादिनाऽप्योदितत्वात्  
[९] पञ्चकचतुष्कौ गतांक्रमध्ये न गण्येते; ततस्त्रिकटिकरूपौ द्वावेव गतौ, द्वौ च  
स्वपरिवर्तेन द्विकरूपेण गुणितौ जाताश्चत्वारः, पूर्वं चतुर्विंशतिसंख्ये क्षिप्ता  
जाता २८, द्वितीयपंक्तौ दृष्टो टिकः; अत्रापि पञ्चकचतुष्कयोः प्राग्वद्वर्जित-  
त्वात् (१०) एक एवत्रिकरूपोऽङ्को गतः, स स्वपरिवर्तेनैकरूपेण गुणितो जात एक  
एव, पूर्वाष्टात्रिंशतिसंख्ये क्षिप्तः, जाता एकोनत्रिंशत्, प्रथमपंक्तौ तु प्राग्वत्  
पञ्चकचतुष्कयोर्वर्जितत्वेन गतोऽङ्कः कोऽपि नास्ति, एकोनत्रिंशदेकेन युता  
जाता त्रिंशत् तत इदं त्रिंशत्तमं रूपम्। तथा २३४१५ अयं कतिथो भङ्गः, इति

१-गुणा ॥ २-रीनिम् ॥ ३-अन्त्यादारभ्य ॥ ४-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ५-गुण-  
नमानोताः ॥ ६- निषिद्धत्वात् ॥ ७-तृतीयपंक्तावपि ॥ ८-द्वितीयप्रथमपङ्क्तयोरपि ॥  
९-वर्जितत्वात् ॥ १०-निषिद्धत्वात् ॥



कैनापि पृष्ठम्, अत्र अन्त्यपङ्क्तौ पञ्चकस्य दूष्टत्वात् कोऽपि गतांको नास्ति, चतुर्थपङ्क्तौ प्राक्तनरीत्या [१] पञ्चकस्य वर्जितत्वात् चतुष्कत्रिकाद्विकरूपास्त-  
योऽङ्का गतास्ते च स्वपरिवर्तेन रूपेण गुणिताः १८, तृतीयपङ्क्तौ पञ्चकस्य  
वर्जितत्वात् गतोऽङ्को नास्ति, एवं द्वितीयप्रथमपङ्क्त्योरपि, ततोऽष्टादश एक-  
युता जाता १९ अयमेकोनविंशो भङ्गः । तथा २१४५३ अयं कतिप इति पृष्टे,  
अत्रान्त्यपङ्क्तौ त्रिकस्य दूष्टत्वात् पञ्चकचतुष्करूपौ द्वौ अङ्कौ गतौ, ततो द्वौ  
स्वपरिवर्तेन २४ रूपेण गुणितौ जाता ४८, चतुर्थपङ्क्तौ पञ्चकस्य दूष्टत्वेन गतो-  
ऽङ्को नास्ति, तृतीयपङ्क्तावपि पञ्चकस्य प्रोक्तरीत्या वर्जितत्वात् न कोऽपि  
गतोऽङ्कः, द्वितीयपङ्क्तौ पञ्चकचतुष्कत्रिकाद्यानपोदितत्वात् (२) द्विकरूप एक  
एवं गतोऽङ्कः च एकेन गुणितो जात एक एव, ४८ मध्ये क्षिप्तो जाता  
एकोनपञ्चाशत्, एकयुता जाता पञ्चाशत्, अयमपञ्चाशत्तमो भङ्गः इति वाच्यम्,  
एवं सर्वत्र क्षेपम् ॥१७॥

दीपिका—अब उद्दिष्ट लाते के लिये क्रिया (३) को कहते हैं:—

सब पङ्क्तियों में अन्त्य आदि (४) मिलते अङ्क गत हुए हों; अर्थात्  
अपने २ परिवर्त्ताङ्क की संख्या बार (५) रह कर सठ गये हों; उन अङ्कों में  
अपने २ परिवर्त्तों से ताड़न अर्थात् गुणन (६) किया जावे, पीछे उनमें एक  
जोड़ा जावे तो उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या हो जावेगी, जैसे उदाहरण यह है  
कि—२३४५१ यह कौन ना रूप है ? यह किसी ने पूछा, अब यहां पर अन्त्य  
पङ्क्ति में एक दीखता है; इसलिये पञ्चानुपूर्वा के द्वारा अन्त्यादि पांच चार  
तीन और दो ये चार अङ्क गये है, इसलिये चार को पांचवी पङ्क्ति से परि-  
वर्त्त २४ से गुणा किया-तो छयानवे हुए; तथा चौथी पङ्क्ति में पांच दीखता  
है; इसलिये इसमें (९) गताङ्क कोई नहीं है, तीसरी पङ्क्ति में चार दीखता  
है; यहां पर पांच गत हो सकता है; परन्तु “नदुत्तुद्दिष्ट” इत्यादि गद्या के  
द्वारा वर्जित होने से गतों के बीच में नहीं गिना जाता है, इसलिये यहां  
पर भी (८) गताङ्क कोई नहीं है; इसी प्रकार दूसरी पङ्क्ति में पांच और चार  
तथा प्रथम पङ्क्ति में पांच चार और तीन, ये गताङ्क हो सकते हैं; परन्तु

१-पूर्वोक्तीत्या ॥ २-निषिद्धत्वात् ॥ ३-रीति, शैली ॥ ४-अन्त्य से लेकर ॥

५-परिवर्त्ताङ्क रूप जो संख्या है उनकी ही बार ॥ ६- गुणा ॥ ७-चौथी पङ्क्ति में ॥  
८-तीसरी पङ्क्ति में भी ॥

वर्जित होने के कारण गताङ्कों में नहीं गिने जाते हैं; इसलिये इन में ( १ ) भी कोई गताङ्क नहीं है इसलिये ख्यानवे में एक जोड़ा तो सत्तानवे हो गये इस लिये यह सत्तानवे का रूप है । तथा ३२१५४ यह कौन सा रूप है ? यह पूछनेपर—यहांपर अन्त्य पंक्ति में चार दीखता है; इस लिये पांच रूप एक अङ्क गया; इस लिये एक का २४ परिवर्त्त से गुणा किया तो चौबीस हुए, चौथी पंक्ति में पांच दीखता है; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, तीसरी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; यहां पर “ नट्ठुद्धिट्ठ ” इत्यादि गाथा के द्वारा टालित होने के कारण पांच और चार, ये दोनों [ अंक ] गताङ्कों में नहीं गिने जाते हैं, अतः तीन और दो, ये दो ही अंक गये और दो का अपने परिवर्त्त दो से गुणा किया तो चार हुए, इन चार को पहिले चौबीस में मिला दिया तो अठारह हुए, दूसरी पंक्ति में दो दीख पड़ता है. यहांपर भी [२] पांच और चार पूर्ववत् [३] वर्जित [४] हैं, अतः (५) त्रिकरूप एक ही अंक गया, उसका [६] अपने परिवर्त्त. एक से सात गुणा किया तो एक ही हुआ, उसको पूर्व के अठारह में मिला दिया तो उनतीस हुए, पहिली पंक्ति में पूर्वानुसार पांच और चार वर्जित हैं, अतः गतांक कोई नहीं है; अब उनतीसमें एक जोड़ देने से तीस हो गये, इन लिये यह तीसवां रूप है । तथा २३४१५ यह कौन सा भङ्ग है? यह किसी ने पूछा, तो यहां पर अन्त्य पंक्ति में पांच दीखता है. अतः गतांक कोई नहीं है, चौथी पंक्ति में पहिली रीति से पांच वर्जित है; अतः चार तीन और दो, ये तीन अंक गये; उनको अपने परिवर्त्त छः से गुणा किया तो अठारह हुए, तीसरी पंक्ति में पांच वर्जित है; अतः गत अंक नहीं है; इसी प्रकार दूसरी और पहिली पंक्ति में भी [ गतांक कोई नहीं है ] इसलिये अठारह में एक जोड़ देने से उन्नीस हो गये, वस यह उन्नीसवां भङ्ग है । तथा २१४५३ यह कौन सा भङ्ग है ? यह पूछने पर यहां पर अन्त्य पंक्ति में तीन दीखता है; इसलिये पांच और चार, ये दो अङ्क गये, इस लिये दो को अपने परिवर्त्त २४ से गुणा किया तो अड़तालीस हुए, चौथी पंक्ति में पांच

१-दूसरी तथा प्रथम पंक्ति में भी ॥ २-दूसरी पंक्ति में भी ॥ ३-पहिले के समान ॥ ४-निषिद्ध ॥ ५-इस लिये ॥ ६-त्रिकरूपका ॥

दीखता है; इस लिये गताङ्क नहीं है, तीसरी पंक्ति में भी पहिले कहीं हुई रीति से पांच वर्जित [१] हैं; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, दूसरी पंक्ति में पांच चार और तीन वर्जित हैं, इस लिये दो रूप एक ही अंक गया; उस को एक से गुणा किया तो एक ही हुआ, उसे अष्टतालीस में जोड़ा तो उन-चास हुए; उनमें एक जोड़ने से पचास हो गये, इसलिये कह देना चाहिये कि यह पचासवां भङ्ग है, इसी प्रकार सर्वत्र जानना चाहिये ॥ १७ ॥

**मूलम्—नष्टो द्विष्टविहाणे, जे अंका अन्तिमाइ पंतीसु ।**

**पूर्व ठविआ नहिते, गर्यंकगणणे गणिज्जंति ॥१८॥**

**संस्कृतम्—नष्टो द्विष्टविधाने ये अङ्का अन्तिमादिपंक्तिषु ॥**

**पूर्व स्थापिता नहिते, गताङ्कगणने गण्यन्ते ॥१८॥**

भाषार्थ—नष्ट और उद्विष्ट के विधान (२) में अन्तिम आदि (३) पङ्क्तियों में जिन अंकों की पूर्व स्थापना की है, वे गतांकों की गणना में नहीं गिने जाते हैं ॥१८॥

**स्वोपपन्नवृत्ति—गताङ्कगणने (४) अपवादमाहः—**

नष्टो द्विष्टविधौ (५) ये अङ्काः पञ्चानुपूर्व्या अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु पूर्व स्थापिता भवन्ति; ते गताङ्कसंख्यायां क्रियमाणायां संख्यायां टाल्यन्ते (६), ते हि (७) अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु स्थितत्वेनापरपङ्क्तिषु अद्यापि नाधिकृता अतस्तान् टालयित्वा (८) गताङ्कानां संख्या कार्या इत्यर्थः, भावना (९) नष्टो द्विष्टोदाहरणेषु कृता ॥१८॥

**दीपिका—अब गतांकों की गणनामें अपवाद (१०) को कहते हैंः—**

नष्ट और उद्विष्ट की विधि में जो अंक पञ्चानुपूर्व्य के द्वारा अन्त्य आदि (११) पंक्तियों में पहिले स्थापित होते हैं वे (अङ्क) गतअङ्कों की संख्या करने में नहीं गिने जाते हैं, अन्त्य से लेकर अङ्कक्रम से आये हुये भी अङ्क संख्या करने में टाल दिये जाते हैं; क्योंकि वे अन्त्य आदि पंक्तियों में

१-निषिद्ध ॥ २-रचना ॥ ३-अन्तिम से लेकर पूर्व पूर्व ॥ ४-अपवाद निषेधम्

५-नष्टो द्विष्टस्य च विधाने ॥ ६-चर्ज्यन्ते, मुच्यन्त इति, यावत् ॥ ७-हि, यतः ॥

८-वर्जयित्वा ॥ ९-घटेना ॥ १०-निषेध ॥ ११-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥

स्थित होने के कारण दूसरी पंक्तियों में अब तक अधिकृत (१) नहीं हैं; इस लिये उनको टाल कर (२) गताङ्गों की संख्या करनी चाहिये, यह तात्पर्य है, इस विषयकी भावना (३) नष्ट और उद्दिष्टके उद्गहरणोंमें कर दी गई है ॥१८॥

**मूलम्--**पठमाएङ्गकोट्यो, उड्ढंअहोआययासु पंतीसु ॥

एगेगवड्ढमाणा, कोट्यासेसासु सव्वासु ॥१९॥

**संस्कृतम्--**प्रथमायासेककोष्ठः, ऊर्ध्वाध आयतासु पंक्तिषु ॥

एकैकवर्धमानाः, कोष्टाः शेषासु सर्वासु ॥१९॥

भाषार्थ--ऊपर और नीचे आयत (४) पंक्तियोंके करने पर प्रथम पंक्तिमें एक कोष्ठ (५) होता है तथा शेष सब पंक्तियों में एकैक वर्धमान (६) कोष्ठ होते हैं ॥१९॥

**स्वोपपन्नवृत्ति--**अथ कोष्ठकप्रकारेण नष्टोद्दिष्टे आनिनीषुः ( ७ ) पूर्व कोष्ठकस्थापनामाहः—

इहोर्ध्वाध आयताः कोष्ठकपंक्तयो रेखाभिः क्रियन्ते; तत्र प्रथमपंक्ती एक एक कोष्ठकः, शेषपंक्तिषु पूर्वपूर्वपंक्ति उत्तरोत्तरपंक्तिषु (८) अपस्तात् संख्यैकवर्धमानाः (९) कोष्ठकाः (१०) कार्याः ॥१९॥

**दीपिका--**अब कोष्ठक के प्रकार से नष्ट और उद्दिष्ट के लाने की इच्छा से पहिले कोष्ठक स्थापनाकी कहते हैंः—

इसमें ऊपर और नीचे विस्तीर्ण कोष्ठक पंक्तियां रेखाओं के द्वारा की जाती हैं; इसमें प्रथम पंक्तिमें एक ही कोष्ठक होता है, शेष पंक्तियों में पहिली २ पंक्तिसे अगली २ पंक्तियों में नीचे एक एक संख्या की बढ़ा कर कोष्ठक करने चाहिये ॥१९॥

**मूलम्--**इगुआइम पंतीए, सुन्ना अन्नासु आइ कोट्येसु ॥

परिचहाबीएसु, दुगाइगुणिआय सेसेसु ॥२०॥

**संस्कृतम्--**एक आद्यायां पंक्तौ, शून्यान्यन्यासु आदिकोष्ठेषु ॥

परिवर्त्तिद्वितीयेषु, द्विकादिगुणिताश्चशेषेषु ॥२०॥

१-अधिकारी ॥ २-छोड़कर ॥ ३-घटना ॥ ४-राम्यां, विस्तीर्ण ॥ ५-कोठा ॥ ६ एक एक बढ़ता हुआ ॥ ७-आनेतुमिच्छुः ॥ ८-पाश्चात्य पाश्चात्यपंक्तिषु ॥ ९-एकैक संख्यया वर्धमानाः ॥ १०-कर्त्तव्याः, विधेयाः ॥

भाषार्थ—प्रथम पंक्ति में एक ( एकखी ), अन्य पंक्तियों में आदि (१) कोष्ठों में शून्य ( एकखी ), द्वितीय कोष्ठों में परिवर्त्ताङ्कों ( एकखी ) तथा प्रेष कोष्ठों में द्विकादि गुणित (२) अङ्कों की ( एकखी ) ॥२०॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ कोष्ठकेषु अङ्कस्थापनामाह—

आदिमपंक्तौ प्रथमकोष्ठके एक एव स्थाप्यः, अन्यास्तु द्वितीयादिपंक्तिष्वोद्यकोष्ठकेषु शून्यान्त्येव स्थाप्यानि, द्वितीयेषु कोष्ठकेषु परिवर्त्ताङ्काः स्थाप्याः तथा तृतीयकोष्ठकेषु त एव (३) त्रिगुणाः चतुर्थकोष्ठकेषु त एव त्रिगुणाः पञ्चमेषु चतुर्गुणाः षष्ठेषु पञ्चगुणाः सप्तमेषु षड्गुणाः अष्टमेषु सप्तगुणाः नवमे कोष्ठे षट्गुणाः, (४) कोष्ठकपंक्तिस्थापनायन्त्रकमिदं यथाः—

१	०	०	०	०	०	०	०	०
	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०
		४	१२	४८	३४०	१४४०	१००८०	८०६४०
			१८	७२	३६०	२१६०	१५१२०	१२०६६०
				६६	४८०	२८८०	२०१६०	१६१२८०
					६००	३६००	२५२००	२०१६००
						४३२०	३०२४०	२४१६२०
							३५२८०	२८२२४०
								३२२५६०

॥२०॥

१-प्रथम॥ २-दो आदि अङ्कोंसे गुणाकिये हुए ॥ ३-परिवर्त्ताङ्क ॥ ४-स्थाप्यः इति शेषः ॥

दीपिका—अब कोष्ठकों में अङ्कों की स्थापना की कहते हैं:—

पहिली पंक्ति में प्रथम कोष्ठक में एक ही रखना चाहिये, अन्य दूसरी आदि पंक्तियों में प्रथम कोष्ठकों में शून्यों की ही रखना चाहिये, दूसरे कोष्ठकों में परिवर्त्ताङ्कों की रखना चाहिये तथा तीसरे कोष्ठकों में उन्हीं को (१) द्विगुण करके रखना चाहिये, चौथे कोष्ठकों में उन्हीं को त्रिगुण करके रखना चाहिये, पाँचवें कोष्ठकों में उन्हीं को (२) चौगुना करके रखना चाहिये, छठे कोष्ठकों में उन्हीं को पाँचगुना करके रखना चाहिये, सातवें कोष्ठकों में उन्हीं को छः गुणा करके रखना चाहिये आठवें कोष्ठकों में उन्हीं को सातगुना करके रखना चाहिये तथा नव्वे कोष्ठक में उन्हीं को आठ गुना करके रखना चाहिये, कोष्ठक पंक्तियों की स्थापना का यन्त्र यह है ॥

१-परिवर्त्ताङ्कों को ही ॥ २-परिवर्त्ताङ्कों को ही ( इसीप्रकार आगे भी जानना चाहिये ) ॥

१	०	०	०	०	०	०	०	०
	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०
		४	१२	४८	२४०	१४४०	१००८०	८०६४०
			१८	७२	३६०	२१६०	१५१२०	१२०६६०
				६६	४८०	२८८०	२०१६०	१६१२८०
					६००	३६००	२५२००	२०१६००
						४३२०	३०२४०	२४१६२०
							३५२८०	२८२२४०
								३२२५६०

॥२०॥

मूलम्—पुत्रवृद्धि अङ्के मुत्तु, गणि अब्बा अंतिमाइपंतीसु॥

कुट्टाउ उवरिमाओ, आइंकाऊण लहु अं कं ॥२१॥

संस्कृतम्—पूर्वस्थितानङ्कान् सुक्त्वा, गणनीयमन्तिमादिपंक्तिषु ॥

कोष्ठादुपरितनात्, आदिं कृत्वा लघुसङ्कम् ॥२१॥

भाषार्थ—पूर्वस्थित अङ्कों को छोड़ कर तथा लघु अङ्क को आदि करके (१)

१-लघु अङ्कसे लेकर ॥

ऊपर के कोष्ठसे अन्तिम आदि पंक्तियों में (१) गणना करनी चाहिये ॥२१॥

स्वोपज्ञवृत्ति-अथ नष्टोद्दिष्टविधौ कोष्ठेष्वङ्कुशानरीतिमाहः—

यथा प्राक् नष्टोद्दिष्टविधौ (२) पञ्चानुपूर्व्या अन्त्यादिपंक्तिषु येङ्काः पूर्व स्थिताः स्युः; ते गताङ्केषु न गणयन्ते स्म; तथाऽत्रापि (३) तान् (४) सु-  
त्वा लघुमङ्कमादिं कृत्वाोपरितनकोष्ठकात् गणनीयम्, पञ्चानुपूर्व्या नवाष्ट  
सप्तपदपञ्चचतुरादिभिरङ्कैः कोष्ठका अङ्कनीया इत्यर्थः ॥२१॥

दोपिका—अब नष्ट और उद्दिष्ट के विधान में कोष्ठों में अंक के गिनने की  
रीति को कहते हैंः—

जिस प्रकार पहिले नष्ट और उद्दिष्ट की विधि में पञ्चानुपूर्व्या के द्वारा  
अन्त्य आदि पंक्तियों में जो अंक पहिले स्थित थे और वे गतांकों में नहीं  
गिने गये थे, उसी प्रकार यहां पर भी उनको (५) छोड़ कर लघु अंकको आदि  
करके ऊपरके कोष्ठ से गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि पञ्चानुपूर्व्या  
के द्वारा नौ, आठ, सात, छः, पांच और चार आदि अंकों से कोष्ठों को  
अंकित करना चाहिये ॥२१॥

**मूलम्--अहवा जिद्वं अङ्कं आइं, काऊणमुत्तुठविअङ्के ॥**

**पंतासुअंतिमाइसु, हिट्टिमकोट्टाउगणिअव्वं ॥२२॥**

संस्कृतम्—अथवा ज्येष्ठमङ्कमादिं, कृत्वा सुक्त्वा स्थापितानङ्कान् ॥

पंक्तिष्वन्त्यादिषु, अधस्तनकोष्ठाद् गणनीयम् ॥२२॥

भाषार्थ—अथवा ज्येष्ठ अङ्कको आदि करके (६) तथा स्थापित (७) अङ्कों  
को छोड़कर नीचेके कोष्ठ से अन्तिम आदि पंक्तियों (८) में गणना  
करनी चाहिये ॥२२॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथवा ज्येष्ठं ज्येष्ठमङ्कमादिं कृत्वा अधस्तनकोष्ठकाद् गण-  
नीयम्, पूर्वानुपूर्व्या एकद्वित्रिचतुःपञ्चादिभिरङ्कैः कोष्ठका अङ्कनीया इत्यर्थः,  
नष्टाद्यानयने (९) अयमर्थः (१०) स्पष्टीभावां ॥ (११) ॥२२॥

१-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व पंक्तियों में ॥ २-नष्टोद्दिष्टस्य च विधाने ॥ ३-अ-  
स्मिन्नपि विधौ ॥ ४-पूर्वस्थितानङ्कान् ॥ ५-पूर्व में स्थित अङ्कोंको ॥ ६-ज्येष्ठ अङ्क से ले  
कर ॥ ७-रखे हुए ॥ ८-पूर्व अनेक बार आशय लिख दिया गया है ॥ ९-आदिशब्दः  
नोद्दिष्टग्रहणम् ॥ १०-विषयः ॥ ११-स्पष्टीभावार्थ ॥



दीपिका—अथवा ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्क को आदि करके नीचे के कोष्ठक से गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि—पूर्वानुपूर्वी के द्वारा एक दो तीन चार और पांच आदि अङ्कों से कोष्ठकों को अङ्कित करना चाहिये, नष्ट आदि के लाने के समय यह श्रवण (१) स्पष्ट हो जावेगा ॥२२॥

**मूलम्--पङ्क्तिपङ्क्तिः, अङ्कगङ्गणेण जेहिं जेहिं सिद्धा ॥**

**मूलङ्गकजुएहिं, नष्टकोते सुखिव अक्खे ॥२३॥**

संस्कृतम्—प्रतिपङ्क्ति एककोष्ठकाङ्क, ग्रहणेन यैर्यः स्यात् ॥

**मूलैकाङ्कयुतैः, नष्टाङ्कस्तेषु क्षिपाक्षान् ॥२३॥**

भाषार्थ—प्रत्येक पङ्क्ति में एक कोष्ठकाङ्क (२) के ग्रहण के द्वारा एक के जोड़ने पर जिन २ कोष्ठकाङ्कों तथा मूल पङ्क्तिके अङ्कोंके द्वारा नष्टाङ्क होजावे उन कोष्ठों में अक्षों को डालो ॥२३॥

**स्वोपपन्नवृत्ति—अप नष्टानयनमाहः—**

इह प्रतिपङ्क्ति एकैक एव कोष्ठकाङ्को (३) ग्राह्यः (४) ततो यैर्यः कोष्ठकाङ्कैः परिवर्त्त सत्कै (५) मूलपङ्क्तिसत्कैक (६) युतैर्नष्टाङ्को नष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्; तेषु तेषु कोष्ठकेषु अभिज्ञानार्थं (७) हे शिष्य ! त्वमक्षान् क्षिप स्थापय ॥२३॥

दीपिका—अब नष्ट के आनयन (८) को कहते हैं: —

इसमें [९] प्रत्येक पङ्क्ति में कोष्ठक के एक एक अङ्कको ही लेना चाहिये; इस लिये कोष्ठ के परिवर्त्त में विद्यमान जिन २ अङ्कों के साथ मूल पङ्क्तिके एक जोड़ देने से नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट भङ्ग की संख्या हो जावे; उन २ कोष्ठकों में अभिज्ञान (१०) के लिये हे शिष्य तुम अक्षोंको डालो अर्थात् स्थापितकरो ॥२३॥

**मूलम्--अक्खट्ठाणसमाइं, पंतो सुअता सुनट्ठरुवाइं ॥**

**नेयाइ सुन्नकोट्टय, संखासरिसाइं सेसासु ॥२४॥**

१-विषय ॥ २-कोष्ठक का अङ्क ॥ ३-कोष्ठकस्याङ्कः ॥ ४-ग्रहीतव्यः ॥ ५-परिवर्त्त रूपेण विद्यमानैः ॥ ६-मूलपङ्क्तिस्थेन केन युक्तैः ॥ ७-अभिज्ञानं कर्तुम् ॥ ८-लाना ॥ ९-इत्थं विधि मे ॥ १०-पदिज्ञान ॥

संस्कृतम्—अक्षस्थानसमानि, पंक्तिषु च तासु नष्टरूपाणि ॥

ज्ञेयानि शून्यकोष्ठक, संख्यानुद्देशानि शेषासु ॥२४॥

भाषार्थ—उन पंक्तियों में अक्ष स्थान के समान नष्टरूप जानने चाहियें तथा शेष पंक्तियों में शून्यकोष्ठकसंख्याके समान नष्ट रूप जानने चाहियें ॥२४॥

स्वोपपन्नवृत्ति—अथ द्वितीयगाथार्थः कथ्यतेः—

अक्षस्थानानि अक्षक्रान्ताः (१) कोष्ठकाः, तैः समानिसंख्यया तुल्यानि कोऽर्थः (२)—अक्षक्रान्तकोष्ठकानां प्रथमो द्वितीयस्तृतीयश्चतुर्थः पञ्चम इत्यादि रूपा या संख्या; तासु पंक्तिषु नष्टरूपाणां सप्तसैव संख्या ज्ञेया, (३) यावत्तियोज्याक्रान्तः कोष्ठकः तावत्तियं नष्ट रूपमित्यर्थः, शेषासु अक्षानाक्रान्तपंक्तिषु (४) शून्यकोष्ठकसंख्यातुल्यानि नष्टरूपाणि लेख्यानि, उदाहरणं यथा—त्रिंशत्तमो भङ्गो नष्टः स कीदृशः ? इति केनापि पृष्टम्, ततः पञ्चपदकोष्ठकयन्त्रके पञ्चमपंक्तिस्थः २४, तृतीयपंक्तिस्थः, द्वितीयपंक्तिस्थः १ अङ्केर्जाता २८, मूलपंक्तिस्थ १ युतस्त्वे (५) जाता (६) ३०, नष्टभङ्गस्य संख्या, ततोऽभिज्ञानार्थमेतेषु कोष्ठकेषु अक्षाः क्षिप्ताः, ततः पञ्चमपंक्तौ सर्वलघुं पञ्चकमादि कृत्वा पञ्चालु-पूर्व्यां पञ्चमः चतुर्थ इत्यादिगणने अक्षक्रान्तकोष्ठके स्थितश्चतुष्कः, ततः पञ्चमपंक्तौ नष्टस्थाने चतुष्को लेख्यः, चतुर्थी पंक्तिरक्षैर्नाक्रान्ता; अतः सर्वेषु पञ्चक-मादिं कृत्वा गणने शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव चतुर्थपंक्तौ नष्टस्थाने लेख्यः, तथा तृतीयपंक्तौ पञ्चकचतुष्कौ लघू अपि पूर्वं स्थापितत्वेन सुकृत्वा शेषं त्रिकमेव लघुमादिं कृत्वा गणने अक्षक्रान्ते कोष्ठके स्थित एककोऽतः स एव तृतीयपंक्तौ नष्टस्थाने स्थाप्यः, तथा द्वितीयपंक्तौ प्राग्वत् पञ्चक चतुष्कौ पूर्वं स्थितौ विमुच्य लघुं त्रिकमादिं कृत्वा गणने अक्षक्रान्त स्थाने (७) स्थितो द्विकः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, एवमाद्यपक्तावपि त्रिकं लघुमादिं कृत्वा गणने अक्षक्रान्ते (८) स्थितस्त्रिकः; स एव आद्य-पंक्तौ नष्टो ज्ञेयः, इति जातस्त्रिंशत्तमो भङ्गः ३२१५४, एवं ज्येष्ठं ज्येष्ठसङ्क-

१-अक्षैर्युता ॥ २-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ३-ज्ञातव्या ॥ ४-अक्षविरहितासु पं-  
क्तिषु ॥ ५-मूलपंक्तिस्थेन केन योगे कृते सति ॥ ६-समुत्पन्ना, भूता ॥ ७-अक्षेण युते  
स्थाने ॥ ८-अक्षयुक्ते ॥

भादिं कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणनेऽपि ईदृशमेवेदं नष्टरूपमायाति, यथाऽन्त्य पंक्तौ सर्वज्येष्ठमेककमादौ कृत्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थितश्चतुष्कः, ततः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, चतुर्थपंक्तौ पूर्वं पञ्चमपंक्ति स्थापितं चतुष्कं टालयित्वा (१) अधस्तनकोष्ठात् सर्वज्येष्ठमेककमादिं कृत्वा गणनेऽज्ञाक्रान्तस्वाभावात् (२) शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव नष्टस्थाने लेख्यः, तृतीयपंक्तौ तथैव गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थित एककः, अतः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, द्वितीयपंक्तौ प्राग्वत् ज्येष्ठसम्येककं पूर्वं स्थापितत्वात् टालयित्वा शेषं ज्येष्ठं द्विकमादिं कृत्वा गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थितो द्विकः स एव तत्र लेख्यः, आद्यपंक्तौ सर्वं ज्येष्ठौ एककद्विकौ पूर्वस्थापितत्वेन त्यक्त्वा ज्येष्ठं त्रिकमादौ दत्त्वा गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थितस्त्रिकः, ततः स तत्रलेख्यः, ३२१५४ ईदृशं त्रिंशत्तमं रूपं ज्ञेयम्, अनयारीत्या सर्वं नष्टरूपाणि ज्ञेयानि ॥२५॥

दीपिका—अथ दूसरी गाथाका अर्थ कहते हैं:—

अष्टोंके स्थान अर्थात् अष्टोंसे आक्रान्त (३) जो कोष्ठक हैं उनके समान अर्थात् उनकी संख्याके तुल्य; तात्पर्य यह है कि अष्टोंसे आक्रान्त कोष्ठकों की पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, और पाचवां इत्यादि रूप जो संख्या है वही संख्या उन पंक्तियों में नष्ट रूपों की भी जाननी चाहिये, आशय (४) यह है कि जौन सा अज्ञाक्रान्त (५) कोष्ठक (६) है वही नष्ट रूप है, शेष पंक्तियों में अर्थात् अष्टों से अज्ञाक्रान्त (७) पंक्तियों में शून्य कोष्ठक की संख्या के तुल्य नष्ट रूपों को लिखना चाहिये, उदाहरण यह है कि तीसवां भङ्ग नष्ट है वह कैसा है ? यह किसीने पूछा, इसलिये पांच पद के कोष्ठक के यन्त्र में पांचवीं पंक्तिमें २४ है, तीसरी पंक्तिमें चार है, दूसरी पंक्ति में एक है, इन अङ्कों को जोड़ने से उनतीस हुए तथा मूल पंक्ति का एक जोड़नेपर तीस हो गये, अर्थात् यह नष्ट भङ्ग की संख्या हो गई, इस लिये अभिज्ञान (८) के लिये इन कोष्ठकों में अष्टों को डाला, इसके पश्चात् पांचवीं पंक्तिमें सर्वलघु (९) पांच को आदि करके (१०) पश्चानुपूर्विके द्वारा पांचवां चौथा इत्यादि गिननेपर अज्ञाक्रान्त कोष्ठमें चार स्थित है; इसलिये

१-वर्जयित्वा ॥ २-अक्षैर्योगाभावात् ॥ ३-युका ॥ ४-तात्पर्य ॥ ५-अक्षसे युक्त ॥ ६-कोठा ॥ ७-रहित ॥ ८-पहिचान ९-सबसे छोटे ॥ १०-पांच से लेकर ॥

पांचवीं पंक्तिमें नष्ट स्थान में चारको लिखना चाहिये, चौथी पंक्ति अक्षों-से आक्रान्त (१) नहीं है; इसलिये सर्वलघु पांच को आदिमें करके गिनने पर शून्य कोष्ठक में स्थित पांच को ही चौथी पंक्तिमें नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; तथा तीसरी पंक्ति में पांच और चार यद्यपि लघु हैं तो भी पूर्व स्थापित होनेसे उनको (२) छोड़कर शेष त्रिक [३] लघु [४] को ही आदि में करके गिनने पर अक्षक्रान्त कोष्ठक में एक स्थित है, अतः उसी को तीसरी पंक्तिमें नष्ट स्थान में रखना चाहिये, तथा दूसरी पंक्तिमें पूर्ववत् [५] पहिले स्थित पांच और चार को छोड़कर लघुत्रिक को आदि में करके [६] गिनने पर अक्षक्रान्त [७] स्थान में द्विक [८] स्थित है, इसलिये उसमें [९] उसीको [१०] नष्ट लिखना चाहिये, इसी प्रकार प्रथम पंक्ति में भी लघुत्रिक को आदिमें करके गिननेपर अक्षक्रान्त स्थानमें त्रिक स्थित है; इसलिये प्रथम पंक्तिमें उसीको [११] नष्ट जानना चाहिये, इस प्रकार ३२१५४ यह तीसवां भङ्ग हो गया । इसी प्रकार ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्क को आदि में करके [१२] नीचे के कोष्ठक से गिननेपर भी ऐसा ही नष्टका स्वरूप आ जाता है, जैसे देखो । अन्य पंक्तिमें सर्व ज्येष्ठ [१३] एक को आदिमें करके [१४] नीचेके कोष्ठ से गिननेपर अक्षक्रान्त स्थानमें चार स्थित है, इसलिये उसमें [१५] उसीको [१६] नष्ट लिखना चाहिये, चौथी पंक्ति में पहिले पञ्चन [१७] पंक्तिमें स्थापित [१८] चार को टालकर [१९] नीचेके कोष्ठ से सर्व ज्येष्ठ एकको आदिमें करके गिनने पर अक्षक्रान्त न होनेसे शून्य कोष्ठकमें स्थित पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, तीसरी पंक्तिमें उसी प्रकार गिनने पर अक्षक्रान्त स्थानमें एक स्थित है; इसलिये उसीको वहाँ [२०] नष्ट लिखना चाहिये, दूसरी पंक्तिमें पहिले के समान पूर्व स्थापित [२१] होनेके कारण ज्येष्ठ भी एक को टाल कर शेष ज्येष्ठ द्विकको आदिमें करके गिनने पर अक्षक्रान्त स्थानमें द्विक स्थित है; इसलिये उसीको [२२]

१-युक्त ॥ २-पांच और चार को ॥ ३-तीन ॥ ४-छोटे ॥ ५-पहिले के समान ॥ ६-लघुत्रिक से लेकर ॥ ७-अक्षसे युक्त ॥ ८-दो ॥ ९-अक्षक्रान्त स्थानमें ॥ १०- द्विक को ही ॥ ११- त्रिकको ही ॥ १२-ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्कसे लेकर १३-सबसे बड़े ॥ १४- एक से लेकर ॥ १५- अक्षक्रान्त स्थानमें ॥ १६-चार को ही ॥ १७- पांचवीं ॥ १८-रक्खे हुए ॥ १९- छोड़कर ॥ २०- एक को ही ॥ २१- पहिले रक्खे हुए ॥ २२- द्विकको ही ॥

वहां [१] लिखना चाहिये; पहिली पंक्तिमें पूर्व स्थापित होनेके कारण सर्व ज्येष्ठ एक और द्विककी छोड़कर ज्येष्ठ त्रिककी आदिमें करके गिननेपर अक्षाक्रान्त स्थानमें त्रिक स्थित है; इसलिये उसे [२] वहां लिखना चाहिये, ३२१५४ ऐसा तीसवां रूप जानना चाहिये, इसी रीतिसे नष्ट के सब रूपों को जान लेना चाहिये ॥२४॥

**मूलम्-उद्दिष्ट भंग अंक, प्रमाण कोट्टेसु सन्ति जे अंका ॥**

**उद्दिष्ट भंग संख्या, मिलिएहिं तेहि कायव्या ॥२५॥**

**संस्कृतम्-उद्दिष्टभङ्गाङ्क, प्रमाण कोट्टेषु सन्ति येऽङ्काः ॥**

**उद्दिष्टभङ्गसंख्या, मिलितैस्तैः कर्त्तव्या ॥२५॥**

भाषार्थ—उद्दिष्ट भङ्गके अङ्कोंके प्रमाण कोट्टों में जो अङ्क हैं उन सब को मिलाकर उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या करनी चाहिये ॥२५॥

**स्वोपज्ञवृत्ति—अथोद्दिष्टे करण [३] भाहः—**

उद्दिष्टो[४]यो भङ्गस्तस्य येऽङ्का नमस्कार पदाभिज्ञानरूपा एकद्वित्रिचतुरादिकाः; [५] तत्प्रमाणास्तत्संख्यास्तावतिषा इत्यर्थः, ये कोट्टास्तेषु येऽङ्का परिवर्त्ताङ्का सन्ति; नैः सर्वैरेकत्र मिलितैरुद्दिष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरणं यथाः ३२४१५ अयंकतिथो भङ्ग इति पृष्ठं केनचित्, अत्र पञ्चमपंक्तौ दृष्ट-पञ्चकः, सर्वलघुं [६] पञ्चकमादौ दत्त्वा उपरि तनकोठकाद् गणने [७] शून्यकोठके स्थितः पञ्चकस्ततोऽन्ननकिञ्चित्स्थलम्यते, चतुर्थपंक्तौ दृष्ट एककः पूर्वं पञ्चमपंक्तौ स्थितत्वेन पञ्चक, लघुक्रमागतमपि [८] त्यक्त्वा चतुष्कं लघुमादौ दत्त्वा गणने एककाक्रान्तकोठकसत्का [९] लब्धाः १८, तृतीयपंक्तौ दृष्टः चतुष्कः प्राग्वत् [१०] पञ्चक त्यक्त्वालघुं चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने चतुष्काक्रान्तकोठकसत्का [११] लब्धशून्यम्, द्वितीयपंक्तौ दृष्टोद्विकः, ततः प्रोक्तरीत्या पञ्चकचतुष्कौ लघू अपि त्यक्त्वा लघुं त्रिकमादौ दत्त्वा गणने द्विकाक्रान्तकोट्टे लब्धएककः आद्यपंक्तौ दृष्टद्विकः, ततः प्राग्वत् पञ्चकचतुष्कौ मुक्त्वा त्रिक-

१-अक्षाक्रान्त स्थान में ॥ २-त्रिक को ॥ ३-कियाम्, रीतिम् ॥ ४-कतिथ ॥ ५-आदिशब्देन पञ्चादि ग्रहणम् ॥ ६-सर्वेभ्यो लघुम् ॥ ७-गणनायां कृतवाम् ॥ ८-क्रमेण गीयतमपि ॥ ९-एककयुक्ते कोट्टस्थिताः ॥ १०-पूर्वरीत्या ॥ ११-चतुष्कयुक्त कोट्टस्थितम् ॥

मादौ दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्ते कोष्ठे लब्ध एककः, सर्वे लब्धाङ्कमीलने (१) जाता २०, ततोऽयं विंशतितनो भङ्गः ज्येष्ठं ज्येष्ठमङ्कमादौ कृत्वाऽधस्तनं कोष्ठकाद् गणनेऽपीयमेव (२) संख्या, (३) यथा-पञ्चमपङ्क्तौ दृष्टः पञ्चकः, ततः सर्वज्येष्ठ (४) मेककमादौ कृत्वाऽधस्तनं कोष्ठकाद् गणने पञ्चकाक्रान्त-कोष्ठे (५) लब्धं शून्यम्, चतुर्थपङ्क्तौ दृष्ट एककः, तं ज्येष्ठत्वादादौ कृत्वाऽधस्तनं कोष्ठकाद् गणने स्रष्टा एककाक्रान्त कोष्ठेऽष्टादश, तृतीयपङ्क्तौ दृष्टचतुष्कः, सर्वज्येष्ठममेककं पूर्वस्थितत्वेन मुक्त्वा ज्येष्ठं द्विकमादौ दत्त्वाऽधस्तनको-ष्ठकाद् गणने चतुष्काक्रान्तकोष्ठे लब्धं शून्यम्, द्वितीयपङ्क्तौ दृष्टो द्विकोऽत्रापि प्रोक्तरीत्या ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्ध एकः, आद्यपङ्क्तौ ज्येष्ठौ एककद्विकौ मुक्त्वा त्रिकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्तकोष्ठे लब्ध एकः, एकलब्धाङ्कमीलने जाताविंशतिः, द्वितीयमुदाहरणं यथा-५४३२१ अयंकतिथ इति पृष्ठे-अन्त्यपङ्क्तौ दृष्ट एकः, सर्वलघुं पञ्चकमादौ दत्त्वा उपरितन कोष्ठकाद् गणने एकाक्रान्त कोष्ठे ल-ब्धाषणवतिः, चतुर्थपङ्क्तौ दृष्टोद्विकः, प्राग्वद् (६) गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्धा अष्टादश, तृतीयपङ्क्तौ दृष्टत्रिकः, प्राग्वद् गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्ध एकः, सर्वलब्धमीलने (७) जातं विंशत्युत्तरं शतम्, ततो विंशत्युत्तर-शतसंख्योऽयम्भङ्गः इति वाच्यम्, एवं ज्येष्ठमङ्कमादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठ-क्षेत्र्यो गणनेऽपीयमेव (८) संख्या, (९) यथाऽन्त्यपङ्क्तौ दृष्ट एकः, सर्वज्येष्ठ-तमादौ दत्त्वा गणने एकाक्रान्तकोष्ठे लब्धाः ९६, चतुर्थपङ्क्तौ पूर्वस्थितत्वेन ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा प्राग्वद् गणने [१०] द्विकाक्रान्त कोष्ठे [११] लब्धाः १८, एवं तृतीयपङ्क्तौ पूर्वस्थितावेकद्विकौ मुक्त्वा त्रिकमादौ दत्त्वा गणने तदाक्रान्ते [१२] लब्धाः ४, द्वितीयपङ्क्तावेककद्विक त्रिकान् ज्येष्ठा-नपि पूर्वं स्थितत्वेन मुक्त्वा शेषं ज्येष्ठं चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने लब्ध एकः, ऐवमाद्यपङ्क्तौ पञ्चकाक्रान्तस्थाने लब्ध एकः, सर्वमीलने [१३] जातम् १२० । अथ तृतीयमुदाहरणम्-१२३४५ अयं कतिथ इति पृष्ठे, सर्वलघुं [१४] पञ्चकमादि-

१-सर्वेषां लब्धङ्कानां संयोगे ॥ २-पूर्वोक्तैव ॥ ३-भवतीति शेषः ॥ ४-सर्वेभ्यो ज्येष्ठम् ॥ ५-पञ्चकयुक्त कोष्ठे ॥ ६-पूर्वरीत्या ॥ ७-सर्वेषां लब्धानां संयोगेन ॥ ८-पूर्वो-क्तैव ॥ ९-भवतीति शेषः ॥ १०-गणनायाङ्कनायाम् ॥ ११-द्विकयुक्तकोष्ठे ॥ १२-त्रि-काक्रान्ते ॥ १३-सर्वेषां संयोगेन ॥ १४-सर्वेभ्यो लघुम् ॥

कृत्वा उपरितन कोष्ठाद् गगने पञ्चकाक्रान्त स्थाने लब्धं शून्यम्, एवं चतुर्थ-  
पंक्तौ पञ्चकं पूर्वस्थितं सुक्त्वा चतुष्कसादौ द्रवा गगने चतुष्काक्रान्ते लब्धं  
शून्यम्, तृतीयायां प्रोक्तरीत्या (१) त्रिकसादौ द्रवा गगने लब्धं शून्यम्, एवं  
द्वितीयायां अपि, आद्यपंक्तौ शेषमेककसादौ द्रवा गगने एकाक्रान्त कोष्ठे  
लब्ध एकः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः, एवमथस्तन कोष्ठे द् गगने [२] यथा उपेष्ट-  
मेककसादौ द्रवाऽधस्तनकोष्ठाद् गगनेऽन्त्यपंक्तौ पञ्चकाक्रान्त कोष्ठे, चतुर्थ  
पंक्तौ चतुष्काक्रान्तकोष्ठे, तृतीयपंक्तौ त्रिकाक्रान्तकोष्ठे, द्वितीयपंक्तौ द्विका-  
क्रान्त कोष्ठे च लब्धानि शून्यानि, आद्यपंक्तौ लब्ध एकाः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः  
एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥२५॥

दीपिका—अब उद्दिष्ट की क्रिया को कहते हैं:—

उद्दिष्ट[३] जो भङ्ग है, उसके जो नमस्कार पदाभिज्ञान रूप अङ्क एक दो तीन  
और चार आदि[४] हैं, तत्प्रमाण अर्थात् नत्संख्या वाले अर्थात् सतने जो कोष्ठ  
हैं; उनमें जो अङ्क अर्थात् परिवर्त्तक हैं, उन सबको एकत्र मिला देने से उद्दिष्ट  
भंगशी सख्या हो जाती है उदाहरण यह है कि-३२४१५ यह कौचा भङ्ग है। यह  
किसी ने पूछा, यहाँपर पांचवी पंक्ति में पांच दीखता है; अतः सर्व लघु (५)  
पांचको आदि में करके (६) ऊपर के कोष्ठसे गिनने पर शून्य कोष्ठक में  
पांच स्थित है, इसलिये यहाँ पर लब्ध कुछ नहीं होता है, चौथी पंक्तिमें  
एक दीखता है, पहिले पांचवी पंक्ति में स्थित होनेके कारण क्रमागत(७) भी  
लघु पञ्चक को छोड़कर लघु चार को आदि में करके गिनने पर एक से आ-  
क्रान्त [८] कोष्ठक के लब्ध १८ हैं, तीसरी पंक्ति में चार दीखता है; यहाँ  
पर भी पूर्व के समान पांच को छोड़ कर लघु चार को आदि में करके गिनने  
पर चार से आक्रान्त कोष्ठकमें विद्यमान [९] शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पंक्ति  
में द्विक दीखता है, इसलिये पूर्व कही रीति से लघु भी पांच और चार को  
छोड़ कर लघुत्रिक को आदि में करके गिनने पर दो से आक्रान्त कोष्ठ में  
लब्ध एक है, प्रथम पंक्ति में त्रिक दीखता है; इसलिये पूर्वानुसार पांच और  
चार को छोड़ कर तीन को आदि में करके गिनने पर त्रिक से आक्रान्त

१-कथितरीत्या ॥ २-गणनायां कृतायाम् ॥ ३-कथित ॥ ४-आदि शब्दसे पांच  
आदि को जानना चाहिये ॥ ५-सबसे छोटे ॥ ६-पांच से लेकर ॥ ७-क्रम से गये  
हुए ॥ ८-युक्त ॥ ९-स्थित ॥

कोष्ठक से लब्ध एक हुआ, भव लब्धाङ्गों को मिलाने पर बीस हुए, इस लिये यह बीसवां भङ्ग है, ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्ग को आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर भी यही संख्या हो जाती है, जैसे देखो । पाचवी पंक्ति में पाच दीखता है, इन लिये सर्व ज्येष्ठ [१] एक को आदि में करके [२] नीचे के कोष्ठक से गिनने पर पांच से आक्रान्त (३) कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, चौथी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; ज्येष्ठ होने के कारण उसे (४) आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर एक से आक्रान्त दोष्ठक में अठारह लब्ध हुए, तीसरी पंक्ति में चार दीखता है; अतः पूर्वस्थित होने के कारण भवे ज्येष्ठ भी एक को छोड़ कर ज्येष्ठ द्विक को आदि से देकर नीचे के कोष्ठक से गिनने पर चार से आक्रान्त कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पंक्ति में दो दीखता है, यहां पर भी पहिले कही हुई रीति से ज्येष्ठ एकको छोड़ कर द्विक ज्येष्ठ को आदि से देकर गिनने पर द्विकसे आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, प्रथम पंक्ति में ज्येष्ठ एक और दो को छोड़ कर त्रिक ज्येष्ठको आदि से देकर गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, एक लब्धाङ्ग को मिलाने पर बीस हो गये, दूसरा उदाहरण यह है कि ५४३२१ यह कौथा है? यह पूछने पर अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है, अतः सर्व लघु (५) पाच को आदि से देकर ऊपर के कोष्ठक से गिनने पर एकसे आक्रान्त कोष्ठ में ९६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में द्विक दीखता है; पूर्वानुसार गिनने पर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में अठारह लब्ध हुए, तीसरी पंक्ति में त्रिक दीखता है, पूर्वानुसार गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, सब लब्धों के मिलाने पर एकसौ बीस होगये, इस लिये यह एकसौ बीसवां भङ्ग है, यह कह देना चाहिये, इसी प्रकार से ज्येष्ठ अङ्ग को आदि में देकर नीचे के कोष्ठकों से गिनने पर भी (६) यही संख्या हो जाती है, जैसे देखो । अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है; अतः सर्व ज्येष्ठ १) उस (एक) को आदि से देकर गिनने पर एक से आक्रान्त (८) कोष्ठ में ९६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित होने के कारण ज्येष्ठ एकको छोड़कर द्विक ज्येष्ठ को आदि से करके पूर्वानुसार गिनने पर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में

१-सबसे बड़े ॥ २-एकसे लेकर ॥ ३-युक्त ॥ ४-एक को ॥ ५-सबसे छोटे ॥  
६-पूर्वोक्त ही ॥ ७-सबसे बड़े ॥ ८-युक्त ॥



अठारह लब्ध हुए, इसी प्रकार तीसरी पंक्ति में पूर्वस्थित एक और दो को छोड़कर त्रिक को आदिमें देकर गिनने पर उससे (१) आक्रान्त स्थानमें चार लब्ध हुए, दूसरी पंक्तिमें पूर्वस्थित होनेके कारण ज्येष्ठ भी एक द्विक और त्रिक को छोड़कर शेष ज्येष्ठ चार को आदिमें देकर गिनने पर एक लब्ध हुआ, इसी प्रकार प्रथम पंक्तिमें पांच से आक्रान्त स्थान में एक लब्ध हुआ, सबको मिलाने पर एक सौ बीस हो गये । अब तीसरा उदाहरण दिया जाता है १२३४५ यह कौशा है ? यह पूछनेपर सर्व लघु (२) पांच को आदिमें करके (३) ऊपरके कोष्ठसे गिनने पर पांच से आक्रान्त स्थानमें शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित पांच को छोड़कर चार को आदि में देकर गिनने पर चार से आक्रान्त (स्थान) में शून्य लब्ध हुआ, तीसरी (पंक्ति) में पहिले कही हुई रीतिसे तीन को आदिमें देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार से दूसरी (पंक्ति) में भी, (४) प्रथम पंक्तिमें शेष एकको आदि में देकर गिनने पर एकसे आक्रान्त (५) कोष्ठमें एक लब्ध हुआ, इसलिये यह प्रथम भङ्ग है । इसी प्रकार नीचेके कोष्ठक से गिनने पर भी ( यही संख्या होती है ) जैसे देखो । ज्येष्ठ एक को आदिमें देकर नीचे के कोष्ठ से गिनने पर अन्त्य (६) पंक्ति में पांच से आक्रान्त कोष्ठमें, चौथी पंक्ति में चार से आक्रान्त कोष्ठमें, तीसरी पंक्तिमें तीनसे आक्रान्त कोष्ठमें तथा दूसरी पंक्ति में दो से आक्रान्त कोष्ठमें शून्य लब्ध हुए, प्रथम पंक्तिमें एक लब्ध हुआ; इसलिये यह प्रथम भङ्ग है, इसी प्रकार से सर्वत्र जान लेना चाहिये ॥२५॥

मूलम्—इय अणुपुठित्रप्पमुहे, भंगे सम्मं विआणि उं जोउ ॥

भावेण गुणइ निच्चं, सो सिद्धि सुहाइं पावेइ ॥२६॥

जं छम्मासियवरिसिअ, तवेण तिठ्ठेण भिक्खुए पावं ॥

नमुक्कार अणणु पुठ्ठो, गुणेण तयं खणट्ठेण ॥२७॥

१-त्रिकसे ॥ २-सबसे छोटे ॥ ३-पांच से लेकर ॥ ४-"द्विकको आदि में देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ" यह वाक्य शेष जानना चाहिये ॥ ५-युक्त ॥ ६-पिछली ॥

जो गुणइ अणपु पुढ्वी, भंगे सयले विसावहाण सणो ॥  
 दढ रोस वैरिण्हि, बढ्ढोवि समुच्चए सिग्घं ॥२८॥  
 एण्हिं अभिमांतिअ, वासेणं सिरिसिरि वत्त मित्तेण ॥  
 साइणि भूअप्पमुहा, नासंति खणेण सवग्गहा ॥२९॥  
 अन्नेवि अउत्तसग्गा, रायाइ भयाइ दुद्धरोगाय ॥  
 नत्रपय अणाणपुढ्वी, गुणणेणं जंति उवसामं ॥३०॥  
 तवगच्छ मंडणाण, सोसो सिरिसोम सुंदर गुरुणं ॥  
 परमपय संपयत्थो, जं पइ नत्र पय थुय एयं ॥३१॥  
 पञ्चनमुक्कार थुयं, एयं सयं करंति संभ्रमवि ॥  
 जोभएइ लहइसो, जिणकितिअमहिमसिद्धि सुहं ॥३२॥

संस्कृतम्—एवमानुपूर्वी प्रमुखान् (१) भङ्गान् सम्यग् विज्ञाय यस्तु।  
 भावेन गुणति नित्यं, ससिद्धिमुखानि प्राप्नोति ॥२८॥  
 यत् पाण्मासिक (२) वार्षिक (३) तपसा तीव्रेण क्षीयते पापम्॥  
 नमस्कारानानुपूर्वी, गुणेन (४) तत् (५) क्षणार्द्धेन ॥२९॥  
 यो गुणत्यनानुपूर्वी, भङ्गान् सकलानपि सावधानमनाः (६) ॥  
 दृढरोष (७) वैरिभिः, बढ्ढोऽपि स मुच्यते शीघ्रम् ॥२८॥  
 एतैरभिमन्त्रित, वासेन श्रीश्रीवेष्टमात्रेण ॥  
 शाकिनीभूतप्रमुखा, नश्यन्ति क्षणेन सर्वग्रहाः ॥२९॥  
 अन्येऽपिचोपसर्गा, राजादिभयानि दुष्टरोगाश्च ॥  
 नवपदानानुपूर्वी, गुणेन यान्त्युपशमम् ॥३०॥  
 तपागच्छमण्डनानां, शिष्यश्रीसामसुन्दरगुरुणाम् ॥

१-आनुपूर्व्यादीन् ॥ २-पाण्मासे भवं पाण्मासिकम् ॥ ३-वर्षेभ्यश्च वार्षिकम् ॥ ४-  
 नमस्कारस्थानुपूर्व्या गुणेन ॥ ५-तत् ॥ ६-सावधानमनो यस्य सः ॥ ७-दृढरोषो  
 येषान्ते दृढरोषाः एवम्भूतैर्वैरिभिः ॥

परमपदसम्पदर्थी जल्पति नवपदस्तुतमेतद् ॥३१॥

पञ्चनसस्कारस्तुतमेतत् स्वयं करोति संयतोऽपि ॥

यो ध्यायति लभते स, जिन कीर्तित महिसिद्धिं सुखम् (१) ॥३२॥

भाषार्थ—इस प्रकार अनानुपूर्वी (२) आदि भक्तों को अच्छे प्रकार जान कर जो उन्हें भावपूर्वक प्रतिदिन गुणता है; वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है ॥२६॥

जो पाप क्षान्तासिक (३) और वार्षिक (४) तीव्र [५] तपसे नष्ट होता है वह पाप नसस्कारको अनानुपूर्वी के गुणनेसे श्राद्धेक्षण में नष्ट हो जाता है ॥२७॥

जो मनुष्य साधन नष्ट होकर अनानुपूर्वी के सब ही भक्तों को गुणता है वह अति लघु (६) वैरियों से बाधा हुआ भी शीघ्र ही मुक्त हो जाता है ॥२८॥

इनसे अभिनन्त्रित श्री “श्रीवेष्ट” नामक वाससे श्राफिनी और भूत आदि तथा सर्वग्रह एक क्षणभरने नष्ट हो जाते हैं ॥२९॥

दूसरे भी उपसर्ग, (७) रोगा आदि के भय तथा दुष्ट रोग नवपदकी अनानुपूर्वीके गुणनसे शान्त हो जाते हैं ॥३०॥

तपगच्छ के मण्डन रूप श्रीसोमसुन्दर गुरु के शिष्य ने परमपद रूप सम्पत्ति का अभिलाषी होकर इस नव पद स्तोत्र का कथन किया है ॥३१॥

इस पञ्च नसस्कार स्तोत्र को जो संयम में तत्पर होकर स्वयं करता है तथा जो इसका ध्यान करता है वह ठीक सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिसकी महिमा जिन भगवान् ने कही है ॥३२॥

स्त्रोपज्ञवृत्ति—अनानुपूर्वीप्रभृतभक्तगुणने साहारम्यमाह [८] ॥२६॥२७॥२८॥ ॥२९॥३०॥३१॥३२॥

एव श्री पञ्चपरमेश्विनसस्कार महाभन्त्र; सकल समीहितार्थप्रापणकल्प-द्र साभ्यधिकमहिमा, (९) शान्तिकपौष्टिकाद्यष्टकर्मकृत् (१०) ऐहिकपारलौ

१-जिनः कीर्तितः ( कथितः ) महिमा यस्य तत्, एवम्भूत सिद्धिसुखम् ॥

२-आदि शब्द से अनानुपूर्वी और पञ्चानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥ ३- छः महीने के ॥ ४-वर्ष भर के ॥ ५-उग्र, कठिन ॥ ६-अति कुछ ॥ ७-उपद्रव ॥ ८-महत्त्वम् ॥

९-सकलानां समीहितार्थानामप्रापणे कल्पद्रुमादपि अभ्यधिको महिमा यस्य स तथा ॥

१०-शान्तिक पौष्टिकादीनामष्टानां कर्मणा साधकः ॥

शिवस्वाभिरुतार्थसिद्धये ॥ १) यथा श्री गु-र्विनायं (२) पद्यातव्यः ॥

श्रीसत्तपागच्छन् (३) भस्तरखे (४) विनेयः श्रीनामसुन्दरगुरोर्जिनकीर्ति गूरि ॥  
स्वोपपन्नपरनेष्टिसहास्तवस्य वृत्ति व्यधायकालघिनन्द ५) प्रमेष्टदे (६) ॥ १ ॥

इति श्रीनमस्कारस्तवः सम्पूर्णः ॥

इति श्रीजिनकीर्तिसूरिविरचित 'नमस्कारस्तववृत्ति' ॥

दीपिका—आनुपूर्वी आदि [७] भद्रों के गुणन का माहात्म्य [८]  
कहा है ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥

यह श्रीपञ्चपरनेष्टि : सत्कार महासन्त्र है, सब नशीहित पदार्थों की  
प्राप्ति के लिये इसकी महिमा जलपवृत्त से भी अधिक है, यह (महासन्त्र)  
शान्तिक और पीष्टिक आदि आठ कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और  
परलोक के अपने अभीष्ट [९] अर्थ की सिद्धि के लिये श्रीगुर्विनाय से इसका  
उपान करना चाहिये ।

श्रीयुत तपागच्छ रूप आकाश में सूर्य के समान श्रीसोमसुन्दर गुरु के  
शिष्य जिनकीर्तिसूरिने संवत् १४९७ में श्रीपञ्चपरनेष्टि महास्तोत्रकी इन स्वो-  
पपन्नवृत्ति को बनाया ॥ १ ॥

यह श्रीनमस्कारस्तव समाप्त हुआ ॥



यह श्री जिनकीर्तिसूरि विरचित स्वोपपन्नवृत्ति के गूढ़ आशय को प्रकाशित  
करनेवाली जयदयाल शर्मा निर्मित दीपिका नाम्नी भाषाटीका समाप्त  
हुई ।

यह प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१- ऐहिकानां पारलौकिकानाञ्च स्वाभीष्टानामर्थानां सिद्धये ॥ २- श्रीगुर्विनाय  
पूर्वकम् ॥ ३- गणोगच्छः ॥ ४- तपागच्छरूपे आकाशे सूर्यतुल्यस्य ॥ ५- जलधयः  
सप्त, नन्दानव, मनवश्च चतुर्वश, तेन १४९७ संख्या जाता, एतत्प्रमाणे ॥ ६- वर्षे  
॥ ७- आदि शब्द से अनानुपूर्वी आदि को जानना चाहिये ॥ ८- महत्त्व ॥ ९- वाञ्छित ॥

# अथ द्वितीयः परिच्छेदः ।



पण्डित श्रीविनयसमुद्रगणि शिष्येण पण्डित गुणरत्न मुनिना संस्कृतभाषायायाम्प्रोक्ताः “नमोअरिहंताण” इत्याद्यपदस्य दशोत्तरशतमर्था भाषानुवादसहिता लिख्यन्ते ॥

अब पण्डित श्री विनय समुद्र गणिके शिष्य पण्डित गुणरत्न मुनिके संस्कृत में कहे हुए “नमो अरि हंताणं” इस प्रथम पद ११० के भाषानुवाद सहित लिखे जाते हैं ॥

(१) - श्रीविनय समुद्रगणिगुरुभ्यो नमः ॥

नमोअरहंताण ॥

१—नमोऽर्हद्भ्यः, इति मुख्योऽर्थः ॥

२—अरयो वैरिणास्तेषां हन्तारोऽरि हन्तारः, सर्ववैरि विनाशकाश्चक्रं वर्तिन इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु, इति तत्सेवकवचः ॥

३—अथवा अरा विद्यन्ते यत्र तदरिचक्रं, तेन हन्तारो वैरिविनाशकाश्चक्रं वर्तिन इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु ॥

४—हो जलं तस्यत्राणं रक्षणं सरोवरमित्यर्थः, तद्धर्तते, किम्भूतं मोदो हर्षस्तस्य अरिरिवारिः शोकाः न विद्यते मोदारिः शोको यस्मात् तन्मोदारि, नखादिगणान्नत्रोऽवस्थानं, प्रक्रियां नाति विस्तरामित्यादिवत् ॥

५—अरिचक्रं हन्तिगच्छति प्राप्नोति, इति अरिहं, चक्रं धरं, विष्णुं नम इति क्रियापदं पञ्चम्या (२) मध्यम पुरुषैक वचने, किम्भूतं विष्णुम्-त्राणं शरणं भूतं तत्सेवकानाम्, ओ इति सम्बोधने ॥

६—हो जलं तस्मात् नो विस्तार उत्पत्तिर्यस्य तत् हतानं, कमलं वर्तते,

१- ग्रन्थकर्तुः कृतिरविकला लिख्यते भ्रमास्पद विषयेषु टिप्पण्यां स्वमतमया प्रदर्शितम् ॥ २-लोद् लकारस्य ॥

किम्भूतं नमोदालि-नमः प्रह्वीभावस्तेन उत्प्रवला बहुला अलथो अमरा यत्र एवंविधम्, अनुस्वाराभावश्चित्रत्वात्, रलयोरैक्यवृत्तस्मादेव [१] ॥

७-नमोअरि, नमनंनमत् उदरं, नमोदर नमोदरंविद्यते यस्य तन्नमोदरि, बुभुक्षाक्रान्तोदरं भिक्षाचर [२] वृन्दमित्यर्थः, तद्वर्तते, किम्भूत हन्ताण-हन्त शब्देन भिक्षा उच्यते, देशीभाषया हन्त भिक्षा; तथा आनं जीवनं यस्य हन्तानम् ॥

८-भो अ शब्देन-प्रश्रवणम्, यदुक्तम् "अणहारे भो अ निवार्ह" इति, प्रश्रवणस्य सिंहः पानकारी, सिंहीक आस्वादने तस्यैवं विषकण्टकतुरपि त्राण शरणं न स्यात्, ज्ञानं विनेत्युपस्कारः, (३)सोपस्काराणि सूत्राणि भवन्ती-तिन्यायः ॥

९-सौकलिवीयसः, तस्य हन्ता घातकः, तस्य आनं जीवनं न स्यात् लोके हि एवं रूढिवीयसस्य भक्षकाश्चरजीवी स्यात्, तत्रायमर्थो न समर्थः तस्य हननेऽपि अधिकं जीवनं नैवेत्यर्थः ॥

१०-हन्ताण-भानि नक्षत्राणि तेषां त्राणं रक्षणं यस्य, (४) सर्वनक्षत्र-ज्ञाता, चन्द्र इत्यर्थः, "पश्यत"इति क्रियाध्याहारः, चन्द्रं किम्भूतं नमोदारि (५) नो बुद्धिर्लोदो हर्षः, आरः प्रापणम्, आरो विद्यते यस्यस्य आरी, बुद्धिनोदयो-रारी, शुभे चन्द्रे हि शुभा'बुद्धिर्हर्षश्च प्राप्यते, (६) आरि इत्यत्रानुस्वार-भावो न दोषाय, चित्रत्वात्, ख घ ञ भं हः इत्यादौ भकारस्य हकारः, क्वचिदादावपि भवतीति वचनात्, आहुलकाद्वा ॥

११-त्राणं सत्पुरुषशरणं वर्तते, किम्भूतं-नमोदार्ह-नोक्षातं मोदो हर्षस्तयोरहं योग्यम् ॥

१२-तानं वस्त्रम्, लोके हि तानकयोगाद्वस्त्रनिष्पत्तिः, कारणे कार्यो-पचारात्(७) तानं वस्त्रम्, किम्भूतं-नमो अरिहं(८)-तृणां मनुष्याणां भा शोभा तस्या उदहं भृशं योग्यम्, मनुष्य शोभाकारि इत्यर्थः ॥

१३-हन्त इतिखेदे, नमं नमत् कुशमुदरं यस्याः सा नमोदरी, कुशो-

१-चित्रत्वादेव ॥ २-भिक्षाचरा भिक्षुकाः॥ ३-अवशिष्ट पदम् ॥-४-"यस्मात्" इतिभवितव्यम्॥ ५-वक्ष्यमाणव्युत्पत्त्या "नमोदारिणम्" इति भवितव्यम्॥ ६-"आरि" इत्यारभ्य "चित्रत्वात्" इत्यन्तः पाठो ग्रन्थकर्तृर्भ्रमास्पदः॥ ७-उपचारो व्यवहारः ॥ ८-"नमोदार्हम्" इति संस्कृतमवगन्तव्यम् ॥

दूरी स्त्री इत्यर्थः, सा आनम्-आसमन्तात् नं बन्धनम्, स्त्रियः सर्वत्र बन्धनरूपा इत्यर्थः ॥

१४—अरिहंताणम्-अर्हदाङ्गाभ्यस्ति नमः प्रह्वीभवः इति शिष्यस्य कथनम् ॥

१५—मः शिवः, शिव शब्देन मोक्षो ज्ञेयः, तस्योपरि हन्ता गन्तान् वसन्ते, मुक्ते रूपरि अलोकसद्भावेन कस्यापि गहनं नास्ति, इदं क् १) हिंसा गत्योरिति गत्यर्थः ॥

१६—इह जगति अं परब्रह्म, तस्य तानं विस्तारम् उ अ पश्य, सर्वस्मिन् जगति ब्रह्मैवास्तीति वेदान्तिसतम्, नमः विधाता, “महश्चन्द्रे विधी शिवे,” विधाता जगत्कर्ता कोऽपि तन्मते न वसन्ते इत्यर्थः ॥

१७—न विद्यते रा द्रव्यं यस्य तत् अरि, निर्द्रव्यं कुलमित्यर्थः, तत् किम्भूतं(२)इत्याद्यं हे निवासस्तस्यातानं लाघवं यस्य तत्, निर्धनस्य गृहलाघवं स्यात्, तानो विस्तारः, अतानं लाघवम्, न मा इति निषेधद्वयं प्रकृत (३)मर्थं ब्रूते, क इति पुरषो ॥

१८—तत्तत्करः, तस्य आ ससन्तात् नं बन्धनम् किम्भूतं मनोत्परिचं नमत् आरतः परतोऽपि आरादिषु मिलन् उत्प्रबलः परिचोर्गला यत्र तदेव धौर बन्धनं स्यात् ॥

१९—अरि प्राप्नुवत् (४) हकारो यत्र, एतावता सकारस्तस्मात् अन्तानम् इति योजयते, तदा सन्तानम्, (५) इति स्यात्, ततः संतानं (६) मा लक्ष्मीश्च कः रक्षोणं न स्यात्, दुर्गतिपातत इति ॥

२०—अहन्तः सामान्यकेवलिन स्तेभ्यो नमः ॥

२१—ओ इति सम्बोधने, नं बुद्धिम्, अर्हन्तं प्राप्नुवन्तं, बुद्धिनिधानं मन्त्रिणम्, अत सातत्यगमने, अत (७) गत्यर्थो ज्ञानार्थो इति, स्वराणां स्वराः इत्याकारः, यं वाक्यालङ्कारे ॥

२२—अर्हद्भ्यः पूज्येभ्यो सातापितृप्रभृतिभ्यो (८) नमः ॥

२३—अर्हतः स्तुत्यान् सत्पुरुषान् नमः, स्तु ग्(९)द्विषाहं वृश्च स्तुत्ये इति ॥

१-पाणिनीय व्याकरणे हन धातुः ॥ २-वक्ष्यमाणार्थविवक्षया “हाताणम्” इत्युपन्यसनीयमवेत् ॥ ३-प्रसक्तम् ॥ ४-“अरी प्राप्नुवत्” इति भविष्यम् ॥ ५-नियमेन “सन्तानम्” इति भवितव्यम् ॥ ६-क्रीवस्त्वञ्चित्यम् ॥ ७-अत इत्यस्यैवार्थः “जानीहि” इति ॥ ८-प्रभृति शब्देन गुर्वीचर्यादि ग्रहणम् ॥ ९-स्तु गित्यारभ्य स्तुत्ये इत्यन्तः सन्दिग्धः पाठः ॥

२४—नं ज्ञान नर्हतः प्राप्तान् (१) श्रुत केवलिनः च अ पश्य ॥

२५— नं ज्ञानं तस्य भा प्राप्ताययन्, कः धारणम्, तस्य अरिहं (२) यो-  
ग्यम, ज्ञानप्राप्तायवादिनं ज्ञानं त्वम् अथा चद, अथा रणेति दण्डक धातुः,  
तातावत् प्रक्रमे, अन्तेऽनुस्वारः प्राकृतत्वात् ॥

२६—अर्हः (३) प्राप्नोऽन्तो यै, एवंविधा “अणत्ति” “अनन्तानुबन्धिनी  
यस्य तन्, पदैकदेशे पदसमुदायोपचारात् सम्यग् दृष्टिपुरुषं क्षायिकस-  
म्यक्त्ववन्तं नसः ।

२७—त्राणं भोजनभाजनमण्डनयोग्यं वस्तु, तन्नस, अन्तर्गतशिरगर्थ  
त्वात् प्रह्वीकुत्, मण्डयेति भोजनकारि वचः, तत् किम्भूतम्—उत सम्बद्धं  
लिह भोजनं यस्मात् ॥

२८—‘ताण’ वृणसमूहो वर्त्तते, किम्भूतं नचं नसत् कुटीरप्रायं यत्  
ओको गृहं तस्याहं तृणैराच्छाद्यते गेहमिति ॥

२९—वृणं वर्त्तते, किम्भूतं—मोदारिहं मोदो हर्षस्तत्प्रधाना अरयस्तान्  
हन्ति हिनस्ति मोदारिहं, नेति निषेधे, वृणमुखा (४) स्ते वैरिणो जीवन्ती-  
त्यर्थः ॥

३०—अणं वर्त्तते, हन्त इति छेदे, किम्भूतं नमोदारि—न बुद्धिर्नोदो  
ह्यस्तस्यारिर्वैरिभूतं वर्त्तते, अणे सति बुद्धिहर्षा नश्यत इत्यर्थः ॥

३१—नमो अरिहंताणं अरिभं रिपुनक्षत्रं, तत्र अतो गमनं यस्यसः, अत  
सातत्यगमने, एवं विधोमश्चन्द्रः नं वन्धनम् विग्रहमित्यर्थः, तन्, शकारो  
निष्फले प्रकटे चेति वचनात् यां निष्फलं करोतीत्यध्याहारः (५) । अरि हन्ताये  
प्रथमैक वचनस्य व्यत्ययोऽप्यासामिति वचनादपञ्चाशयेक्षया स्वन् जस् शसां  
लुगिति लुक्, एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् ॥

३२—मशब्देन दाशिरप्युच्यते भवनमपि, ततोऽरिभं रिपुभवनं यदा-  
मश्चन्द्रो न आकः न प्राप्तः, तदा अणं सफलं स्यात्, कार्यमिति शेषः,  
पठभवने चन्द्रस्त्याज्य इत्यर्थः ॥

३३—ता तावत्, अनः शकटं वर्त्तते, किम्भूतं नमो अरिहं नमोदारिहं

१- “अर्हतः” इति शतृ प्रत्ययान्तस्य पदस्य “प्राप्तान्” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ २-प्राकृतं  
पदमवगन्तव्यम् ॥ ३-“अर्हः” इति पदस्य “प्रातः” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ ४-वृण मुखे  
विधायेत्यर्थः ॥ ५-“करोति” इति क्तिपापदस्याध्याहारः कर्त्तव्य इत्यर्थः ॥



नमं नमत् नीचैर्भवत् पुनः उत् उत्तैर्भवत्; एवं विधमरिचक्र ताभ्या (१)  
हन्ति गच्छति, शकटं हि चक्राभ्यां चलतीति ॥

३४—मः ईश्वरो वर्त्तते, किम्भूतः—अरहन्ता-अरं शीघ्रम्, इः काम-  
स्तस्य हन्ता, याम् अलङ्कारे (२) ॥

३५—ता शोभा तत्प्रधानोऽणः शब्दः साधुशब्दो यशः न ओ जीर्हम्,  
ओजो बलं तस्य योग्यं न, बलेन यशो न स्यादित्यर्थः, नकारोऽलात्तशक्तिः, (३)  
अणमित्यत्र लिङ्गमतन्त्र (४) मिति क्लीवस्त्वे न दोषः ॥

३६—अरमत्यर्थम्, इभान्तः, हस्तिविनाशी सिंहस्तस्य अणः, शब्दः,  
सिंहनाद इत्यर्थः, नं त्वम् अय (५) प्राप्नुहि, इति सुभटस्योच्यते, यतोमू-  
र्वन्धनं न स्यात्, स्वराणां स्वराः इत्योकारः ॥

३७—अजः छागे हरे विष्णौ रघजे वेधसि स्मरे इत्यनेकार्थवचनादज  
ईश्वरः, सोऽरिष्य सः अजारिः कन्दर्पः, तस्य हन्तृभ्यो नीरागेभ्यो नमः ॥

३८—कस्य विद्वन्भवतो धर्मपराङ्मुखः (६) स्योच्यते—लिहोक् आस्त्रादने,  
लिहन् लिहः, बाहुलकाद् भावे कः, न विद्यते लिहो यस्य अलिहन्मभक्ष्यम्  
त्वमज क्षिपः त्यजेत्यर्थः, अवतेर्बृद्धयर्थात् क्षिपि ऊस्तस्योनन्त्रणं हेओः (७)  
धनं वृद्धः ना लक्ष्मीच्छायां शरणं न भवतीति विरतिरेव त्राणं स्यादित्य-  
भक्ष्याद्य' त्यजेत्यर्थः ॥

३९—अजः क्षागस्तं लिहन्ति भक्षयन्तीति अजलिहाः, एवं विधास्ता  
स्तक्षरास्तेषाम्नोक्षो मोक्षो न स्यात्, कर्म मुक्तिर्न स्यादित्यर्थः, मोक्षनं मोक्ष-  
इति शिगन्तादच् ॥

४०—मोक्षा कदली वर्त्तते, किम्भूता—लिहो भोज्यं तस्य ता शोभा  
यस्याः सा, भोज्ये सारभूता, न नेति निषेधद्वयं प्रकृतार्थम् ॥

४१—अहं पूजा, तस्या अन्तो विनाशो यस्या सा अहान्ता, ईदृशी ना  
लक्ष्मीर्न भवतीति, लक्ष्मीः सर्वत्र पूजाम्प्राप्नोतीत्यर्थः, अलङ्कारे ॥

४२—मातीति सः क्वचिहुः, प्रमाणवेदी पुरुषः, किम्भूतः अजः परमात्मा

१—चक्रभ्याम् ॥ २—सन्दिग्धा व्याख्या ॥ ३—लक्षणैः सूत्रेणातिषेधः ॥ ४—  
अतन्त्रमप्रधानम् ॥ ५—अय धातोरात्मनेपदित्वेन “अय” इति सन्दिग्धं पदम् ॥  
६—धर्मविमुखस्य ॥ ७—अवतेर्बृद्धयर्थात् क्षिपि ऊः इति जाते सम्बुद्धौ “ओ” इति  
चिन्त्यम्पदम् सम्बुद्धौ ह्रस्वस्य गुण विधानात् ॥

तस्यारिर्निषेधकः, प्रतिवादीति यावत्, तस्य हन्ता निवारकः, परमेश्वरं यो न मन्यते तं वारयति, प्रमाणावेत्ता पुरुषः सर्वज्ञं स्थापयतीत्यर्थः, नञ् द्वयं प्रकृत्यर्थे ॥

४२—अजः सर्वज्ञः, तस्य अहं पूजा ताम् अणति वदत्युपदिशति यस्तम्पुरुषं (१) नमोऽस्तु, पूजा स्थापकः पूजाहं स्यादित्यर्थः ॥

४४—अन्तः स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चय नाशयोः । अवयवेऽप्यथाऽहं न स्यात् पूज्ये तीर्थकरेऽपि चेति, सः शिवोऽस्ति, किम्भूतः अहान्ताणः, अहं सर्वेषां योग्यम्; अन्तः स्वरूपं तस्याण उपदेष्टा, अण शब्दे, मश्च चन्द्रे विधौ शिवे, इत्येकाक्षर निर्घण्टुः, ईश्वरः सर्वपदार्थयथास्थितस्वरूपवादी न स्यात्, तदुक्तत्तत्त्वव्यभिचारात् ॥

४५—अजः क्षागस्तेन, अहं गतौ इयति अजारी, क्षागवाहनो वह्निः, शीलार्थं हन्, तंहिद् गतिबहुधोः, हाययति वर्धयतीति अजारिहः, वह्निवर्धकोऽग्नि होत्री यस्तम्पुरुषं नमोऽस्तु, इत्युपहासः, तं किम्भूतम्-ताणं तां शोभा मणति ताणः, वयमग्निहोत्रिण इत्यभियानी ॥

४६—मोचा शास्त्रमलिकदलयोर्माचः शिष्यौ इत्यनेकार्थः, मोचा शास्त्रमली, तातर्वेन अत, अत सातत्यगमने, मागच्छेति, यतः अलिहम् अलीना भूतराणां हन् गमनं यं निःफलं वर्तते, हनंक्, (२) हिंसागत्योः, बिचिरूपम्, अमराणां भ्रमणं निःफलं सौरभरहितत्वात्, ततस्त्वं मागच्छेति मित्रयोक्तिः ॥

४७—नमो० अरिभिर्हतानाम्—अष्टविधकर्मपीडितेभ्यो नमः, उपहास नमस्कारः ॥

४८—अरिहम् अहं न् जिनस्तस्य त्राणं शरणं नमोचं ३) नमोच्यम् इति ॥

४९—अहं न् तीर्थकरस्तस्य त्राणं शरणं न मोच्यम् ।

५०—अरिमष्टविधं कर्म हतवन्तस्ते अरिहा. सिद्धास्तेषां शरणं न मोच्यमिति ॥

५१—मोदारिः शोकस्तेन हतानां पीडितानां न सः शिव न स्यात् ॥

५२—अरि हतानां बाह्यवैरिपीडितानां न मोदः हर्षो न स्यात् ॥

५३—अरि इत्यव्ययं सम्बोधने, हतेभ्यो निन्द्येभ्यो नम इत्युपहास्यम् ॥

१—“प्रति” इति विवक्षया द्वितीया ज्ञेया ॥ २—अन्यत्र “हन्” इति धातुः ॥

३—मोचमिति सन्दिग्धम्पदम् ॥

५४-अगाः पर्वतास्तेषामरिन्द्रस्तस्य ; हो निवासः स्वर्गस्तस्यान्तः स्वरूपम्, अन्तः स्वरूपे निकटे इति वचनात्, तमश्नति वदति यस्तं प्रज्ञाप नादि सिद्धान्तवेदिनं नमः । प्रज्ञतोऽस्मीत्यर्थः, अवर्णा यश्चुतिरिति नयकारः बाहुलकात् अगारिरित्यत्र ॥

५५-ज्ञं ज्ञं पण्डितम्पुरुषं त्वमत जानीहि, अतसातत्यगमने, गत्यर्था ज्ञानार्थाः, किम्भूतं नमोहं प्रज्ञामयोग्यम् ॥

५६-अरिहंताशम्-अर्हन्तीर्थकरस्तस्य अर्थं कर्म (१) तीर्थकर नाशकमेत्यर्थः, किम्भूतं नमो (२) नो ज्ञानमः शिवं तयोः कः प्राप्त्यस्माद्यत्कर्मण्युदिते परमज्ञानं मोक्षं प्राप्यतएवेत्यर्थः ॥

५७-नमोत्तरी-नमा नमन्ती क्व कर्ध्वं गच्छन्ती एव विधा नरी नरीः, किम्भूता हान्ता-हं जलं तस्यान्तः प्रान्तो यस्याएवंविधा न स्यात्, जलप्रान्ते न गम्यते इत्यर्थः ॥

५८-ना पुरुषस्तस्यं नो मस्तकः, किम्भूतः हतानः, हः शूलिनि करे नीरे इति वचनात् ह ईश्वरस्तस्य ज्ञा शोभा तां शोभामानयति वर्धयति, अरि सम्बोधने ॥

५९-अजं विश्वं नमः प्रहृतीभव, किम्भूतं हतानं हतमनः शकटं दैत्यो येन तम्, इजेगः पाद पूरणे इति सूत्रात् इकारयुक्तो रेफः पादपूरणे ॥

६०-अनो रघुतनयः, अरि हन्ता सर्ववैरि विनाशी अभूत्, शम लङ्कारे शान इति निषेधार्थं प्रकृतार्थम् ॥

६१-नमो अरिहंताशं ॥ अयमपि पाठोऽस्ति, ताना एकोनपञ्चाशत्, तानङ्गी ततानं रह जानीहि, रङ्गुणगतौ, गत्यर्थाश्च ज्ञानार्थाः, तानं किम्भूतं नमोहं नृणां पुरुषाणां मोदो यस्मात् ॥

६२-अनेन पदेनानुयोग चतुष्टयं (३) व्याख्यायते-अरिहंताशम् अर्हदाज्ञां न मोचय, मोक्षा शास्मली मोक्षां करोति मोचयति, मध्यमपुरुषैकवचने मोचयेति सिद्धम्, शास्मलितुल्यामसारां जिनाज्ञां मा कुरु, तत्स्वरूपांतां जानीहि, इति चरणकरणानुयोगः ॥

१-“ऋणदेये जलेदुर्गे” इति वचनाद्वृणशब्दस्य कर्मवाचकत्वे संशीतिः ॥

२-वक्ष्यमाण विग्रहेण “नमो इति पदस्य कर्मविशेषणत्वे संशीति रेव, क्लीबत्वे ह्रस्वेन भाव्यम् ॥ ३-द्रव्यानुयोगानुयोगचतुष्टयम् ॥

६३-अरहम् अरहन्कं साधुं त्राणं शरत्कृतं नयस्कुल, पदैकदेशे पदसमुदायो-  
पचारात् अरहम् अरहन्कम्, इति धर्मैकधानुयोगः ॥

६४-ऋघातोस्त प्रत्यये ऋ ह्रीं ब्राध्नेति ऋण प्रयोगः, ऋणं दीणं पुरुष  
मोचः शिग्रुस्तस्य, र शब्देनरसो हन्ता घातकी न भवति, क्षयरोगी पुस्तपः  
शिग्रु रसेन नीरोगः स्यादिति तात्पर्यम् । देशे समुदायोपचारात् रशब्देन रसः  
नेयं (१) स्वसत्तिकल्पना, श्रीजिनप्रभासूरिभिरपि "पञ्चमा भवास्तु पुञ्जा " इत्यस्यां  
गाथायां चतुरनुयोगी व्याख्यानप्रदुम्भिरिव (२) व्याख्यातम् पञ्च इति  
पौषः सा इति साधः भ इति भाद्रपदं, तत्र अथ तति अवसरान्ने सतीत्यर्थः,  
अस्तु इति अस्तुभिर्ज्ञं दुभिर्ज्ञं रयात् पुडति पुहृषो लोगो पुहृषी, सोवा तस्य ज्या  
व्यानिर्हानिः स्यादित्यर्थः इति द्रव्यानुयोगः ॥

६५-नमो अरि हंताणं अलि(३)वृश्चिकराशिस्तत्र हनन्कं (४) हिंसागतयोः  
हन्ति गच्छतीति विचि अलिहन् वृश्चिकराशिगतो मश्चन्द्राणां विपद्रव-  
को न भवति वृश्चिकराशौचन्द्रस्य नीचस्वात् दौर्बल्यमिति गणितानुयोगः ।

६६-अलिः सुरापुष्पलिहोरित्यनेकार्थवचनादलिं सुरा, तां जहाति अलिर्हं  
सुरावर्जकम् सुराया उपलक्षणस्वात् सांताद्यपि ग्राह्यम्, मद्यादिवर्जकम्,  
अन्तः स्वरूपं येषान्तानि अलिहान्तानि आदुकुलानि, तेभ्योनमः उद्यनो  
भवतु, आदुकुलानि उदितानि सन्तीत्यर्थः ॥

६७-कश्चिच्छैवोक्तिः-हम् अहम्, रेरासविषये, नमोनमस्कारम् अंताशम्  
अतन्वम्, कृतवान् इत्यर्थः, दशब्देनराम उच्यते, एकाक्षरमालायाम्, अतन्व-  
मिति ह्यस्तन्युत्तमैकवचः, (५) अकारः पादपूरणे ॥

६८-कश्चिज्जैनो वक्ति अहं रामे नमः नातन्वम्, अकारोनिषेधे, अनानोनाः  
प्रतिषेधवाचकाः इतिमाला ॥

६९-नमो अरहंताणं ॥ न बन्धनं मीग् श बन्धने हिंसायाम्, भीनाति  
हिनस्ति उप्रत्ययेनमो वधच्छोटको वन्दिमोक्षकरः, सर्वतते, किम्भूतः- अर  
हंता रो नरः नरः अरः, अमर्त्यो देवइत्यर्थः, अरान् देवान् भनक्तीति अरभच्  
(६)दैत्यः, तेभ्यः, तायृङ् संतानपालनयोः, तायते इति ताः क्विपि ध्वोः क्विपिंति

१-इयम्पूर्वोक्ता ॥ २-व्याख्यानं कुर्वन्तिइति व्याख्यानयन्तस्तैः ॥ ३-रलयोरैक्येन  
अरिशब्देनालिर्गृहीतः ॥ ४-अन्यत्र "हन्" धातुः ॥ ५-लङि उत्तमपुरुषैक वचने रूप-  
मित्यर्थः ॥ ६-विचि रूपम् ॥

यलोपे अरहंताः, वन्दिमोक्षकरो मन्त्रमरायादिः पदार्थो दैत्यभयवारको भवति, यं पूरये ॥

७०—न शब्देन ज्ञानं तच्च पञ्चसंख्यम् (१) एतावता नं पञ्चसंख्यया नं ज्ञानं यस्यस नमः, पञ्चमञ्जरानवान् केवली, मानुष् मान शब्दयोः, भीयते इति नं ज्ञान, बाहुशकाद्भावे च प्रत्यये सिद्धम्, केवली किम्भूतः अरहन् अरादेवास्तान् हन्तगच्छति प्राप्नोति अरहन्, देवसेव्य इत्यर्थः, त्रायापट्कायरत्नरुच ॥

७१—अस् अकारं रियन्तति हे अराः, रित्गती, (२) अकारप्रापकाः, हकारोऽन्ते येषान्ते हान्ताः, अकारादयो हकारान्ता वर्णा इत्यर्थः, नमोः नंज्ञानंमा शब्दः, माहक् मान शब्दयोः इति, तयोरीः अवगमनं भवति, अब धातुरवगमना (३) र्येऽपि वर्तते, अवगमनोः भावे क्विप्, अरहन्ताणस् इत्यत्रचतुर्थी क्लिया, वर्गेभ्यो ज्ञानं शब्दावगमश्च स्यादित्यर्थः ॥

७२—त्राण शब्देन बृहत्पूषिकोच्यते जैनमुनिभाषया; येलोके मण्डका इति प्रसिद्धास्तेसाधूनां त्राणका इति, त्राणानां समूहस्त्राणम् समूहार्थेऽण् त्राणं किम्भूतं नमं नमत् उदरं यस्याः सा नमोदरा बुभुक्षा, तां भनक्तीति क्विप् स्वराणां स्वरा इत्यकारः ॥

७३—भूको दैत्यावान् दीनेषु इत्यनेकार्थसंग्रहः, भूकानां समूहो भौकन्, षष्ठ्याः समूहे इत्यण् रह त्यागे भोक् रइति भौकरहो न स्यात्, कः तां लक्ष्मीमानयतीति तानः, धनोपार्जकः दीनसमूहवर्जको न स्यात्, दीनसमूहं प्रीणयतीति स दीनैः सेव्यत इत्यर्थः ॥

७४—णः प्रकटे निश्चले च प्रस्तुते ज्ञानबन्धयोरित्येकाक्षरवचनात् शो बन्धः, कर्त्तव्यबन्ध इत्यर्थः, तं रहन्तस्त्यजन्तः पुरुषा नमोगाः स्युः, नमः नमस्कारं गच्छन्ति प्राप्नुवन्ति इति नमोगाः, नमस्कारार्हाः स्युः ॥

७५—णं ज्ञानं रहन्तः प्राप्नुवन्तः पुरुषाः नं मोचः स्युः, नमन्तीति हे नाः प्रणामकारिणस्तान् मोचयन्ति संसारात्-नमोचः, शिगन्तात् क्विप् रहु गती रहन्त इत्यत्रानुस्वाराभावश्चित्रत्वात् ॥

७६—नमो अरहंताणं नमि कौटिल्ये, नमनं नः कौटिल्यन्, अरहन्तः

१-पञ्चमेदम् ॥ तत्र तु “अतनवम्” इति रूपनिष्पत्ते शिचन्त्यमतन्वमिति पदम् एवमग्रेऽपि क्लियम् ॥ २-अन्यत्र “रि” धातुः ॥ ३-गत्यर्थत्वादवगमनार्थेऽपि वर्तते इत्याशयः ॥

अप्राप्नुवन्तः पुरुषाः शं प्रकटं यथास्या (१) तथा अवन्ति दीप्यन्ते (२) इति  
क्वपि ऊः, (३) प्राकृतत्वाज्जस् लुक् स्य अस् शशांलुक् अपञ्चं शे व्यत्ययश्चेति  
भाषाव्यत्ययात् प्राकृतेऽपि ॥

७७-मृदं करोति शिञि अचि मः, कुम्भकारोऽस्ति, किम्भूतः अरिचक्रं  
तेन अंहते दीप्यते अरिहन्ता, सेलुंक्, ननभवतीति भवत्येवेत्यर्थः, आः पाद  
पूरणे ॥

७८-सोक्तं शायिकीं रहंतां त्यजतां परिष्ठापयतां (४) साधूनां नोभवति  
अविधिना त्यजता नः कर्मबन्धः विधिना त्यजतां तु नो ज्ञानं स्यात्, इति-  
विवक्षयाऽर्थद्वयम् ॥

७९-अथ चतुर्दशस्वप्न वर्णनम् ॥ नमः प्रह्वीभावः, सौम्यत्वमिति यावत्,  
तेन अवति दीप्यते अवधातुरेकोनतिंशत्यर्थेषु; (५) तत्र (६) दीप्यर्थोऽप्यस्ति,  
नमोचासौ करिहस्ती, सौम्यो गज इत्यर्थः, स दुःख हेतुत्वात् ऋणं दुःखम्,  
कारणे कार्योपचारात् (७) हन्ति विनाशयति, अशमित्यत्र स्वराणां दशरा इत्या-  
त्वम्, हन्ताणाम् इत्यत्र प्रदयोः सन्धिर्वेति सन्धौ अपो नन यां यलोपे सिद्धम् ॥

८०-रहं रथं तानयति विस्तारयति स्थानात् स्थानान्तरं नयति, न  
वारिवकृदन्तरेत्रेरिति नोऽन्ते रथम्, तानो वृषभः, तम् उ अ पश्य, नसेति हे  
नमः, नसतीति नमः, तत्सम्बुद्धिः ॥

८१-नहींच् (८) वर्णधने, नहतेऽति (९) भावे इ प्रत्यये नं बन्धनं तस्योप  
लक्षणादन्यापि पीडा ग्राह्या, तस्मात् (१०) मोचयति नमोन्, शिगन्तात् विच्,  
करिहन्ता सिंहः, नमोक् चासौ करिहन्ता च स तथा, केषाम् आणस् अषी  
असौ गत्यादानयोश्चेति चानुकृष्टशोभार्थादपेर्दे प्रत्यये अः शोभमानः पुण्य-  
वान्तर इत्यर्थः, तेषामेवंविधः सिंहो दूष्टः, पीडा हर इत्यर्थः ॥

८२-ता लक्ष्मीस्तस्या आनं वर्णच्युतकादासनं, (११) वर्त्तते, किम्भूतं  
नमोदरहं नमं नमत् उदरं हं जलं यत्र तत्तथा, एकार्थज्ञानेकं चेति समासः,

१-क्रिया विशेषणम् ॥ २-अवन्ति” इत्यस्यैवार्थः “दीप्यन्ते” इति ॥ ३-अवधातोः  
क्वपि ऊः इति रूपम्भवतीत्यर्थः ॥ ४-पणिष्ठापनं कुर्वताम् ॥ ५-“वर्त्तते” इति  
शेषः ॥ ६-एकोन विंशत्यर्थेषु ॥ ७-ऋणं दुःखस्य कारणम्, कारणे च कार्योपचारे  
भवतीति ऋण शब्देन दुःखं ग्रहीत मित्यर्थः ॥ ८-अन्यत्र “णह्” धातुः ॥ ९-स-  
न्दिग्धोयम्पाठः ॥ १०-बन्धनात् ॥ ११-वर्णच्युतकादान शब्देनासनपरिग्रह इत्यर्थः ॥

आसनेस्थिता लक्ष्मीः स्वं जलेन सिञ्चति इति, लक्ष्म्या अभियेकः स्वप्ने दृष्ट इति, तथा वर्णितम्, वर्णव्युत्तिश्च नैवधरयादिकाव्ये—“तथाद्रियन्ते न बुधाः सुधानपी” त्वत्र सुधाशब्देन वस्तुषां व्याकुर्वता टीकाकारेण महाश्व विना दर्शिता ॥

८३—गज १ वृषभ २ सिंह ३ पद्मासन ४ रज्ज् ५ चन्द्रद्वैतपत्र ६ पताकाः ७ कुम्भा ८ न्मोज सरो १० जम्बुधि ११ विमान १२ रत्नोच्चया १३ वनयः १४ स्वप्नाः, (१) चतुर्दश स्वप्न नामानि, तत्र चत्वारि (२) व्याख्यातानि, अथ रज्ज् व्याख्यायते—हं जलं तस्मात्तन्यते विस्तरति, उत्पद्यते इति यावत्, इतं (३) कमलं कर्मकर्तरि ङः, कमलस्योपलक्षणादन्यान्यपि पुष्पाणि गृह्यन्ते, आसिक् (४) उपवेशने, आसनमास, कमलादि पुष्पाणामाः स्थानम्, एवं द्वि-थो यो बन्धो रचना विशेषः स्त्र्यूपः, तत् हन्तानं, क्षीवत्वसम्प्राकृते लिङ्गस्या-तन्त्रत्वात्, (५) किम्भूतन्—नमो आरं रलयोरैक्यम्, नमः प्रह्वीभाव आरत्नं परतो अनन्यं तेन कः शोभमाना अलयो यत्र तत्, अवतेः शोभावाचिनः क्विपि जः ॥

८४—मश्वन्द्वो वर्तते, किम्भूतः—नसि कौटिल्ये, नसते इति नः, क्विपि आम्वादेरिति न दीर्घः, आदित्वात्, न नः, न कुटिलः पूर्ण इत्यर्थः, एवं विधमश्वन्द्वोरि हन्तास्तु, अमित्यत्रानुस्वाराभाषश्चित्रत्वात् ॥

८५—अथ सूर्यः ॥ नमो अरहंताय ॥ अहर्दिनं तनोति करोति अहस्ता-नो दिनकरः, अरा विद्यन्ते यत्र तत् अरिचक्रं, तद्गदाचरति वृत्त(६) स्वादा-चार वयनि क्विपि तयोर्लोपे अर् अर् चासौ अहस्तानश्च वृत्तो दीप्यमानश्च सूर्यस्तं नमः ॥

८६—तानोद्भवत्वात् तानं वत्सं कारणे कार्योपचारात्, (७) तानं किम्भूतं नमोदन् नमं नमत्वं सर्वं दिक्षु प्रसरणं तेन अवति कान्तिमद् भवति, क्विपि वयु दण्डं अयति शिजि क्विपि पदस्य (८) उ लोपे दन्, नमु च तदन् च नमो-दन्, एतावता ध्वज इत्यर्थः स्वराणां स्वरा इत्योकारः तं ध्वजं त्वं रंह जा-

१—“सन्ति” इति शेषः ॥ २—“स्वप्ननामानि” इति शेषः ॥ ३—नियमेन हतम्, इति सिध्यति ॥ ४—अन्यत्र “अस्” धातुः ॥ ५—अग्रधानत्वात् ॥ ६—मण्डला-कारत्वात् ॥ ७—कारणे कार्यस्योपचारो भवतीति तानशब्देन वस्तु परिग्रह इत्यर्थः ॥ ८—दण्ड शब्दस्य ॥

नीहि, रहुए गतौ, गत्यर्थो ज्ञानार्थ इति वचनात् ज्ञानार्थत्वम् चन्द्रसते  
शिखोऽनित्यत्वाद् शिखभावे रंहेति सिद्धम्, अनुस्त्रारसदसत्त्वं चित्रत्वादुदुष्टम् ॥

८७—अथ कुम्भः—ओकलः कलसं श्रयति शिखि क्षिपि सम्बोधने ओकलः,  
ओ इति सम्बोधन पदम्, हे कलशाश्रयिन् पुरुष त्वम्, हिंत् गतिवृद्धयोः  
हयन हो वृद्धिस्तस्या अन्तं विनाशं न मा अश्रय वदः कलशाश्रयिणः पुरुषस्य  
वृद्धेरन्तो न स्यात्, कामकुम्भो हि कामित करः (१) तेनैवमुच्यते, नकार  
माकारौ निषेध वाचकौ, एक-निषेधोऽर्थसिद्धौ द्वितीय निषेधो द्विबद्धं सुषुद्धं  
भवतीति न्यायाद् द्ववगन्तव्यः, (२) लोकप्रधानत्वापेक्षयाच निषेधद्वयं न न  
करि २ इत्यादि ॥

८८—अथ पद्मासरः—रो वर्त्तते, किम्भूतः हन्ताः—हकारोऽन्ते यस्य एता-  
वता सकारः, तेन असति (३) शोभते, अति हान्तास् एतावता सर इति जा-  
तम्, अञ्जानि कमलानि श्रयतीति शिखि क्षिपे तल्लोपे अन्त्यस्वरादि लोपे (४)  
पदस्येति ज लोपे च अश् इति जातम्, अन्त्य व्यञ्जनस्येति प्राकृते वकार-  
स्यापि लोपे अश् इति स्थितम्, एतावता पद्माश्रितं सर इत्यर्थः, किम्भूतं  
नोदयति नोद्, एवंविधम् न न, प्रकृतार्थौ द्वौ निषेधौ, हर्षकारकमेवेत्यर्थः

८९—अथ सागरः—नमं नमनं सर्वत्र प्रसरणं तेन कः शोभमानः, एवं  
विधो जलध्वन्तः समुद्रः, अन्तशब्दः स्वरूपे, किम्भूतः—तनदु ससुद्धौ आङ्-  
पूर्वः नद् आनन्दयति ससुद्धिं प्रापयति सेवकान् रत्नाकररश्मात्, विचि आनन्  
इति सिद्धम् ॥

९०—अथ विमानः—अन्त शब्देन पदैकदेशे समुदायोपचारात् निशान्त  
इति, (५) निशान्तं गृहम्, रः कामे तीक्ष्णं वैश्वानरे नरे इत्येकक्षर वचनात् रौ  
नरः, नरः अरोदेवः अराज् देवान् हन्ति गच्छति प्राप्नोति देवाश्रितत्वात्, अरहम्  
एवंविधम् अन्तं निशान्तम् अरहन्तम् (६) अनरविमानमित्यर्थः, तस्य  
सम्बुद्धौ हे अरहन्त (७) त्वसुखं दुःखं (८) नामय पराङ्मुख, नम इत्यत्र अन्त-

१-अर्भः प्र करः ॥ २-ज्ञेयः ॥ ३-"असति" इत्यस्यैवार्थः "शोभते" इति ॥  
४-टिलोपे ॥ ५-पदस्यैकदेशे समुदायस्योपचारो भवतीति कृत्वा अन्तशब्देन  
निशान्तग्रहणमित्याशयः ॥ ६ नियमेन "अरहन्तम्" इति भवितव्यम् ॥ ७-एतदपि  
सन्दिग्धम्पदम् ॥ ८-कारणे कार्योपचारादृण शब्देन दुःख ग्रहणम् ॥



भूतो शिगर्थो ज्ञेयः, ओ इति हे इत्यर्थे ॥

९१—मश्चन्द्रे विधौशिवे इति वचनात् मश्चन्द्रस्तेन कृतं कान्तं मोलं चन्द्रकान्तमित्यर्थः, अत्र धातोः कान्त्यर्थात् क प्रत्यये कृतं कान्तं मित्यर्थः, रोऽग्निस्तत्तुल्यं तथा अहर्दिनम्, अहः करोति शिजि क्षिपि अहः सूर्यः तद्दन्तः स्वरूपं यस्य सूर्यकान्त इत्यर्थः, एतावता चन्द्रकान्तं वह्निं वर्षां सूर्यकान्तादीनि रत्नानि, उपलक्षणादन्यान्यपि रत्नानि ग्राह्याणि, तेषां गणः समूहोऽस्ति, क ग च जेति गलुक, पदयोः सन्धिर्वेति सन्धिः, यथा चक्राओ चक्रवाकः, शिश सनाधौ नेशति सनाधिं करोति चित्तस्वास्थ्यं निर्मातीति हे नः

९२—अथाग्निः—अजः ळागो रथो वाहनं यस्य सः अजस्थो वह्निः, तस्, ज्यशस् न्रयोऽशाः शब्दा यस्य स त्रिविधोऽग्निरिति कविसमयः, ओ इति सम्बोधने, तं नम प्रथमेति ॥

९३—नमो अरहंताय ॥ नं ज्ञानम्, अरहन्ताश्चमत्यजताम्पुत्रपाशाम् उख् भवति, उख् नखेति गत्यर्थो दण्डक धातुः, ओखणस् ओग्, विधिसिद्धिस्, अन्त्यव्यञ्जनलोपे ओ गतिर्भवतीत्यर्थः, गतिः सैव या सद्गतिः, यथा “ कुले हि जातो न करोति पापम् ” इत्यत्र कुलं तदेव यत्सत्कुलमिति ॥

९४—हंसं त्रयति वाहनतया शिजि क्षिपि हन्, ओ इति सम्बोधने, हे हन् हे सरस्वति, नोऽस्माकं नं ज्ञानं तां शोभाञ्च तर देहि, त् धातुर्दाने अन्यथा विपूर्वोऽपि दाने न प्रवर्तेत, उपसर्गाणां धात्वर्थद्व्योक्तकत्वात् त् धातुर्दानार्थोऽस्तीति ॥

९५—अन्त शब्देन देशे समुदायोपचारात् हेमन्त इति, अहर्दिनं नमतीति नमं कृशम्, हे हेमन्त ऋतो त्वं नमं कृशं दिनम् अर प्राप्नुहि, णसलङ्कारे, हेमन्ते दिनलघुतेति प्रसिद्धिः ॥

९६—रस्तीक्ष्ण इति वचनात् रं तीक्ष्णम्, उष्णमिति यावत्, न रस् अरम्, अतीक्ष्णः शिशिरश्चतुरित्यर्थः, तस्मिन्ने शिशिर ऋतौ इत्यर्थः, अ- प्रश्ने इकारः, व्यत्ययोऽप्यासामिति व्यत्ययः स्याच्च, हं जल तस्मात्तन्यन्ते विस्तारं यान्ति हतानि जलरुहाणि, पद्मानीत्यर्थः, तेषां नमो नमनं कृशता भवति शिशिरे हि कमलानि हिमेन शुष्यन्तीति प्रसिद्धम् ॥

९७—हकारोऽन्ते यस्य स हान्तः सकार इत्यर्थः, तेन अमति शोभते (१) हान्तास् एवंविधः रभ्शब्दः पुनः किम्भूतः च अ उकारेणासति शोभते च अष् अन्त्यव्यञ्जनस्येति च लोपः उरहः इति शब्दः सकारयुक्तः क्रियते तदा उरह इति जातम् कोऽर्थः सुरभिर्वसन्त ऋतुः तमाचष्टे स्तीति इच्छति वा यः पुरुषः सुरभ् शिजि तल्लोपेभिद्वम् क्विप्लोपश्च उ अरह इत्यत्र अन्त्यव्यञ्जनलोपः सुरभशब्देन वसंतस्तावकः पुरुष इत्यर्थः शाः प्रकटे निष्फलेचेति वचनात् शां प्रकटं यथा (२) स्यात्तथा नम् स्यात् नमतीति नम्, प्रह्वीभाव, उद्युक्तः सर्वकर्मणीत्यर्थः ॥

९८=रस्तीक्ष्णे इति वचनात् र उष्णः ग्रीष्मऋतुरित्यर्थः, किम्भूतः हं जलमन्तमानयतीति हन्तानः, (३) ग्रीष्मे जलशोषः स्यादित्यर्थः नोदयतीति नोदः एवंविधेन, ग्रीष्मः प्रायः परितापकरत्वाच्च नोदकृत् ॥

९९=उ अर कोऽर्थः- ऋत्वरः, रहत्यागे, रह्यते त्यज्यते इतिभावे उ प्रत्यये रो निन्द्यः, नरः अरः उत्तम उत्तर्यर्थः, ऋतुषुअर उत्तमः ऋत्वरः सर्वं ऋतुप्रधान इत्यर्थः, स क इति विशेषण द्वारेणाह-“हन्तानः”-हं जलं तानयति विस्तारयति हतानः, वर्षाऋतुरित्यर्थः, किम्भूतो “नमः” नमति प्रह्वीकरोति नोदयमानं नर्वजनान् करोति, अन्तर्भूतशिगर्थेवात् नम्, (४) सर्वव्यापार प्रवर्त्तक इत्यर्थः ॥

१००=अरहंतो आपोजलम्, रह त्यागे, रहन्ति त्यजन्ति मुञ्चन्तीति अरहो(५)नेघः, तस्यान्तो विनाशो यस्मात् स अरहान्तो घनात्ययः, शरद इत्यर्थः हे शरत् त्वं न निषेधे, नमेति क्रियापदम्, ना नम ना कृशीभव, शरदोऽतिरमणीयत्वादेवमुक्तिः ॥

१०१=अथ नवग्रहा वग्यन्ते तत्र सूर्यचन्द्रौ पूर्वम्, (६) तत्रापि (७) चन्द्रः प्रथमं (८) सिद्धान्तवेदिनाम्, रस्तीक्ष्णे इति वचनात् रः तीक्ष्णः, नरः अरः, शीत इत्यर्थः, अरा शीता (९) आ कान्तिर्यस्य स अरभः शीतगुः, (१०) तं नमोऽस्तु, चन्द्रम् किम्भूतत्राणं सर्वनक्षत्रग्रहताराणां शरणभूतं नायकनित्यर्थः ॥

१-“असति” इत्यस्यैवार्थः “शोभते” इति ॥ २-क्रियाविशेषणम् ॥-३नियमेन “हान्तानः” इति भवितव्यम् ॥४-सन्दिग्धम्पदम् ॥५-शब्दसिद्धौसन्देहः ॥ ६-स्तः इति-शेषः ॥७- तयोरपि ॥८- पूर्वम्, क्रियाविशेषणमेतद्वगन्तव्यम् ॥९- “अरा” इत्यस्यैवार्थः “शीता” इति ॥१० शीतरश्मिः, चन्द्र इत्यर्थः ॥

१०२-अथ सूर्यः-रा तीक्ष्णभा कान्तिर्यस्य सरमः, सूर्य इत्यर्थः, रभाय सूर्याय नलः, व्यत्ययोऽप्यामासु, आसां क्षिप्तोनां व्यत्ययोऽपि स्यादिति वचनात् चतुर्थार्थे द्वितीया, चः पूर्वोक्तार्थममुच्यते, किम्भूताय रभाय-तानाय तकाररतस्करे युद्धे इत्येकाक्षर वचनात् तश्चौरः, तेषामा (१) समन्तात् नो बन्धनं यस्मात्सः तानः, तस्मै, सूर्योदयेहि चौराणां बन्धनम्भवति ॥

१०३-अथ भीमः-हे अर, अरः किम्भूतः-आनः-आकारस्य नो बन्धो यत्र एतावता आरः कुजः, (२) किम्भूतः-हन्तः-(३) हो जलं तस्य अन्तो यस्मात्स तथा, एवंविधो न, जलदाता इत्यर्थः, किम्भूतः सन् नीः-मश्चचन्द्रो विधीशिञ्जे इति वचनात् मश्चन्द्रः, तमवति प्राप्नोतीति क्वपि नीः, (४) चन्द्र युक्ता हि भीमो वर्षाकाले दृष्टिदः ॥

१०४-अथ बुधः-नो ब्रह्मा, सः अवति देवतात्वेन रवामी भवति, क्षि-  
पिनीः, स्वाम्यर्थेऽवधातुः, सतो भीः रोहिणी नक्षत्रं तस्माज्जायते इति भी-  
जो बुधः, श्यामाङ्गो रोहिणीयुतः इति वचनात्, रिहं-राः दनं तदेव मं भवनं  
(५) धनमर्जनमित्यर्थः, तत्र गत इति शेषः, तानः ता लक्ष्मीमानयतीतितानः  
एवंविधो न किन्तु एवंविध एवेति काकूक्या (६) व्याख्येयम्, धनभवनस्थो हि  
बुधो लक्ष्मीप्रद इति ज्योतिर्विदः, शब्दस्य ऐत् ऐत् स्वराणां स्वरा इतीकारः ॥

१०५-अथ गुरुः-लश्चामृते इति वचनात् लोऽमृतम्, अदनम् अदो भी-  
जनम्, अदे भोजने (७) लोऽमृतं येषान्ते अदला देवाः, तान् हन्ति गच्छति  
आचार्यतया प्राप्नोति अदलहन्ता सुराचार्यो जीव इत्यर्थः, किम्भूतः आनः  
आ समन्तात् नो ज्ञानं यस्मात्स आनः, ज्ञानदाता, किम्भूतः सच् नसः-नो  
बुद्धिः पञ्चमम्भवनं तत्र, मदुङ् स्तुतिमोदमदस्वप्नगतिषु, मन्दने गच्छति  
नसः, उ प्रत्यये सिद्धम्, लग्ने हि पञ्चमभवनस्थोगुरुर्ज्ञानदाता स्यादिति ।

१०६-अथ शुक्रः-तानः-तकारस्य षोडशव्यञ्जनस्वात् त शब्देन षोडश  
उच्यन्ते, अषी अस्ती गत्यादानयोश्चेत्यत्र चानुकुष्टदीप्त्यर्थाद्स्-धातोः

१-चौराणाम् ॥२- भीमः ॥३-“हान्तः” इति भवितव्यम् ॥४-“ममवति” इति  
व्युत्पत्तौ अन्धातोः क्विप् ऊः इति सिद्धम्, गुणेकृते भो शब्दनिष्पत्तिः, तस्य प्रथ-  
मैक वचने मीरिति ॥५- “भाम्” इत्यस्यैवार्थः “भवनम्” इति ॥६-काकुवादेन ॥७-  
“अदे” इत्यस्यैवार्थः “भोजने” इति ॥

क्लिपि अस् इति रूपम्, अलो (१) दीप्तयः किरणा इति यावत्, ततः ताः षोडश अस्तः किरास्तेषां नो बन्धो योजना यस्य सतानः, शुक्रः, सन्धौ दीर्घे अन्त्यव्यञ्जनस्येति सलोपे प्राकृते रूपसिद्धिः, व्यञ्जनैश्च संख्याप्रतिपादनं ग्रन्थप्रसिद्धम्, यदुक्तभारन्मसिद्धौ-विद्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतू ४ ह्ना ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घाताः ८ ड ५ अ ८ ड १४ द १८ घ १९ फ २२ ब २३ म २४ संख्ये रवि पुरत उपग्रहा धिष्ये ॥१॥ इत्यादि षोडशाचिदैत्य गुरुरिति वचनात् तानः षोडशकिराः, शुक्र इतियावत्, तं शुक्रं नम, धा-  
तूनाकनेकार्यत्वात् भजस्वेत्यर्थः किम्भूतम् क अरहम् उदैप् (२) क्लेदने  
उनक्ति रोगैः क्लिप्तोभवति उन्द(३)स्तस्य लघ्वाभूत इतिवचनात् लोभूतं तम्भ-  
वते अन्तर्भूतस्मिन्नेवात् प्रापयति भूत्, ४) प्राप्नोषातोः, डेरूपस् उन्दलभः, तम्  
रलयारैक्यम्, रोगार्तस्यहि शुक्रोभूतदाता सञ्जीवनीविद्या शुक्रस्यैवेति त-  
द्विदः, (५) अथवा भश्चालिशुक्रयोरिति वचनात् भः शुक्रः, अरः शीघ्रगामी  
(६) चात्तौभश्च अरभः, तं नम सेवस्व, क इति सम्बोधनम्, किम्भूतं भतानं  
शुभकार्याणि तानयति विस्तारयति तानः तम्, शुक्रोहि शीघ्रगामी अ-  
नस्तनितः (७) शुभः, शुभकार्याय भवति ॥

१०७—अथ शनिः-आरः क्षितिसुतेर्जजे इति विश्वप्रकाश वचनात्, आरः  
शनिः, स्वराणां स्वरा इति प्राकृते अर इति जातम्, (८) अथवा अरः कथ-  
म्भूतः-आनः अकारस्य नो बन्धो (९) यज्ञेत्यनया व्युत्पत्त्या आर इति जातम्  
अरं शनिं नमोऽस्तु, इति उपहासनमस्कारः यतो हन्ता जन पीडकः तस्मात्  
हे आर त्वां नमोऽस्तु इत्यर्थः ॥

१०८—अथ राहुः उ अरहः उदरे हीयते उदरही राहुः (१०) राहुस्तु  
उदरहीनः शिरोमात्ररूपत्वात् तस्य, किम्भूतो नमः-नशौच् (११) आदर्श  
ने, नश्यतीति हे नः (१२) एवंविधोमश्चन्द्रो यस्मात्, उपलक्षणात् सूर्योऽपि (१३)

१-प्रथमाया बहुवचने रूपम् ॥ २-अन्यत्र “उन्दी” धातुः ॥ ३- कर्त्तरि अच् प्रत्ययः ॥  
४-अन्यत्र भू धातुः सच्च प्राप्तवात्मने पदी ॥ ५-तज्ज्ञाः ॥ ६-“अरः” इत्यस्यैकार्थः  
शीघ्रगामी इति ॥ ७-अनस्तङ्गतः ॥ ८- स्वराणां स्वराः इति प्राकृतलक्षणात् आकारस्य  
अकारो जात इत्यर्थः ॥ ९-बन्धः संयोगः ॥ १-“ज्ञेयः” इतिशेषः ॥ २-अन्यत्र “णश्”  
धातुः ॥ ३-नश् धातोर्द प्रत्ययेन इति पदं सिद्धमित्यर्थः ॥ १३-“गृह्यते” इति शेषः ॥

राहुः च द्रसूयौ यस्यतीति राहोश्चन्द्रनाशः, पुनः किंविशिष्टः-तानः तो युद्धं तस्य नो बन्धो रचना, यस्मात्स तथा, (१) राहुसार्धना पूर्वयुद्धं क्रियते इति इदं विशेषणं युक्तिमत (२) ॥

१०९—अथ केतु-उदरहो राहुः, पूर्ववद्ब्रूया, (३) तस्य तः पुच्छं केतुः तकारस्तस्करे युद्धं क्रोद्धेपुच्छे चेत्येकाक्षरवचनम्, केतुस्तु राहुपुच्छश्चेन ज्योतिर्विदाम्प्रसिद्धा, यतः “तत्पुच्छे मघुहायानापद्दुःखं विपक्षपरितापः अत्र तत्पुच्छ इतिराहुपुच्छं केतुरित्यर्थः, इतिनाजिके, हे उदरह त्वम् ऋणं ऋणवदाचर, मानिषेधे, ऋणं यथा दुःखंदायि तथा केतुरप्युदितं सन् जनपीडाकरस्तत् (४) एवमुच्यते, (५) त्वं साऋण, नकारोऽपिनिषेधार्थे, द्विर्वद्धं सुवद्धं भवतीति निषेधद्वयं विशेषनिषेधायेति ॥

११०—अथ नवरसा वर्णयन्ते-तत्रपूर्वशृङ्गाररसो यथा कश्चित्कामो कुपितकामिनीं प्रसक्ति (६) कृते वक्ति-हे नमोदरी हे कृशीदरी, त्वमणवद, हन्ते-ति कोमलामन्त्रणे, ननं नमत् कृशमुदरं यस्याः सा, नमोदरी क्षामोदरी, तस्याः सम्बोधनम् ॥ (७)

इति श्रीपरमगुरुश्रीजिननाशिक्यसूरि शिष्यपण्डित विनयसमुद्रगुरु राज पादुकाप्रसादासादिताभिगमपण्डित गुणरत्नमुनिना (८) लिखितम् । श्रीः, श्रीः, शुभम्भवतु ॥

१-“तो युद्धं तस्य आसमन्तात् नो बन्धो रचना यस्मात्स तथा” इति वक्तव्यमासीत्, अन्यथा तान् शब्दासिद्धिरेव भवेत् ॥  
 २- युक्तियुक्तम् ॥ ३- “ज्ञेया” इति शेषः ॥ ४-तस्मात्कारणात् ॥ ५- पूर्वोक्तम् ॥ ६- प्रसक्तिः प्रसादः ॥ ७- नवरस वर्णनाधिकारमिति श्रुत्यादयरसवर्णन एव ग्रन्थपरिसमाप्तिः सन्दर्भविच्छेदपरिचायिकेति ॥ ८- पण्डित गुणरत्नमुनिरयं कदाऽभूदिति सम्यक्तया नावगम्यते ॥

## उक्त एकसौदश अर्थों का भाषानुवाद (१)



१—अहंतों की नमस्कार हो, यह मुख्य अर्थ है ॥

२—“अरि” नाम वैरियों का है, उनके जो “हन्ता” (मारनेवाले) हैं; उनको “अरि हन्तृ” कहते हैं, अर्थात् सब वैरियों का नाश करने वाले चक्रवर्ती, उनको नमस्कार हो, यह उनके सेवकों का वचन है ॥

३—जिसमें अर (आरे) होते हैं उसको “अरि” कहते हैं, अर्थात् चक्र, उस (चक्र) से मारने वाले अर्थात् वैरियों का नाश करने वाले जो चक्रवर्ती हैं, उनको नमस्कार हो ॥

४—“ह” नाम जलका है, उसका “त्राण” अर्थात् रक्षा करने वाला अर्थात् सरोवर है। वह (सरोवर) कैसा है कि—मोद अर्थात् हर्ष का अरि (वैरी) के समान वैरी है, अर्थात् शोक, (२) वह “मोदारी” अर्थात् शोक जिससे नहीं होता है, इस लिये उसे “नमोदारि” कहते हैं, (नखादि गण में पाठ होने से नजरूह गया, जैसे कि “प्रक्रियां नातिविस्तरात्” इत्यादि प्रयोगों में रह जाता है) ॥

५—“अरि” अर्थात् चक्र को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है, उसे “अरिह” कहते हैं, उस “अरिह” अर्थात् चक्रपर विष्णु को “नम” नमस्कार करो, (नम यह क्रियापद पञ्चमी (३) के मध्यम पुरुष के एक वचन में बनता है) वे विष्णु कैसे हैं कि—“त्राण” अर्थात् अपने सेवकोंके शरण भूत (४) हैं, “ओ” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

६—“ह” नाम जलका है; उस से जिसका “तान” अर्थात् विस्तार वा उत्पत्ति होती है उसका नाम “हतान” है, इस लिये हतान अर्थात् कमल है, वह कैसा है कि—“नमोदालि”—है, “नम” प्रह्वी भाव (५) को कहते हैं,

१—अन्यकार के कथित भ्रमास्पद विषयों में संस्कृतमें ही टिप्पणी में उल्लेख कर खमत प्रदर्शित किया गया है—किन्तु भाषा में अनावश्यक समझकर उन विषयों का उल्लेख नहीं किया गया है ॥ २—मोद (हर्ष) का अरि (वैरी) होने से मोदारि नाम शोक का है ॥ ३—छोट् लकार ॥ ४—शरणदायक ॥ ५—नम्रता ॥

उससे “उत्” अर्थात् प्रबल वा उद्धत “अलि” अर्थात् क्षमर जहां है, ऐसा वह कमल है, चित्र (१) होने के कारण अनुस्वार का अभाव हो गया तथा उसी से रेफ और लकार की एकता (२) भी होती है ) ॥

७—“नमो अरि”—“नम” अर्थात् नमत् ( कृष्ण ) जो उदर है उसे “नमोदर” कहते हैं, जिसका नमोदर है उसको “ नमोदरि ” कहते हैं, अर्थात् बुभुक्षा से युक्त उदर वाला भिक्षाचरों का चन्द है, वह कैसा है कि— “हन्ताणम्”—“हन्त” शब्द भिक्षा का वाचक है, क्योंकि देशी भाषा में “हन्त” नाम भिक्षा का है, उस ( भिक्षा ) के द्वारा “आन” अर्थात् जीवन जिसका हो रहा है ॥

८—“मो अ” शब्द से प्रभाव का ग्रहण होता है, जैसा कि कहा है कि “अणहारो मोअ निबाई” प्रभाव का जो “लिह” अर्थात् पानकर्ता है (लिहीं धातु अस्वादन अर्थ में है) इस प्रकार भी कष्टकारी उस मनुष्य का “त्राण” अर्थात् शरण नहीं हो सकता है, “आन के बिना” यह वाक्य उपस्कार रूप जानना चाहिये, क्योंकि यह न्याय है कि—सूत्रों में उपस्कार रहता है ॥

९—“मौकलि” नाम वायस का है, उसका जो हनन करने वाला अर्थात् घालक है उसका “आन” अर्थात् जीवन नहीं हो सकता है, लोक में यह बात प्रसिद्ध है कि—वायस का खाने वाला चिरजीवी होता है, उस विषय में यह अर्थ (मत) उचित नहीं है अर्थात् उसका हनन करने पर भी अधिक जीवन नहीं होता है ॥

१०—“हन्ताणं” “म” नाम नक्षत्रोंका है, उनका जिससे “त्राण”, अर्थात् रक्षण होता है, अर्थात् सब नक्षत्रों का रक्षक जो चन्द्रमा है उसको देखो, ( यहां पर “ पश्य ” इस क्रिया का अध्याहार होता है ) वह चन्द्र कैसा है कि “ नमोदारी ” “है, न” नाम बुद्धि का है तथा “मोद” हर्षको कहते हैं, तथा “आर” प्रापण को कहते हैं, आर जिस में विद्यमान हो उसको “आरी” कहते हैं, वह चन्द्र बुद्धि और मोद का आरी है, क्योंकि शुभचन्द्र में शुभ बुद्धि तथा हर्ष की प्राप्ति होती है, ( “आरि” इस पद में अनुस्वार का न होना दोष के लिये नहीं है, क्योंकि सूत्र विचित्र होते हैं, “ख ष थ

१-सूत्र विचित्र रूप होते हैं इस कारण ॥ २-एकस्व ॥

ध भां हः, इत्यादि में भकार के स्थान में हकार कहा गया है, यह भी कहा गया है कि कहीं आदि में भी हो जाता है, अथवा बाहुल्यसे जानना चाहिये ) ॥

११—“त्राण” अर्थात् सत्पुरुषोंका शरण है, वह कैसा है कि—“नमोदार्ह” है, “न” नाम ज्ञानका है तथा “मोद” हर्ष को कहते हैं, उनके “अर्ह” अर्थात् योग्य है ॥

१२—“तान” नाम वस्त्र का है; क्योंकि लोकमें तानकके सम्बन्ध से वस्त्र बनता है, कारणमें कार्यका व्यवहार होनेसे तान वस्त्र को कहते हैं, वह कैसा है कि—“नलो अरिह” है—“नर” अर्थात् मनुष्योंकी “ना” अर्थात् शोभाके “उदर्ह” अर्थात् अत्यन्त योग्य है, तात्पर्य यह है कि वह मनुष्योंकी शोभाका करनेवाला है ॥

१३—“हन्ता” यह शब्द खेद अर्थमें है, “नम्” अर्थात् नमत् अर्थात् कृष है, उदर जिस (स्त्री) का उसे नमोदरी कहते हैं, अर्थात् कृषोदरी स्त्री को नमोदरी कहते हैं, वह (स्त्री) “आन”—है अर्थात् चारों ओरसे बन्धन रूप है, तात्पर्य यह है कि—स्त्रियां सर्वत्र बन्धन रूप होती हैं ॥

१४—“अरि हन्ताणम्” अर्हत की आज्ञा को नमन करो अर्थात् उसमें प्रह्वीभावको, रक्खो यह शिष्यसे कहा गया है ॥

१५—“म” नाम शिवका है, शिव शब्द से जोब को जानना चाहिये, उसके ऊपर “हन्ता” अर्थात् गमन करनेवाला नहीं है, मुक्ति के ऊपर अलोक के होने से किसीका गमन नहीं होता है, (हन्क् हिंसागत्योः अर्थात् हन्क् धातु हिंसा और गति अर्थमें है; इसलिये यहाँ गत्यर्थक जानना चाहिये ) ॥

१६—इस जगत् में “अ” अर्थात् पर ब्रह्म के “तान”, अर्थात् विस्तार को “उ अ” अर्थात् देखो, सब जगत् में ब्रह्म ही है, यह वेदान्तियोंका मत है, किन्तु “म” अर्थात् विधाता नहीं है, ( म शब्द चन्द्रविधि और शिव अर्थ का वाचक है ), तात्पर्य यह है कि उनके मतमें विधाता अर्थात् जगत् का कर्ता कोई नहीं है ॥

१७—जिसके पास “रै” अर्थात् द्रव्य नहीं है उसको ‘अरि’ कहते हैं, अर्थात् द्रव्य रहित कुल का नाम “अरि” वह कैसा है कि—“हताण” है—“ह,”



नाम निवासका है, उसका "अतान" अर्थात् लाघव है, निर्धन गृहका लाघव होता ही है, "तान" नाम विस्तारका है तथा "अतान" नाम लाघव का है, न और न, ये दो निवेध प्रकृत अर्थको कहते हैं, ऊ शब्द पूरा अर्थमें है ॥

१८—"त" नाम तस्कर (१) का है, उसका "आ" अर्थात् अच्छे प्रकार "न" अर्थात् वन्धन होता है, वह ( वन्धन ) कैसा है कि—"नमोत्परिच" है "नमत्" अर्थात् पदसे भी द्वार आदि में मिला हुआ, "उत्" अर्थात् प्रबल "परिच" अर्थात् अर्गला जिसमें है, वही चौर का वन्धन होता है ॥

१९—"अरि" अर्थात् प्राप्त होता है हकार जहांपर, इस कथन से सकार का ग्रहण होता है, उस (सकार) से "अन्तानम्" यह पद जोड़ दिया जाता है, तब "सन्तानम्" ऐसा बन जाता है, इसलिये सन्तान और "ना" अर्थात् लक्ष्मी ये दोनों दुर्गतिपात(२)से "ऊ" अर्थात् रक्षण नहीं कर सकते हैं ॥

२०—"अर्हन्त" सामान्य केवलियोंको कहते हैं, उनको नमस्कार हो ॥

२१—"ओ" यह पद सम्बोधन अर्थ में है—"न" अर्थात् बुद्धिको "अर्हत्" अर्थात् प्राप्त करनेवाले अर्थात् बुद्धिनिधान मन्त्री को "अत" अर्थात् जानो ( अत धातु सातत्यगमन अर्थमें है तथा गत्यर्थ धातु ज्ञानार्थक होते (३) हैं ) ( स्वराणां स्वराः इस सूत्रसे आकार हो जाता है ) ( यन् शब्द वाक्यालंकार अर्थ में है ) ॥

२२—"अर्हत्" अर्थात् पूज्य माता पिता आदि (४) को नमस्कार हो ॥

२३—"अर्हत्" अर्थात् स्तुतिके योग्य सत्पुरुषोंको नमस्कार हो (५) ॥

२४—"न" अर्थात् ज्ञान को "अर्हत्" अर्थात् प्राप्त हुए श्रुतकेवलियों को "उ अ" अर्थात् देखो ॥

२५—"न" ज्ञान को कहते हैं, उसका "ना" अर्थात् प्रामाण्य (६) "ऊ" अर्थात् धारण, उसके "अरिह" अर्थात् योग्य, ज्ञानके प्रामाण्य के वक्ता मनुष्य को तुम "अण", अर्थात् कहे, ( अण रण इत्यादि दण्डक धातु है ) ता अर्थात् साधत् शब्द प्रक्रम (७) अर्थ में है, अन्तमें अनुस्वार प्रकृत के कारण हो जाता है )

१-चोर ॥ २-दुर्गति में गिरने ॥ ३-जो धातु गति अर्थ वाले हैं, उन सब का ज्ञान अर्थ भी माना जाता है ॥ ४-आदि शब्द से आचार्य और गुरु आदि को जानना चाहिये ॥ ५-मूल में ( संस्कृत में ) यहां पर कुछ पाठ सन्दिग्ध है ॥ ६-प्रमाणत्व, प्रमाणपन ॥ ७-क्रम ॥

२६—“अर्ह” अर्थात् प्राप्त किया है अन्त को जिन्होंने; इस प्रकार के हैं “अगति” अर्थात् प्राप्त किया है अनन्तानुबन्धवाले जिसके उसको अर्थात् क्षायिक (१) सम्यक्त्व वाले सम्यग् दृष्टि पुरुषको नमस्कार हो, पद के एक देशमें समुदाय का उपचार होता है ) ॥

२७—“त्राण” अर्थात् भोजन भाजन और मण्डन योग्य जो वस्तु है उसको नमन करो ( शिक् प्रत्ययका अर्थ अन्तर्भूत है, इसलिये यह अर्थ जानना चाहिये कि प्रह्वी करो) अर्थात् सुसज्जित (२), करो यह भोजनकर्ताका वचन, है वह (वचन) कैसा है कि—“उत”, अर्थात् सम्बद्ध (३) है लिङ् अर्थात् भोजन जिससे ।

२८—“ताण” अर्थात् तृणसमूह है, वह कैसा है कि—“ननं” अर्थात् नमत् कुटीर प्राय (४) जो “ओक” अर्थात् घर है; उसके योग्य है; क्योंकि घर तृणों से आच्छादित (५) किया जाता है ॥

२९—तृण है, कैसा है कि—मोदःरिह है “मोद” नाम हर्षका है; तत्प्रधान न (६) जो अरि (७) हैं उनका जो नाश करता है ( उसे मोदःरिह कहते हैं ) “न,, शब्द निषेध अर्थमें है, तात्पर्य यह है कि वे वैरी लोग मुखमें तृणको डाल कर जीते हैं ॥

३०—“ऋण” है (हन्त यह शब्द खेद अर्थ में है ) वह कैसा है कि “नमो-दारि”, है “न” नाम बुद्धिका है तथा “मोद” नाम हर्षका है, उसका “अरि” अर्थात् वैरीरूप है तात्पर्य यह है कि ऋण के होनेपर बुद्धि और हर्ष नष्ट हो जाते हैं ॥

३१—“नमोअरि हंताणम्” अरिभ अर्थात् रिपुनक्षत्र में अत अर्थात् गमन जिस का होता है ( अत चातु सातत्यगमन अर्थ में है ) इस प्रकारका न अर्थात् चन्द्रमा न अर्थात् वन्धन अर्थात् विग्रह (८) को शम् अर्थात् निष्फल कर देता है, (शकार निष्फल तथा प्रकट अर्थ में कहा गया है, करोति क्रिया का अध्ययाहार हो जाता है अरि हन्त शब्द के आगे प्रथमा के एक वचनका लुक् हो जाता है, क्योंकि “ व्यत्ययोऽप्यासाम् ” इस वचन से अपभ्रंश की अपेक्षा से “ स्वंग्श शसां लुक् ” इस सूत्र से लुक् हो जाता है, इसी प्रकार अन्यत्र भी जानना चाहिये ) ॥

१-क्षय जन्य ॥ २-तैयार ॥ ३-सम्बन्धयुक्त, उचित ॥ ४-कुटी के समान ॥ ५-आवृत, ढका हुआ ॥ ६-मोद प्रधान, मोद युक्त ॥ ७-शत्रु ॥ ८-कलह, झगड़ा ॥

३२—“अ” शब्द से राशि तथा भवन भी कहा जाता (१) है, इस लिये “अरि मः” अर्थात् रिपुभवन में जब “म” अर्थात् चन्द्रमा “न आक्रः” अर्थात् प्राप्त नहीं हुआ है तब कार्य ( कार्य शब्दको ऊपर से जान लेना चाहिये ) “अशः” अर्थात् मफल होता है, तात्पर्य यह है कि खटे भवन में चन्द्रमा त्याज्य (२) होता है ।

३३—“ता” अर्थात् तावत् “अन” अर्थात् शकट (३) है, वह कैसा है कि “नमो” अरिह अर्थात् “नमोदरिह” है, “नम्” अर्थात् “नमत्” अर्थात् नीचे होता हुआ, फिर “उत्” अर्थात् ऊँचा होता हुआ, इस प्रकार का “अरि” अर्थात् चक्र होता है, उन दो चक्रों से “हन्ति” अर्थात् गमन करता है, क्योंकि शकट दो चक्रों से चलता है ॥

३४—“न” अर्थात् ईश्वर है, वह केना है कि “अरहन्ता” है, “अरं” अर्थात् शीघ्र “ह” अर्थात् कासदेव का हन्ता (नाशक) है, “णम्” शब्द अलिङ्कार अर्थ में है ॥

३५—“ता” अर्थात् शोभा; तत्प्रधान (४) “अश” अर्थात् शब्द अर्थात् साथ शब्द यानी यश जो है वह; “त्र ओजोर्हम्” ओज नाम बलका है, उसको योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि बल से यश नहीं होता है ( सकार अलाक्षिक (५) है ); अणम् इस पद में “लिङ्गमतन्त्रम्” इस सूत्रसे नपुंसक लिंग मान लेने पर दोष नहीं है ) ॥

३६—“अर” अर्थात् अत्यर्थः (६) “इमान्त” अर्थात् हाथीका नाशक सिंह (७) उसका “अश” अर्थात् शब्द अर्थात् सिंह नाद है; उसको तुम “अय” अर्थात् प्राप्त हो; यह बात सुभट (८) से कही जाती है कि जिससे मू अर्थात् वन्दन न हो, (स्वराणां स्वरा इस सूत्रसे ओकार आदेश हो जाता है ) ॥

३७—“अत्र” नाम क्षाग (९), हरि, (१०)-विष्णु, रघुन, (११) ब्रह्मा और काम देवका है, इस अनेकार्थ-वचन से “अत्र” नाम ईश्वर का है, वह जिस

१-अर्थात् म शब्द राशि तथा भवनका भी वाचक है ॥ २-त्याग करने योग्य ॥

३-छकड़ा ॥ ४-शोभा है प्रधान जिसमें ॥ ५-सूच से असिद्ध, निपातन सिद्ध ॥

६-अत्यन्त ही ॥ ७-नाश करने वाला ॥ ८-योद्धा, वीर ॥ ९-चक्ररा ॥ १०-इन्द्र ॥

११-रघु का पुत्र ॥

का अरि है उसका नाम “अजारि” है अर्थात् कन्दर्प, (१) उसका हनन(२) करने वाले नीरागों की जसस्कार हैं ॥

३८—कोई पुरुष धर्म से पराङ्मुख (३) किसी धनवान् से लड़ना है कि (लिहीक् धातु आस्वादन अर्थ में है; उससे लिहन्म् इस व्युत्पत्ति के करते पर लिङ् शब्द बनता है, बाहुलक से भावसे क प्रत्यय हो जाता है ), जिस का लिह नहीं है उसे अलिङ् कहते हैं अर्थात् “अलिह” नाम अभय का है, धनको तुम “अज” अर्थात् फँको अर्थात् त्याग दो, (वृद्धि अर्थवाले अच् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर क शब्द बनता है, उसका आमतन्त्रण (४) मे है ओ ऐसा बनता है, अतः ) हे “ओ” अर्थात् हे धनवृद्ध ना” अर्थात् लक्ष्मी “त्राण” अर्थात् शरण(५) नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—विरति (६) ही रक्षा करने वाली होती है, इस लिये तू अभय आदि का त्याग कर दे ॥

३९—“अज” नाम हाग का है, उसको जो ‘लिहन्ति’ अर्थात् खाते हैं; उन को “अजलिह” कहते हैं; इस प्रकार के जो “त” अर्थात् तत्कार हैं उन का “मोच” अर्थात् मोच नहीं हो सकता है, तात्पर्य यह कि—कर्म मुक्ति (७) नहीं हो सकती है, (मोचनम् इस व्युत्पत्ति के करने पर मोचः ऐसा शब्द बन जाता है इसमें णिगन्त से अच् प्रत्यय होता है ) ॥

४०—“मोचा” अर्थात् कदली (८) है, वह कैसी है कि—“लिह” अर्थात् भोज्य की “ता” अर्थात् शोभा जिससे होती है, अर्थात् भोज्य में सार भूत है, “न न” ये दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ को बतलाते हैं ॥

४१—“अहं” नाम पूजा का है, उसका जिसमें “अन्त” अर्थात् विनाश हो जाता है उसे “अर्हान्ताः” कहते हैं, इस प्रकार की “नाः” अर्थात् लक्ष्मी नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—लक्ष्मी सर्वत्र पूजा को प्राप्त होती है, “णम्” शब्द अलङ्कार अर्थ में है ॥

४२—( “माति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “मः” ऐसा पद बनता है, “ कचिद्ङः” इस सूत्र से ङ प्रत्यय हो जाता है ), “म” नाम प्रमाण (१०) वेदी पुरुष का है, वह कैसा है कि—“अज” नाम परमात्मा उसका “अरि”

१-कामदेव ॥ २-नाशः ॥ ३-बहिर्मुख, रहित ॥ ४-अभ्योघन ॥ ५-आश्रय देने वाला ॥ ६-वैराग्यः ॥ ७-कर्म से छुटकारा ॥ ८-केला ॥ ९-प्रस्तुत ॥ १०-प्रमाण का जानने वाला ॥

अर्थात् निषेधक (१) है, अर्थात् प्रतिवादी है, उसका जो “हन्ता” अर्थात् निवारक (२) है; अर्थात् जो परमेश्वर को नहीं मानता है, उसको हटाता है तात्पर्य यह है कि प्रमाणवेत्ता (३) पुरुष सर्वज्ञ को स्थापित करता है, दो नञ् प्रकृति (४) अर्थमें हैं ॥

४३—“अज” नाम सर्वज्ञ का है, उसकी जो “अहं” अर्थात् पूजा है, उसका जो “अशक्ति” कथन करता है, अर्थात् उपदेश करता है, उस पुरुषको नमस्कार हो, तात्पर्य यह है कि—पूजा का स्थापक पूजा के योग्य होता है ॥

४४—“अन्त” शब्द—स्वरूप, निकट, प्रान्त, निश्चय, नाश, तथा अवयव अर्थ का वाचक है, तथा “अर्हन्” पूज्य और तीर्थङ्कर को कहते हैं, “न” अर्थात् शिव है, वह कैसा है कि—“अर्हन्ताण” है, अर्ह अर्थात् सब के योग्य “अन्त” अर्थात् स्वरूप; उसका “अण” अर्थात् उपदेष्टा (५) है, ( अण धातु शब्द अर्थ में है ), एकाक्षर निर्घण्टु में “न” नाम चन्द्र, शिव, और विधि का कहा है, ईश्वर सब पार्यों के यथार्थ स्वरूप का वक्ता (६) नहीं हो सकता है, क्योंकि उसके कहे हुए तत्त्वों में व्यभिचार (७) आता है,

४५—“अज” जाग को कहते हैं, उससे ( अज् धातु गति अर्थ में है ) जो गमन करता है उसका नाम “अजारि” है; अर्थात् जाग वाहन (८) वृद्धि (९) को “अजारि” कहते हैं, ( यहां शील अर्थमें इन् प्रत्यय होता है हिंद् धातु गति और वृद्धि अर्थ में है ) उस ( अजारि ) को जो “हाययति” अर्थात् बढ़ाता है उसका नाम “अजारिह” है, बहिन् का बढ़ाने वाला अग्निहोत्री होता है, इस प्रकार का जो ( अग्निहोत्री ) पुरुष है उसको नमस्कार हो, यह, उपहास (१०) है; वह कैसा है कि—“ताण” है “ता” अर्थात् शोभा को जो कहना है उसका नाम “ताण” है, अर्थात् वह “हम अग्नि होत्री है” इस प्रकार का अभिमान करता है ॥

४६—“मोचा” शब्द शास्मली (११) और कदली (१२) का वाचक है, तथा “मोच” नाम शिथुका (१३) है, यह अनेकार्थमें कहा है, इसलिये “मोचा”

१-निषेध करने वाला ॥ २-निवारण करने वाला ॥ ३-प्रमाण का जानने वाला ॥

४-प्रस्तुति विद्यमानता ॥ ५-उपदेश करने वाला ॥ ६-बोलने वाला ॥ ७-मिथ्यात्व ॥

८-वहना है वाहन (यान) जिसका ॥ ९-अग्नि ॥ १०-हंसी, ठट्ठा ॥ ११-एक प्रकार का वृक्ष ॥ १२-केला ॥ १३-एक प्रकारका वृक्ष ॥

अर्थात् शास्त्रमाली के पास तुम “ न अतः ” अर्थात् मत जाओ, ( अत धातु सातत्यगमन (१) अर्थ में है ) क्योंकि “अलिह” है—“अलि” अर्थात् अमरों का “हन्” अर्थात् गमन “शस्” अर्थात् निष्फल है, ( हनक् धातु हिंसा और गति अर्थ में है, उससे चिच् प्रत्यय करने पर “हन्” ऐसा रूप बनता है ) सुरभि (२) से रहित होनेके कारण अमरों का अमण निष्फल है, इस लिये तुम मत जाओ, यह मित्र का कथन है ॥

४७—नमो॥ अरियों से “हत” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म से पीड़ितों को नमस्कार हो, यह उपहास नमस्कार (३) है ॥

४८—“अरिहम्” अर्थात् “अर्हन्” अर्थात् जो जिन है; उसका “त्राण” अर्थात् शरण [४] “न मोचम्” अर्थात् नहीं छोड़ना चाहिये ॥

४९—“अर्हन्” अर्थात् तीर्थङ्कर; उसका “त्राण” अर्थात् शरण नहीं छोड़ना चाहिये ॥

५०—“अरि” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म का जिन्होंने हनन [५] किया है उनको “अरिह” अर्थात् सिद्ध कहते हैं, उन (सिद्धों) के शरण को नहीं छोड़ना चाहिये ॥

५१—“मोदारि” नाम शोकका है, उससे “हत” अर्थात् पीड़ितों को “न” नहीं होता है; अर्थात् शिव (६) नहीं हो सकता है ॥

५२—अरि हतों अर्थात् बाहरी वैरियों से पीड़ितों को “मोद” अर्थात् हर्ष नहीं होता है ॥

५३—“अरि” यह अव्यय सम्बोधन में है, “हत” अर्थात् निन्द्यों (७) को नमस्कार हो, यह उपहास है ॥

५४—“अग” नाम पर्वत का है, उनका “अरि” अर्थात् इन्द्र, उसका “ह” अर्थात् निवास ( स्वर्ग ), उसका “अन्त” अर्थात् स्वरूप (अन्त शब्द स्वरूप और निकट वाचक कहा गया है ) उसको “अणाति” अर्थात् कहता है, उस प्रज्ञापता (८) आदि सिद्धान्त के जाननेवाले पुरुष को नमस्कार हो अर्थात् मैं उस को प्रणाम करता हूँ, ( अवर्ण की यकार रूप में श्रुति (९) होती है, इस लिये यकार नहीं रहता है; बाहुल्य से अगारि इस पदमें)॥

१—निरन्तर गमन ॥ २—सुगन्धि ॥ ३—हसी के साथ प्रणाम ॥ ४—आश्रय ॥ ५—नाश ॥ ६—कल्याण ॥ ७—निन्दाके योग्य ॥ ८—सुत्रविशेष ॥ ९—श्रवण ॥

५५—“श” अर्थात् क्ष ( पण्डित पुरुष ) को तुम “अत” अर्थात् जानो [ अत धातु सातत्यगमन [१] अर्थ में है तथा गत्यर्थक [२] धातु ज्ञानार्थक [३] होते हैं ] वह पण्डित पुरुष कैसा है कि “नमोऽहं” है, अर्थात् नमस्कार के योग्य है ॥

५६—“अरि हन्ताशम्” “अहंन्” नामतीर्थङ्कर का है, उसका जो “अशम्” अर्थात् कर्म है अर्थात् तीर्थंकर नाम कर्म है, वह कैसा है कि “नमो” “न” अर्थात् ज्ञान तथा “म” अर्थात् शिव, इन दोनों की जिससे “क” अर्थात् प्राप्ति होती है, तात्पर्य यह है कि जिस कर्म का उदय होने पर परम (४) ज्ञान तथा मोक्षकी प्राप्ति होती ही है ॥

५७—“नमोत्तरी” “नमा” अर्थात् नमती हुई तथा “ऊत” अर्थात् ऊपर को जाती हुई; इस प्रकार की “तरी” अर्थात् नौका है, वह कैसी है कि “हान्ता” है, “ह” जलको कहते हैं, उसका “अन्त” अर्थात् प्रान्त (५) जिसके हो; ऐसी नहीं है, तात्पर्य यह है कि वह जल के प्रान्त से नहीं जा सकती है ॥

५८—“ना” नाम पुरुष का है, उसका “म” अर्थात् नस्तक है, वह कैसा है कि “हतान” है, “ह” नाम शूनी (६ कर [७] और नरि (८ का कहा गया है, इस लिये “ह” शब्द से ईश्वर को जानना चाहिये, उसकी “ता” अर्थात् शोभा, उस (शोभा) को “आनयति” अर्थात् बढ़ाता है, “अरि” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

५९—“अज” अर्थात् विष्णु को “नम” अर्थात् नमस्कार करो, वह विष्णु कैसा है कि “हताऽन है—नष्ट किया है “अन” अर्थात् शकट (दैत्य) को जिसने, ( इजेराः पाद पूरये” इस सूत्र से इकार के सहित रेफ पाद पूरण अर्थ में है ) ॥

६०—“अज” नाम रघुके पुत्रका है, वह ‘अरिह-ता” अर्थात् सब वैरियों का नाशक था, [९] “शम्” शब्द अलङ्कार अर्थमें है, “मा” और “न,” ये दो निषेध प्रकृत (१०) अर्थ को बतलाते हैं ॥

१-निरन्तर गमन ॥ २-गति अर्थ वाले ॥ ३-ज्ञान अर्थवाले ॥ ४-उत्कृष्ट, उत्तम ॥ ५-किनारा, समाप्ति ॥ ६-महादेव ॥ ७-हाथ किरण ॥ ८-ऊल ॥ ९-नाश करने वाला ॥ १०-प्रस्तुत, विद्यमान

६१—नमो अहंताय ॥ ऐसा भी पाठ है “ताना,, नाम उनचास का है, उस ४९ को अङ्गीततान, “रह” अर्थात् जानो, (रहुण, धातु गति अर्थमें है तथा गत्यर्थक (१) धातु ज्ञानार्थक (२) होते हैं), वह तान कैसा है कि “नमोद्” है, अर्थात् जिससे पुरुषों का मोद होता है ॥

६२—इस पद से चार अनुयोगों की व्याख्या की जाती है—“अरहतायम् अहंत् की आज्ञा को “न मोचय” अर्थात् मत छोड़ो “मोचा” नाम शास्म-ली का (३) है, (“मोचां करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “मोचयति” ऐसा पद बनता है, मध्यम पुरुष के एक वचन से “मोचय” ऐसा पद बन जाता है ) अतः यह अर्थ है कि जिनकी आज्ञा को शास्मली के समान आसार [५] मत करो, उसकी तत्स्वरूप जानो, यह चरणकरणानुयोग [५] है ॥

६३—“अरहम्” “अरहन्तक” अर्थात् साधुको जाँ कि “त्राण” अर्थात् शरण भूत (६) है, नमस्कार करो, पदके एक देशमें पद समुदाय का व्यव-हार होता है, इसलिये अरह शब्द से अरहन्तक कहा गया है, यह धर्म कथानुयोग (७) है ॥

६४— ( ऋ धातु से त प्रत्यय करने पर—“ऋही ब्राभ्रा” इस सूत्र से ऋण गृह्य बनता है ) ऋक्ष अर्थात् जीरा (८) पुरुष को “मोच” अर्थात् शिष्ट (९) का “र” अर्थात् रस, ( र शब्द से रस का ग्रहण होता है ) “हन्ता” अर्थात् घातक (१०) नहीं हंता है, तात्पर्य यह है कि क्षय रोगी पुरुष शिष्ट के रस से निरोग हो जाता है, ( एक देश में समुदाय का व्यवहार होने से र शब्द से रसका ग्रहण होता है, यह अपनी बुद्धि की कल्पना नहीं है, क्योंकि श्रीजिनप्रभसूरि ने भी—“पञ्चमाभवास्तु पूज्या” इस गाथा में चार अनुयोगों का व्याख्यान करते हुए ऐसी व्याख्या की है कि पञ्च अर्थात् पौष, ना अर्थात् माघ, न अर्थात् भाद्रपद उससे अवतति अर्थात् अवस रात्रि के होने पर अस्तु अर्थात् अस्तुभिन्न अर्थात् दुर्भिन्न होता है, पु अर्थात् पुहवी लोग अथवा पुहवास, कीज्या अर्थात् ज्यानि ( हानि ) होती है, यह द्रव्यानुयोग (११) है ॥

१-गति अर्थ वाले ॥ २-ज्ञान अर्थ वाले ॥ ३-एक प्रकारका वृक्ष ॥ ४-निष्फल, व्यर्थ ॥ ५-चरण करण व्याख्या ॥ ६-शरण स्वरूप, शरण दायक ॥ ७-धर्म कथा व्याख्या ॥ ८-दुर्बल, क्षय रोग वाला ॥ ९-एक वृक्षविशेष ॥ १०-नाश करनेवाला ॥ ११-द्रव्य व्याख्या ॥



६५—नमो अरि हंताय ॥ “अलि” नाम वृश्चिकराशि का है, उसमें ( हनक् धातु हिंसा तथा गति अर्थ में है ) “हन्ति” अर्थात् गमन करता है ( उक्त धातु से विष् प्रत्यय करने पर अलिहन् शब्द बनता है ), वृश्चिक राशि में स्थित “स” अर्थात् चन्द्र “आश” अर्थात् विपत्ति से रक्त (१) नहीं होता है, क्यों कि वृश्चिक राशि में चन्द्र नीच होता है; इसलिये वह दुर्बल होता है, यह गणितानुयोग ( २ ) है ॥

६६—“अलि” नाम सुरा तथा पुष्पलिह (३) का अनेकार्थमें कहा गया है, अतः “अलि” शब्द सुरा का वाचक है, उसको जो छोड़ता है, उसका नाम “अलिह” अर्थात् सुरा वर्जक (४) है, सुरा उपलक्षण रूप (५) है, अतः मांस आदि को भी जान लेना चाहिये, अर्थात् नद्यादि वर्जक (६) “अन्त” अर्थात् स्वरूप लिनका उनको “अलिहान्त” कहते हैं, अर्थात् आहुतों [७] के कुल, उनको नमः अर्थात् उद्गमन हो, तात्पर्य यह है कि आहु कुल उदित (८) हैं ॥

६७—किसी शैव (९) का कथन है कि-हम्” अर्थात् मैंने “रे” अर्थात् राम के विषय में “नमः” अर्थात् नमस्कार को “अतायं” अर्थात् किया, “रे” शब्द से एकाक्षर माला में राम अर्थ कहा गया है (“अतन्वम्” यह क्रिया हस्तनी विभक्ति (१०) के उत्तम पुरुष के एक वचन में बनती है, अकार पाद पूरण अर्थ में है ) ॥

६८—कोई जैन कहता है कि-“अहं रामे नमः नातन्वम्” अर्थात् मैं ने राम को नमस्कार नहीं किया, अकार निषेध अर्थ में है, क्योंकि माला में कहा है कि-अ, न, तो, और न, ये प्रतिषेध अर्थ में हैं ॥

६९—नमो अरि हंताय ॥ “न” अर्थात् बन्धन को ( सीगश् धातु बन्धन तथा हिंसा अर्थ में है ) “मीनाति” अर्थात् नष्ट करता है, इ प्रत्यय करने पर “नमः” शब्द बन जाता है, “नम” अर्थात् बन्धच्छोटक (११) अर्थात्

- १-रक्षा करनेवाला ॥ २-गणित व्याख्या ॥ ३-अमर ( भौरा ) ॥ ४-मद्य का त्याग करनेवाला ॥ ५-सूत्रनामात्र ॥ ६-मद्य आदिका त्याग करने वाला ॥ ७-आवकी ॥ ८-उदय युक्त, अमृदय चाहे ॥ ९-शिवप्रनातुयायो ॥ १०-अनयन भूत (लङ्कार) ॥ ११-बन्धन से छुड़ाने वाला ॥

वन्दी को मोक्ष कर्ता (१) है, वह कैसा है कि “अरहन्ता” है “र” नाम नर का है, जो र नहीं है उसे अर अर्थात् अमर्त्य [२] कहते हैं, अर्थात् अर नाम देवका है, अर अर्थात् देवों को जो भंग (३) करता है उसको अरभन् कहते हैं अरभन् नाम दैत्य का है, उन (दैत्यों) से जो “तायते” अर्थात् रक्षा करता है, (तायद् धातु सन्तान और पालन अर्थ में है) ( “तायते” इस व्युत्पत्ति के करने पर ता: ऐसा रूप बनता है “क्विप्पिवो, टिब्ब्य्” इस सूत्र से यकार का लोप होनेपर “अरहन्ता” ऐसा पद बन जाता है ) इस लिये यह अर्थ है कि वन्दि मोक्ष कर्ता (४) सन्त्रे नणि आदि पदार्थ दैत्य भय निवारक (५) होता है, यम् शब्द पूरण अर्थ में है ॥

७०—न शब्द से ज्ञान का ग्रहण होता है तथा वह पांच प्रकार का है, इसलिये “नम्” अर्थात् पांच संख्या से “न” अर्थात् ज्ञान जिसके है उसे नम कहते हैं, अर्थात् “नम्” शब्द से पञ्चम ज्ञानवान् (६) केवली का ग्रहण होता है, (मानक् धातु मान और शब्द अर्थ में है उससे “मीयते” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर “न” शब्द बनता है और वह ज्ञान का वाचक है बाहुल्य से भाव में इ प्रत्यय करने पर न शब्द सिद्ध होता है ) वह केवली कैसा है कि-अरहन्” है, अर अर्थात् देवों को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है, इसलिये, उसे अरहन् कहते हैं, तात्पर्य यह है कि वह देवसेव्य (७) है, तथा त्राण अर्थात् षट्काय (८) का रक्षक [९] भी है ॥

७१—“अ” अर्थात् अकार को जो “रिपन्ति” अर्थात् प्राप्त होते हैं ( इस व्युत्पत्ति के करने पर इ प्रत्यय आने पर “अरा” ऐसा पद बनता है, रिप् धातु गति अर्थ में है ) इसलिये अर अर्थात् जो अकार प्रापक (१०) है, हकार जिनके अन्त में हैं, उन्हें हान्त कहते हैं, तात्पर्य यह है कि अकार से लेकर हकार पर्यन्त वर्ण (११) हैं, “नमो:” न ज्ञान को कहते हैं, तथा मा नाम शब्द का है, (माहक् धातु मान और शब्द अर्थ में है ) उन दोनों

---

१-छुड़ानेवाला ॥ २-देव ॥ ३-नष्ट ॥ ४-वन्दी को छुड़ानेवाला ॥ ५-दैत्य के भय को हटानेवाला ॥ ६-पांचवें ( केवल ज्ञान से युक्त ॥ ७-देवों से सेवा करने योग्य ॥ ८-पृथिवी आदि छः काय ॥ ९-रक्षा करनेवाला ॥ १०-गुह्यचानेवाला ॥ ११-अक्षर ॥

का “औ” अर्थात् अवगमन (१) होता है, ( अव धातु अवगमन अर्थ में भी है, “अवनम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “औ” शब्द बन जाता है इस में भाव अर्थ में क्तिप् प्रत्यय होता है ) “अरहंताणाम्” इस पदमें चतुर्थी विभक्ति जाननी चाहिये, तात्पर्य यह है कि वर्णों से ज्ञान तथा शब्दोंका भी बोध[२] होता है ॥

३२—जैन मुनि भाषा के द्वारा त्राण शब्द से बड़ी पूषिका (३) का कथन होता है, जो कि संसार में सबडक नाम से प्रसिद्ध है, वं साधुओंके त्राणक है. त्राणों का जो समूह है उसे त्राण कहते हैं, ( समूह अर्थ में अण् प्रत्यय हां जाता है ), वह त्राण कैसा है कि—“नम” अर्थात् नमत् उदर हो जाता है जिस से उसे नमोदरा कहते हैं, अर्थात् बुभुक्षा (४) का नाम नमोदरा है उसको नष्ट करने वाला है, ( क्तिप् प्रत्यय करने पर रूप सिद्ध होता है, तथा स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से अकार आदेश हो जाता है ॥

३३—अनेकार्थ संग्रह में “भूक” शब्द दैत्य तथा वाग्दीन (५) अर्थ में कहा गया है, भूकों का जो समूह है उसे भौक कहते हैं, ( “बुट्याः समूहे” इस सूत्र से अण् प्रत्यय हो जाता है, रह धातु त्याग अर्थ में है ) भौकवा जो त्याग करता है उसे भौकरह कहते हैं, वह नहीं है, कौन कि—“ता” अर्थात् लक्ष्मी को जो लाता है उसको तान कहते हैं, अर्थात् धन का उपा-  
र्जन [६] करने वाला, वह दीन समूह का वर्जक [७] नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि वह दीन समूहको प्रसन्न करता है, अतः दीन जन उसकी सेवा करते हैं ॥

३४—एकाक्षर कोष में “ण” अक्षर—प्रकट, निश्चल, प्रस्तुत, ज्ञान और वन्ध अर्थ का वाचक कहा गया है, इस लिये “ण” नाम वन्ध का है, और वन्ध शब्द से यहां कर्म वन्ध का ग्रहण होता है, उस का “हन” अर्थात् त्याग करनेवाले पुरुष “नमोग” होते हैं, “नमः” अर्थात् नमस्कार को जाते हैं अर्थात् प्राप्त होते हैं, इसलिये वे “नमोग” है, तात्पर्य यह है कि वे नमस्कार करने योग्य होते हैं ॥

१-ज्ञान ॥ २-ज्ञान ॥ ३-गुड़ी ॥ ४-भूख ॥ ५-त्राण अर्थात् वाणी ( बोलने की शक्ति ) से दीन ( दुःखी रहित ) ॥ ६-संग्रह ॥ ७-त्याग करनेवाला ॥

७५—“श” नाम ज्ञान का है, उसका “रहण” अर्थात् प्राप्त करते हैं, वे पुरुष “नसोच” होते हैं, (“नमन्ति” इस व्युत्पत्ति के करने पर ड प्रत्यय के करने पर न शब्द बनता है अतः) न अर्थात् प्रणाम (१) कारी जो पुरुष हैं उन को संसार से बुझाते हैं, अतः उन्हें “नसोच” कहते हैं ( शिगन्त से क्तिप् प्रत्यय होता है, रहु धातु गति अर्थ में है, यहां पर अनुत्वार का न होना चित्र के कारण जानना चाहिये ) ॥

७६—“नसो आहंताशं” ॥ ( तसि धातु कौटिल्य अर्थ में है, “नस नम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “नः” शब्द बनता है ) “न” नाम कौटिल्य [२] का है, उस ( कौटिल्य ) को “अरहन्तः” अर्थात् न प्राप्त होनेवाले पुत्र “शम्” अर्थात् प्रकटतया (३) “अवन्ति” अर्थात् दीप्त होते हैं, ( यहां अव धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर ऊ शब्द बन जाता है, प्राकृत होनेके कारण “त्यं जस् असां लुक्” इस सूत्र से जस् का लुक् हो जाता है, तथा अप-अंश में व्यत्यय (४) भी होता है, इसलिये भाषा का व्यत्यय होनेसे प्राकृत में भी हो जाता है ) ॥

७७—(“सुदं करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् तथा अच् प्रत्यय के करने पर न शब्द बन जाता है ) “न,” अर्थात् कुम्भकार (५) है, वह कैना है कि “अरि” अर्थात् चक्र, उससे “अंहते” अर्थात् दीप्त होता है, अतः वह अरि हन्ता है, ( चि का लुक् हो जाता है ), नहीं नहीं होता है, अर्थात् होता ही है, आः शब्द याद पूरण अर्थ में है ॥

७८—“सोक्त” अर्थात् कायिकी को “रहन्ताशम्” अर्थात् त्याग करते हुए अर्थात् परिष्ठापना (६) करते हुए साधुओं को “न” होता है, तात्पर्य यह है कि अविधि १) से त्याग करनेवाले साधुओंको “न” अर्थात् कर्मबन्ध होता है तथा विधि से त्याग करनेवाले साधुओंको तो “न” अर्थात् ज्ञान होता है, इस प्रकार विवक्षा के द्वारा दो अर्थ होते हैं ॥

७९—अब चौदह स्वप्नों का वर्णन किया जाता है—नम प्रह्वीभाव अर्थात् सम्यक्त्व को कहते हैं, उससे “अवति” अर्थात् दीप्त होता है, ( अव धातु १९ अर्थों में है, उनमें से दीप्ति अर्थ वाला भी है ) नमो रूप जो करी

१-प्रणाम करनेवाला ॥ २-कुटिलता, टेढ़ापन ॥ ३-स्पष्ट तथा, अच्छे प्रकार ॥ ४-विपर्यय ॥ ५-कुम्भार ॥ ६-मलोत्सर्ग ॥ ७-बिना विधिके, अविधि के साथ ।

अर्थात् हस्ती है, अर्थात् जो सौम्य गज है, वह ऋण अर्थात् दुःख को “हन्ति” अर्थात् नष्ट करता है, दुःख का कारण होनेसे ऋण नाम दुःख का है, कारण में कार्य का व्यवहार होता है, (अणम्” इस पद में “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से आकारादेश हो जाता है, “हन्ताणम्” इस पद में “पदयोः सन्धिर्या” इस सूत्र से सन्धि करने पर “अधोमनयाम्” इस सूत्रसे यकार का लोप करने पर पद सिद्ध हो जाता है ] ॥

८०—“रथ” अर्थात् रथ को “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है, अर्थात् एक स्थानसे दूसरे स्थानको ले जाता है, ( “न चारिव कृदन्तेरात्रोः” इस सूत्र से सान्त (१) हो जानेपर “रथम्” पद बन जाता है ) “तान” नाम बेल का है, उस को “उ अ” अर्थात् देखो ( “नम” यह जो शब्द है उसे “हे नम,” इन प्रकार सम्बोधन रूप जानना चाहिये, अर्थात् “नमति” इस व्युत्पत्ति को करने पर नमः शब्द बनता है, उसका सम्बुद्धि (२) में “हे नम” ऐसा पद हो जाता है ) ॥

८१—(नहीच् [३] धातु बन्धन अर्थ में है, “नह्यते” इस व्युत्पत्ति को करने पर भाव में इ प्रत्यय को करने पर “न” शब्द बन जाता है ), “न” नाम बन्धन का है, वह उपलक्षणा [४] रूप है अतः दूसरी पीड़ा का भी ग्रहण होता है, उस ( बन्धन ) से जो मुक्त करता है उसे “नमोक्” कहते हैं, [ णिगन्त से विच् प्रत्यय होता है ] “करिहन्ता” सिंह का नाम है, नमोक् रूप करिहन्ता है, वह किनका है कि—“आणम्” [ अषी, अषी, धातु गति और आदान (५) अर्थ में है, तथा चकार से अनुकृष्ट [६] शोभा अर्थ में भी है अतः शोभा अर्थ वाले अषी धातु से इ प्रत्यय करने पर अः पद बन जाता है ] अः अर्थात् शोभा देता हुआ अर्थात् पुरयवान् मनुष्य, उन्होंने इस प्रकार को अर्थात् पीड़ा हारी [७] सिंह को देखा ॥

८२—“ता” नाम लक्ष्मी का है, उसका “आन” अर्थात् आसन है, [ वर्णोच्यतक होनेसे आन शब्दसे आसन का ग्रहण होता है ], वह [आसन] कैसा है कि—“नमोदरह” है, अर्थात् जिसमें “नम” अर्थात् नमत् उदर

१-मकारान्त ( मार है अन्त में जिसमें ) ॥ २-सम्बोधन के एक वचन ॥

३-अन्यत्र धातु पाठ में “णह ” धातु है ॥ ४-सूचनमात्र ॥ ५-ग्रहण ॥ ६-अनु-कर्षणसे आया हुआ ॥ ७-पीड़ा को दूर करने वाला ॥

तथा “ह” अर्थात् जल विद्यमान है, “एकार्थान्नार्थकं च” इस सूत्र से समाप्त होता है, आसन पर बैठी हुई लक्ष्मी अपने आप को जल से सींचती है, इस प्रकार से लक्ष्मी के अभिषेक [१] को स्वप्न में देखा, [ वर्णच्युति का वर्णनैषध के आदि काव्य में किया गया है कि—“तथाद्रियन्ते नं धुधाः सुधासपि” इस वाक्य में सुधा शब्द से वसुधा की व्याख्या करते हुए महाकवि टीकाकार ने वर्णच्युति को दिखलाया है ] ॥

८३—गज, (२) वृषभ, (३) सिंह, पद्मासन, (४) स्रक्, (५) चन्द्र, (६) तपन, (७) पताका, कुम्भ, (८) अम्भोजसर, (९) अम्बुधि (१०) विमान, रत्नोच्चय (११) और अग्नि, ये चौदह स्वप्नों के नाम हैं, अर्थात् ये चौदह स्वप्न हैं, इनमें चार की व्याख्या कर दी है। अब स्रक् की व्याख्या की जाती है—“ह” नाम जल का है, उससे जो “तन्यते” अर्थात् विस्तृत होता है, उसे “हन्त” कहते हैं, अर्थात् “हन्त” नाम कमल का है, ( कर्मकर्ता अर्थ में इ प्रत्यय होता है ) कमलके उपलक्षण होनेसे अन्य भी पुष्पों को जानना चाहिये, ( आसिक् (१२) धातु उपवेशन अर्थ में है, ‘आसनम्’ इस व्युत्पत्ति के करने पर “आस्” शब्द बनता है, कमलादि पुष्पों का “आस्” अर्थात् स्थान, इस प्रकार का जो वन्ध अर्थात् स्वरूप (१३) रचनाविशेष है उसे हन्तान कहते हैं, ( प्राकृत में लिङ्ग अतन्त्र (१४) होता है अतः नपुंसक लिंग हो जाता है ), वह कैसा है कि “नमोअरि” ( रेफ और लकार की एकता होती है ) “नम” अर्थात् प्रह्वीभाव, “आरतः” अर्थात् परतः अमण, उससे “ज” अर्थात् शोभा देते हुए और जिसमें विद्यमान हैं, ( शोभा अर्थवाले अच् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर क शब्द बनता है ) ॥

८४—“स” अर्थात् चन्द्रमा है, वह कैसा है कि ( नचि षःतु कौटिल्ये अर्थ में है, उससे “नसते” इस व्युत्पत्ति के करने पर नस् शब्द बनता है, क्तिप् प्रत्यय के करने पर “अभ्वादेः” इस सूत्र से दीर्घ नहीं होता है, क्योंकि भ्वादि गणमें इसका पाठ है ) जो न अर्थात् कुटिल नहीं है, अर्थात् पूर्ण है,

१-स्नान ॥ २-हाथी ॥ ३-बैल ॥ ४-कमलासन ॥ ५-ताला ६-चन्द्रमा ७-सूर्य ८-घड़ा ॥ ९-कमलसरोवर १०-समुद्र ॥ ११-रत्नराशि १२-अन्यत्र धातु पाठ मे आस् धातु है ॥ १३-माला रूप ॥ १४-अस्वतन्त्र, अनियत ॥

इस प्रकार का चन्द्रमा अरिहन्ता हो । ( यस्मै इव प्रयोग मे अनुस्वार का अभाव चित्र होनेके कारण जानना चाहिये ) ॥

८५—अब सूर्य का वर्णन किया जाता है—“नमो अरहंतायाम्” अहन् अपात् दिनको “तनोति” अर्थात् करता है, अतः अहस्तान नाम दिनकर (१) का है, उसके समान आचरण (२) करता है, ( वृत्त (३) होनेके कारण ) ( आधार अर्थ में क्यन् और विष्प् प्रत्यय करने पर तथा सनके लोप हो जाने पर अर् शब्द बनता है ) अर् रूप जो अहस्तान है अर्थात् वृत्त और दीर्घ-मान (४) जो सूर्य है, उसको “नमः” अर्थात् नमस्कार हो ॥

८६—तानसे उत्पन्न होनेके कारण तान नाम वस्त्र का है, क्योंकि कारणमें कार्य का व्यवहार होता है, वह तान कैसा है कि—“नमोदन्” है, नम अर्थात् नमन अर्थात् लब् दिशाओंमें प्रसरण, (५) उससे “अवति” अर्थात् कान्तिवाला होता है, ( क्लिप् प्रत्यय के करने पर “न्मु” शब्द बन जाता है, “दग्धं अवति” इस व्युत्पत्ति के करने पर णिञ् और विष्प् प्रत्ययके होने पर पदके अकार का लोप होनेपर दन् शब्द बनता है ) नमुरूप जो दन् है उसको “नमोदन्” कहते हैं, “नमोदन्” शब्द से ध्वज जाना जाता है, ( स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से ओकार आदेश हो जाता है ) उस ध्वज को तुन “रंह” अर्थात् जानो, ( रहुन् धातु गति अर्थ में है, गत्यर्थक (६) धातु ज्ञानार्थक (७) होते है, इस कथन से यहां पर ज्ञान अर्थ लिया जाता है, चन्द्र के मत में णिच् अनित्य (८) है, इसलिये णिच् के न होनेपर “रंह” ऐसा पद सिद्ध हो जाता है, चित्र होनेके कारण अनुस्वार का होना और न होना निर्दोष (९) है ) ॥

८७—अब कुम्भ का वर्णन किया जाता है—“ओकलः” कलशं अवति” इस व्युत्पत्ति के करने पर णिञ् तथा क्लिप् प्रत्यय के करने पर सम्बोधन में “ओकलः” ऐसा पद बनता है, इसमें “ओ” यह सम्बोधन पद है ) हे कलशाश्रयिन् (१०) पुरुष । तू ( हिंद् धातु गति तथा वृद्धि अर्थमें है, “ह्य” नम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “ह” शब्द बनता है ), “ह” नाम वृद्धिका

१-सूर्य ॥ २-व्यवहार ३-गोलाकार ॥ ४-प्रकाशमान ॥ ५-फैलना ॥ ६-गति अर्थ वाले ॥ ७-ज्ञानार्थवाले ॥ ८-असार्वकालिक ॥ ९-दोष रहित ॥ १०-कलशका आश्रय लेनेवाले ॥

है, उस ( वृद्धि ) के अन्त अर्थात् विनाश को मत “अण” अर्थात् कहो, कलशाश्रयी पुरुष की वृद्धि का अन्त न होवे, काम कुम्भ (१) अभिलाष पूरक (२) होता है, इसलिये ऐसा कहा जाता है, ( “न” और “ना” ये दोनों शब्द निषेध वाचक (३) हैं, एक निषेध के होनेपर कार्य की सिद्धि के होनेपर द्वितीय निषेध दो बार बांधा हुआ सुवदु होता है, इस न्याय से जानना चाहिये तथा लोक प्रधानत्व (४) की अपेक्षा भी दो निषेध होते हैं, जैसे म न करि करि इत्यादि ) ॥

८८—अब पदसंस्कार का वर्णन किया जाता है—“र” है, वह कैसा है कि “हन्ताः” है हकार है अन्तमे जिसके, इस कथन से उगार का प्रदूषण होता है, उससे “अमति” अर्थात् शोभा देता है, ( इस प्रकार “हन्तास्” शब्द बन जाता है ) इस कथन से “सरः” ऐसा पद बन गया, अब्ज अर्थात् कमलो का आश्रय लेता है, ( इस प्रकार शिष् और क्षिप् प्रत्यय के करने पर तथा उनका लोप करने पर अन्त्य स्वरादि (५) का लोप करने पर तथा “पदस्य” इस सूत्र से जकार का भी लोप करने पर “अब” ऐसा पद बन गया, ‘अन्त्यव्यञ्जनस्य’ इस सूत्र से प्राकृत में बकार का भी लोप करने पर अस् ऐसा पद रह गया ) इस कथन से भावार्थ (६) यह हुआ कि—पदनाशित (७) सर (८) है, वह कैसा है कि—“नोदयति” अर्थात् प्रसन्न करता है, इसलिये “नोद्-है” इस प्रकार का “न न” अर्थात् नहीं है ऐसा नहीं है, दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ के वाचक (१०) हैं, तात्पर्य यह है कि हर्षकारक (११) ही है ॥

८९—अब सागर का वर्णन किया जाता है—“नन” अर्थात् नमन अर्थात् सर्वत्र प्रसरण, उससे “ज” अर्थात् शोभा देता हुआ, इस प्रकार का “जलध्यन्त” अर्थात् समुद्र, अन्त शब्द स्वल्प अर्थ में है, वह कैसा है कि ( तुनदु (१२) धातु सन्वृद्धि अर्थ में है, आढ् पूर्वक नद् धातुसे “आनन्दयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर आनन्द शब्द बनता है ) “आनन्दयति” अर्थात्

१-काम कलश ॥ २-अभिलाषा को पूर्ण करनेवाला ॥ ३-निषेध को बतलाने वाला ॥ ४-लोक ( ससार, लोक व्यवहार ) की प्रधानता ॥ ५-टि ॥ ६-तात्पर्य ७-पदमका आश्रय ॥ ८-सरोवर ॥ ९-प्रस्तुत, विद्यमान ॥ १०-कहनेवाला ॥ ११-हर्ष करनेवाला ॥ १२-अन्यत्र “तुनदि” धातु है ॥



रतनाकर होनेसे सेवकों को समृद्धि प्राप्त करता है, ( विच् प्रत्यय के परे “आनन्” शब्द बन जाता है ) ॥

९०—अब विमान का वर्णन किया जाता है—अन्त शब्द से निशान्त का ग्रहण होता है, क्योंकि पदके एकदेश में समुदायका व्यवहार होता है निशान्त नाम यह का है, एकाक्षरकोष में “र” नाम—काम तीक्ष्ण, वैश्वानर, (१) तथा नर का कहा गया है, इस लिये यहाँ पर “र” शब्द से नर का ग्रहण होता है, जो “र” नहीं है उसे अर कहते हैं, “अर” नाम देव का है, अर अर्थात् देवों को “हन्ति” अर्थात् गमन करता है, अर्थात् देवाश्रित (२) होनेके कारण प्राप्त होता है, अतः वह “अरह” है, इस प्रकार का जो “अन्त” अर्थात् निशान्त (३) है, उसे “अरहन्त” कहते हैं, तात्पर्य यह है कि—अरहन्त नाम असर विमान (४) का है, ( उसका समृद्धि (५) में है “अरहन्त” ऐसा पद बनता है ) तू “ऋण” अर्थात् दुःख को “नामय” अर्थात् दूर कर ( नन इस पद में णिक् प्रत्यय का अर्थ अन्तर्गत जानना चाहिये, ओ शब्द है शब्द के अर्थ में है ) ॥

९१—“म” नाम—चन्द्रमा, विधि, तथा शिव का कहा गया है, इसलिये यहाँ पर “म” नाम चन्द्र का है, उस (म) से जो “कृत” अर्थात् कान्त है, उसे “मोत” कहते हैं, अर्थात् “मोत” नाम चन्द्रकान्त (६) का है, (कान्त अर्थ वाले अब चातु से क्त प्रत्यय के करने पर क्त शब्द बनता है और वह कान्त का वाचक है ) “र” नाम अग्नि का है, उसके तुल्य, तथा “अहन्” नाम दिनका है, अहः करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर णिज् तथा क्तिप् प्रत्यय होने पर “अह” शब्द बनता है और वह सूर्य का नाम है ) उसके समान, जिसका अन्त अर्थात् स्वरूप है, अर्थात् सूर्यकान्त (७), इस कथन से यह सिद्ध हुआ कि—चन्द्रकान्त तथा वह्नि-वर्ण (८) सूर्य कान्त आदि रत्न, उपलक्षण (९) होने से अन्य भी रत्नों का ग्रहण कर लेना चाहिये, उनका गण अर्थात् समूह है, ( क ग च ज इत्यादि सूत्रसे गकार का लोप हो जाता है, “पदयोः सन्धिर्वा” इस सूत्रसे सन्धि हो जाती है—जैसे चक्काओ चक्रवाकः, ”

१—अग्नि, ॥ २ देवाधीन ॥ ३—युद्ध ॥ ४—देवविमान ५—सम्बोधन का एक वचन ॥

६—एकप्रकार की मणि ॥ ७—एक प्रकार की मणि ॥ ८—अग्नि के समान वर्ण वाली ॥

९—सूचनमात्र ॥

णिष् धातु समाधि अर्थ में है, इस लिये ) “निशति” अर्थात् समाधि को करता है, अर्थात् चित्तस्वास्थ्य (१) को बनाता है, ( नश् धातु से इ प्रत्यय करने पर “न” शब्द बन जाता है ) ॥

८२—अथ अग्नि का वर्णन किया जाता है—जिसका “अज” अर्थात् द्वाग “रथ” अर्थात् वाहन है; उसका नाम अजरथ है, अर्थात् अजरथ नाम अग्नि का है वह अग्नि कैसा है कि—“त्र्यण” है, जिसके तीन “अण” अर्थात् शब्द हैं, तीन प्रकार का अग्नि होता है, यह कवि समय (२) है, उस को “नम” अर्थात् प्रणाम करो, ओ शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

८३—नसो अरहंताणं ॥ “न” अर्थात् ज्ञानको “अरहन्ताणम्” अर्थात् त्याग न करने वाले पुरुषोंका “उख्” होता है, (उख नख इत्यादि गत्यर्थक (३) दण्डक धातु है, “ओखणम्” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर विच् प्रत्यय के आने पर “ओग्” ऐसा पद बनता है, अन्त्य (४) व्यञ्जन का लोप करने पर “ओ” रह जाता है, अतः ) “ओ” अर्थात् गति होती है, गति वही है जो कि सद् गति है जैसे “कुलमें उत्पन्न हुआ पुरुष पाप नहीं करता है” इस वाक्य में कुल वही लिया जाता है जो कि सत्कुल है ॥

८४—(“वाहनतया हंसंश्रयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर णिच् तथा किप् प्रत्यय होने पर “हन्” ऐसा पद बन जाता है, ओ शब्द सम्बोधन अर्थ में है, इस लिये ) हे हन् अर्थात् हे सरस्वति ! “नः” अर्थात् हमें “न” अर्थात् ज्ञान को तथा “ता” अर्थात् शोभा को “तर” अर्थात् दे, ( तृ धातु दान अर्थ में है, अन्यथा (५) विपूर्वक भी वह (६) दान अर्थ में नहीं रह सकता है, क्योंकि उपसर्ग धातु के अर्थ के ही द्योतक (७) होते हैं, इस लिये तृ धातु (८) दानार्थक है ) ॥

८५—“अन्त” शब्द से हेमन्त का ग्रहण होता है, क्योंकि एक अवयव में समुदाय का व्यवहार होता है, “अहन्” अर्थात् दिन नमता है, उसको “नम” कहते हैं, अर्थात् नम नाम कृश (९) का है, हे हेमन्त अतुतुम “नम”

१-चित्त की स्वस्थता ॥ २-कवि सिद्धान्त ॥ ३-गति अर्थवाला ॥ ४-अन्त का ॥ ५-नहीं तो ( यदि तृ धातु दान अर्थ में न हो तो ) ॥ ६-तृ धातु ॥ ७-प्रकाशक ॥ ८-दान अर्थ वाला ॥ ९-दुबल ॥

अर्थात् कृश दिनको “अर” अर्थात् प्राप्त हो, यम् शब्द अलंकार अर्थ में है, हेतुन्त में दिनकी (१)लघुता होती है यह प्रसिद्धि है ॥

८६—“र” नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, इसलिये “र” अर्थात् तीक्ष्ण अर्थात् उष्ण, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं अर्थात् “अर” नाम “अतीक्ष्ण (२) का है, तथा “अर” शब्द से शिशिर ऋतु को जानना चाहिये, उस “अर”, अर्थात् शिशिर ऋतु में (अपभ्रंश में इकार होता है, “व्यत्ययोऽप्यासाम्” इस सूत्र से व्यत्यय भी हो जाता है ) “ह” नाम जज्ञ का है, उससे “तन्यते” अर्थात् विस्तार को प्राप्त होते हैं, उनको “हतान” कहते हैं, अर्थात् “हतान” जलसह (पदम) को कहते हैं, उनका “नम” अर्थात् नमन अर्थात् कृशता [३] होती है, यह बात प्रसिद्ध है कि शिशिर ऋतु में कमल हिमसे सूख जाते हैं ॥

८७—हकार जिसके अन्त में है उसे “हान्त” कहने हैं, हान्त शब्द से सकार को जानना चाहिये, उससे जो “अवति” शोभा देता है, उसे “हान्ता-स्” कहते हैं, इस प्रकार का “रम्” अर्थात् शब्द है; फिर वह कैसा है कि “उ अ” अर्थात् उकारसे “अवति” शोभा देता है, ( उ अच् इस स्थिति में “अन्त्य व्यञ्जनस्य” इस सूत्र से षकार का लोप हो जाता है ) “उरह” इस शब्द को सकार [४] युक्त कर दिया जाता है, तब “सुरह” ऐसा शब्द हो जाता है, इसका क्या अर्थ है कि “सुरभि” नाम वसन्त ऋतु का है, उसका जो पुरुष कथन करता है; अथवा उसकी स्तुति वा इच्छा करता है उसे सुरभ कहते हैं, ( शिञ् प्रत्यय करने पर तथा उसका (५) लोप करने पर रूप सिद्ध हो जाता है, क्तिप् का भी लोप हो जाता है, “उ, अ, रह” यहां पर अन्त्य (६) व्यञ्जन का लोप होता है ) सुरभ् शब्द से वसन्त की स्तुति करने वाले पुरुष का ग्रहण होता है, य शब्द प्रकट तथा निष्फल अर्थ का वाचक कहा गया है, इसलिये “यम्” अर्थात् प्रकटता के साथ “नम” होता है, (“नमति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “नम्” शब्द बनता है ) नम् प्रह्वीभाव को कहते हैं अर्थात् सब कार्यों में उद्भूत ॥

१-छोटार्ह, छोटापन ॥२-कोमल मृदु ॥३-दुर्बलता, कर्मी ॥४-सकारके सहित ॥ ५-शिञ् प्रत्यय का ॥ ६-आखिरी ॥

९८—“र” नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, अतः “र” अर्थात् उष्ण, अर्थात् ग्रीष्म ऋतु है वह कैसा है कि “ह” अर्थात् जल को अन्त को पहुंचाता है, अतः वह “हन्तान” है, तात्पर्य यह है कि ग्रीष्म में जलका शोष (१) हो जाता है, (“मोदयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “मोद” शब्द बनता है) ग्रीष्म ऐसा नहीं है, अर्थात् प्रायः परितापकारी (२) होने से वह मोदकृत् (३) नहीं होता है ॥

९९—“उ अर” ऐसे पद हैं इनका यह अर्थ है कि-ऋत्वर, (रह धातु-त्याग अर्थ में है) “रहते” अर्थात् त्याग किया जाता है, (यहाँ पर भाव अर्थ में उ प्रत्यय करने पर “र” शब्द बन जाता है) र नाम निष्ठ (४) का है, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं, अर्थात् “अर” नाम उत्तम का है, ऋतुओं में जो “अर” अर्थात् उत्तम है उसे ऋत्वर कहते हैं, तात्पर्य यह है कि कि जो सब ऋतुओं में प्रधान है उसका नाम ऋत्वर है, वह कौन सा है—यह धातु विशेषण के द्वारा कही जाती है कि—“हतानः” “ह” अर्थात् जलको जो “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है उसका नाम “हतान”, है अतः हतान नाम वर्षा ऋतु का है, वह कैसा है कि—“नम” है, “नमति” अर्थात् प्रह्वी करता है अर्थात् सब जनों को उद्यमी [५] करता है, [णिक् प्रत्यय का अर्थ अन्तर्गत [६] होने से नम् शब्द का अर्थ यह है कि वह सबको व्यापार में प्रवृत्त करने वाला है ] ॥

१००—“अरहंत” “आप” नाम जलका है, [रह धातु त्याग अर्थ में है] उस जलको “रहन्ति” अर्थात् त्याग करते हैं अर्थात् छोड़ते हैं, अतः “अरह” नाम मेघ का है, उस (मेघ) का जिससे “अन्त” अर्थात् विनाश होता है उसे “अरहान्त” कहते हैं, अर्थात् घनात्यय [७] शब्द ऋतुका नाम अरहान्त है, इस लिये हे अरहान्त अर्थात् हे शब्द ऋतु तू [ न शब्द निषेध अर्थ में है, “नम” यह क्रिया पद है ] “ना नम” अर्थात् कुश मत हो, शब्द ऋतु अति रमणीय [८] होता है; अतः [९] ऐसा कहा गया है ॥

१०१—अब नवग्रहों का वर्णन किया जाता है, उन में से सूर्य और

१-सूखना ॥ २-दुःख को करने वाला ॥ ३-आनन्दको करने वाला ॥ ४-निन्दा के योग्य ॥ ५-उद्यमवाला ॥ ६-अन्नमूत्र, भीतर रहा हुआ ॥ ७-घन का नाशक ॥ ८-सुन्दर ॥ ९-दसलिये ॥

चन्द्र पूर्व हैं, उनमें भी सिद्धान्त वेदी [१] चन्द्रको प्रथम मानते हैं, “र” नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, अतः “र” शब्द तीक्ष्ण का वाचक [२] है, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं, अर्थात् अर नाम शीतका है, “अरा” अर्थात् शीत “भा” अर्थात् कान्ति [३] जिसकी है उसका नाम “अरभ” है, अर्थात् “अरभ” नाम शीतगु [४] का है, उस को नमस्कार ही, वह चन्द्र ऐसा है कि “ब्राह्म” है, अर्थात् सब नक्षत्र यह और तारों का शरणभूत [५] अर्थात् नायक [६] है ॥

१०२—अब सूर्य का वर्णन किया जाता है—जिस की “रा” अर्थात् तीक्ष्ण “भा” अर्थात् कान्ति है उसे “रभ” कहते हैं, अर्थात् “रभ” नाम सूर्य का है, “रभ” अर्थात् सूर्य को नमस्कार ही, (“व्यत्ययोऽप्यासाम्” इन विभक्तिगों का व्यत्यय भी होता है, इस कथन से चतुर्थी के अर्थ में द्वितीया होगई, व शब्द पूर्वोक्त [७] अर्थ के समुच्चय [८] अर्थ में है ) वह “रभ” कैसा है कि “तान” है, तकार ‘ नाम एकाक्षर कोश में तस्कर [९] और युद्ध का कहा गया है, अतः यहां पर “त” नाम चौरका है, उन ( चौरों ) का जिस से अच्छे प्रकार “न” अर्थात् वन्धन होता है, उसे “तान” कहते हैं, उस तान ( सूर्य ) को नमस्कार ही, सूर्य का उदय होने पर चौरों का वन्धन होता ही है ॥

१०३—अब भौम [१०] का वर्णन किया जाता है—हे अर ! अर कैसा है कि—“आन” है, जिस में आकार का “न” अर्थात् वन्ध [११] होता है, इस कथन से “आर” नाम कुज [१२] का है, वह कैसा है कि—“हन्त” है, जिससे “ह” अर्थात् जल का अन्त होता है उसे “हान्त” कहते हैं, वह इस प्रकार का नहीं है अर्थात् जलदाता है, वह कैसा होकर जलदाता है कि—“मौः” “म” नाम चन्द्रः [१३] विधि [१४] और शिव का कहा गया है, अतः [१५] यहां पर “म” नाम चन्द्र का है उस को जो “अवति” अर्थात् प्राप्त होता है, उस को “मौः” कहते हैं, ( क्रिप् प्रत्यय के करने पर “मौ” शब्द बनता है ) तात्पर्य यह है कि चन्द्रसे युक्त भौम [१६] वर्षाकाल में वृष्टिदाता [१७] होता है ॥

१-सिद्धान्त के जानने वाले ॥ २-बनलाने वाला ३-प्रकाश ॥ ४-चन्द्रमा ॥ ५-आश्रयदाता ॥ ६-अग्रान मुख्य ॥ ७-गहिले कहे हुए ॥ ८-जोड़ योग ॥ ९-चौर ॥ १०-मङ्गल ॥ ११-जोड़ ॥ १२-मङ्गल ॥ १३-चन्द्रमा ॥ १४-ब्रह्मा ॥ १५-इसलिये ॥ १६-मङ्गल ॥ १७-वृष्टि का देने ( करने ) वाला ॥

१०४—अथ बुध का वर्णन किया जाता है—“म” नाम ब्रह्मा का है, वह “अवति” अर्थात् देवता होने से स्वामी होता है, (किप् प्रत्यय के करने पर “मौ” शब्द बन जाता है, अव् धातु स्वामी अर्थ में है) इसलिये “मौ” नाम रोहिणी नक्षत्र का है, उस से उत्पन्न होता है, अतः “मौज” नाम बुधका है, क्योंकि बुध का नाम श्यामाङ्ग और रोहिणीसुत कहा गया है, “रिहम्” “रै” नाम धन का है, वही “भ” अर्थात् भवन है, अर्थात् धनभवन है, “उस में स्थित” यह वाक्य शेष जानना चाहिये, “तानः” “ता” अर्थात् लक्ष्मी को जो लाता है उसे “तान” कहते हैं, इस प्रकार का नहीं है, किन्तु इस प्रकार का ही है, यह काकूक्ति [१] के द्वारा व्याख्यान करना चाहिये क्योंकि ज्योतिर्विद् (२) कहते हैं कि-धन भवन में स्थित बुध लक्ष्मी प्रद (३) होता है, (“एत् एत् स्वराणां स्थराः” इस सूत्र से रै शब्द को इकार हो जाता है)॥

१०५—अब गुरु (४) का वर्णन किया जाता है “ल” नाम अमृत का कहा गया है, अतः “ल” शब्द से अमृत का ग्रहण होता है, (“अदनम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “अद” शब्द बनता है), अद नाम भोजन का है जिनको “अद” अर्थात् भोजन में “ल” अर्थात् अमृत है उनको “अदल” कहते हैं, अर्थात् अदल नाम देवों का है, उनको जो “हन्ति” अर्थात् गसन करता है अर्थात् आचार्य रूपसे प्राप्त होता है उसको “अदलहन्ता” कहते हैं, इस प्रकार ‘अदलहन्ता’ शब्द सुराचार्य (५) अर्थात् जीववाचक (६) है, वह कैसा है कि-“आन” है जिससे “आ” अर्थात् अच्छे प्रकार से “न” अर्थात् ज्ञान होता है, उसे “आन” कहते हैं, अर्थात् वह ज्ञान दाता है, वह किस प्रकार का होकर ज्ञान दाता होता है कि-“नमः” “न” नाम बुद्धि का है, अर्थात् पद्म भवन, उसमें (मदुब् धातु स्तुति मोद मद स्वप्न और गति अर्थ में है) जो ‘मन्दते’ अर्थात् गसन करता है उसको “नम” कहते हैं, (इ प्रत्यय के करने पर “नम” शब्द सिद्ध हो जाता है) तात्पर्य यह है कि लग्न में पद्म भवन में स्थित गुरु ज्ञान दाता होता है ॥

१-शोक भय और कामादिसे ध्वनिका जो विकार हैं उसे काकु कहते हैं ॥  
२-ज्योतिष को जानने वाले, ज्योतिषी ॥ ३-लक्ष्मी का देनेवाला ॥ ४-ग्रहस्पति ॥  
५-ग्रहस्पति ॥ ६-ग्रहस्पति ॥

१०६—अब शुक्रका वर्णन किया जाता है—“तानः” तकार सोलहवां व्यञ्जन है, अतः “त” शब्द सोलह का वाचक है, (अभी और असी, ये दोनों धातु गति और आदान (१) अर्थ में भी हैं, यहां पर चकार से अनु-कृष्ट (२) दीप्ति (३) अर्थ वाले अस् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर “अस्” ऐसा रूप बन जाता है अतः ) “अस्” शब्द दीप्तिवर्णों का नाम है, अर्थात् किरणों का वाचक है, इसलिये “त” अर्थात् सोलह को “अस्” अर्थात् किरणें हैं, उनका “न” अर्थात् बन्ध अर्थात् योजना (४) जिसको है उसे “तान” कहते हैं, अर्थात् “तान” नाम शुक्रका है, ( सन्धि करने पर तथा दीर्घ करने पर “अन्त्य व्यञ्जनस्य” इस सूत्र से सकार का लोप करने पर प्राकृत में रूपकी सिद्धि हो जाती है ), व्यञ्जनोंके द्वारा संख्या का कथन करना ग्रन्थों में प्रसिद्ध है, जैसा कि-आरम्भसिद्धि में कहा गया है कि “विद्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतु ४ उल्का ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घात ८ ड ५ ज ८ ङ १४ द १८ ध १९ फ २२ ब २३ म २४ संख्यावाले धिष्यमें उपग्रह सूर्य के आगे रहते हैं” ॥१॥ इत्यादि, “षोडशाचिदैत्यगुरुः” इसकथन से “तान” नाम षोडश (५) किरणवाले अर्थात् शुक्र का है, उस शुक्र का “नन” अर्थात् भजन करो, ( धातुओं के अनेक अर्थ होते हैं अतः यहांपर नस् धातु भजन अर्थ में है ), वह शुक्र कैसा है कि “ऊ अरहस्” ( उन्दैप् धातु कतेदन (६) अर्थ में है ) जो “उनक्ति” अर्थात् रोगों से क्लिब (७) होता है उसको “उन्द” कहते हैं, उस ( उन्द ) को, “ल” नाम अमृत का कहा गया है, अतः यहां पर “ल” शब्द अमृत वाचक है, उस ( अमृत ) को “भवते” अर्थात् प्राप्त कराता है, ( शिक् प्रत्यय का अर्थ अन्त-भूत (८) है, भूढ प्राप्ती धातु का ङ प्रत्यय करने पर “उन्दलभः” ऐसा रूप बनता है, रेफ और लकार की एकता होती है, रोगार्त (९) को शुक्र अमृत का दान करता है, क्योंकि विद्वानों का मत है कि संस्त्रीवर्णों विद्या शुक्र की ही है, अथवा “भ” नाम अलि (१०) और शुक्र का कहा गया है, अतः “भ” शब्द शुक्र का वाचक है, “अर” नाम शीघ्रगामी (११) का है,

१-ग्रहण ॥ २-खींचा हुआ ॥ ३-प्रकाश ॥ ४-जोड़ ॥ ५-सोलह ॥ ६-मिगाना, गीला करना ॥ ७-क़लेद युक्त ॥ ८-अन्तर्गत, भीतर रहा हुआ ॥ ९-रोग से पीड़ित ॥ १०-भौंरा ॥ ११-शीघ्र चलनेवाला ॥

“अर” रूप जो “म” है उसको “अरम” कहते हैं, उसकी “नम” अर्थात् सेवा करो, ( ऊ यह सम्बोधन पद है ) वह “म” कैसा है कि “तान” है, शुभ कार्यों को जो “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है, उसको “तान” कहते हैं, क्योंकि शीघ्रगामी शुक्र अस्तङ्गत (१) न होकर शुभ होता है, अर्थात् शुभ कार्य के लिये होता है ॥

१०७—अब शनि का वर्णन किया जाता है-विश्वप्रकाश में “आर” शब्द क्षितिपुत्र (२) तथा अर्कज (३) का वाचक कहा गया है, अतः “आर” शब्द शनिवाचक है, ( स्वराणां स्वराः ” इस सूत्र से प्राकृत में “अर” ऐसा शब्द हो जाता है ) अथवा “अर” कैसा है कि “आन” है, जिसमें आकार का “न” अर्थात् बन्ध (४) है, ( इस व्युत्पत्ति के द्वारा “आर” ऐसा शब्द हो गया ) “आर” अर्थात् शनिको नमस्कार हो, यह उपहास नमस्कार (५) है, तात्पर्य यह है कि जिस लिये “हन्ता अर्थात् जनों को पीड़ा दायक (६) है, इसलिये हे “आर” तुम्ह को नमस्कार हो ॥

१०८—अब राहु का वर्णन किया जाता है-“उ अर ह” उदर (७) में हीन होता है, “उदरह” नाम राहु का है, शिरोमात्र रूप होनेसे राहु उदर हीन (८) है, वह कैसा है कि-“नम” है, ( नञौच् (९) धातु अदर्शन (१०) अर्थ मे है, “नश्यति” इस व्युत्पत्ति के करने पर इ प्रत्यय आनेपर न शब्द बन जाता है ) इस प्रकार का “म” अर्थात् चन्द्रमा जिसके कारण होता है; अतः उसे “नम” कहते हैं, उपलक्षणा (११) से सूर्य का भी ग्रहण होता है, राहु चन्द्र और सूर्य को ग्रसता है; अतः राहु से चन्द्र का नाश होता है, फिर वह कैसा है कि “तान” है, “त” नाम युद्ध का है, उसका बन्ध अर्थात् रचना जिससे होती है; अतः उसे “तान” कहते हैं, राहु की साधना के साथ युद्ध किया जाता है, इसलिये यह विशेषण युक्ति युक्त (१२) है ॥

१०९—अब केतुका वर्णन किया जाता है-“उदरह” नाम राहु का है,

१-अस्त को प्राप्त हुआ ॥ २-पृथिवी का पुत्र (शनि) ॥ ३-अर्क ( सूर्य ) से उत्पन्न (शनि) ॥ ४-जोड़, योग, संयोग ॥ ५-हंसी के साथ नमस्कार ॥ ६-पीड़ा (दुःख) का देनेवाला ॥ ७-पेट ॥ ८-पेट से रहित ॥ ९-अन्यत्र “णश्” धातु कहा गया है ॥ १०-न दीखना ॥ ११-सूचनामात्र ॥ १२-युक्ति से सिद्ध ॥



इसकी व्याख्या पूर्व के समान जान लेनी चाहिये, उसकी “त” अर्थात् पूंछ; अर्थात् केतु, एकाक्षर कोष में तकार तत्कर युद्ध क्रोड (१) और पुच्छ (२) अर्थ का वाचक कहा गया है, तथा ज्योतिर्विदों के मत में केतु राहु पुच्छ रूप (३) है, यह बात प्रसिद्ध है, क्योंकि कहा गया है कि “तत्पुच्छे मधुहायानापदः खं विपक्षपरितापः” यहापर “तत्पुच्छ” शब्द से राहुपुच्छ अर्थात् केतु का ग्रहण होता है, यह वाक्य ताजिक में है, हे उदरहत ! तू श्रृण अर्थात् ऋण के समान आचरण कर, “ना” शब्द निषेध अर्थ में है, जिस प्रकार श्रृण दुःखदायक है उसी प्रकार केतु भी उदित (४) होकर जनों को पीड़ा पहुंचाता है; इसलिये ऐसा कहा गया है कि तू ऋण के समान मत हो, नकार भी निषेध अर्थ में है, दो बार बांधा हुआ डुबदु (५) होता है; इस लिये दो निषेध विशेष निषेध के लिये है ॥

११०—अब नवरसों (६) का वर्णन किया जाता है—उनमें से पहिले शृङ्गार रस का वर्णन करते हैं, देखो—कोई कामी पुरुष कुपित (७) हुई कामिनी (८) की प्रसन्न करने के लिये कहता है कि—“हे नमोदरि” अर्थात् हे कृशोदरि (९) । तू “अण” अर्थात् बोल, “हन्त” यह अव्यय कोमला-सन्त्रण (१०) अर्थ में है, “नम” अर्थात् नमत् अर्थात् कृश है उदर जिसका उस को नमोदरी अर्थात् कामोदरी (११) कहते हैं, उसका सम्बोधन “हे नमोदरि” ऐसा बन जाता है (१२) ॥

श्रीपरमगुरु श्रीजिनसाखिक्य सूरि के शिष्य पण्डित विनयसमुद्र गुरु-राज की पादुकाके प्रसाद से ज्ञान को प्राप्त होकर पण्डित गुणरत्न मुनि (१३) ने इसे लिखा ॥ श्रीः, श्रीः, शम्भवतु ॥

यह दूसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-गोद ॥ २-पूंछ ॥ ३-राहु की पूंछ रूप ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-अच्छे प्रकार से बांधा अथवा बांधा हुआ ॥ ६-नौ ॥ ७-क्रुद्ध ॥ ८-स्त्री ९-दुर्बल उदरवाली ॥ १०-कोमलता (नम्रता) के साथ सम्बोधन करना ॥ ११-कृश दुर्बल उदर वाली ॥ १२-नवरसके वर्णन के अधिकार की प्रतिष्ठा कर प्रथम इसके वर्णन में ही ग्रन्थका समाप्त होना ग्रन्थ के विच्छेद का सूचक है ॥ १३-ये पण्डित गुणरत्नमुनि कब हुए; इसका ठीक निश्चय नहीं होता है ॥

## अथ तृतीय परिच्छेदः ।

श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराज प्रणीत योगशास्त्र नामक सङ्ग्रन्थ  
से उद्धृत मन्त्रराज के विषय में उपयोगी विभिन्न  
विषयों का सङ्ग्रह \* ।

—१३—

छद्मस्य योगियोंका मनः स्थिरतारूप (१) ध्यान एक मुहूर्त तक रहता है, वह ( ध्यान ) दो प्रकार का है- चर्मध्यान तथा शुक्लध्यान, अयोगी केवलियों का योग ( मन वचन और काय ) का निरोध रूप ही ध्यान होता है (२) ॥ ११५ ॥

अथवा मुहूर्त काल के पश्चात् भी चिन्तनरूप ध्यानान्तर (३) हो सकती है तथा बहुत अर्थों का सङ्क्रम (४) होने पर दीर्घ (५) भी ध्यान की परम्परा हो सकती है ॥ ११६ ॥

चर्मध्यान के उपकार के लिये मंत्री, प्रमोद, कारुण्य तथा माध्यम्य की भी जोड़ना चाहिये; क्योंकि वे [ प्रमोद आदि ] उष ( ध्यान ) के रसायन [ पुष्टिकारक ] है ॥ ११७ ॥

कोई प्राणी पापों को न करे तथा कोई प्राणी दुःखित न हो, यह जगत् भी मुक्ति को प्राप्त हो, इस प्रकार की बुद्धि का नाम मंत्री है ॥ ११८ ॥

सब दोषों का नाश करने वाले तथा, वस्तुतत्त्व (६) को देखने वाले [ मुनियों ] के गुणों में जो पक्षपात (७) है वह प्रमोद कहा गया है ॥ ११९ ॥

\* यह संग्रह उक्त ग्रन्थ के चतुर्थ प्रकाश के ११५ वें श्लोक से लेकर किया गया है तथा मूल श्लोकों को ग्रन्थ के विस्तार के भयसे न लिख कर केवल श्लोक का अर्थ ही लिखा गया है तथा अर्थ के अन्त में श्लोक संख्या का अङ्क लिख दिया गया है ॥

१-मन का स्थिर होना रूप ॥ २-तात्पर्य यह है कि अयोगी केवली कुछ कम पूर्व कोटि तक मन वचन और काय के व्यापार के साथ चिह्नार करते हैं तथा मोक्ष समयमें उक्त व्यापारका निरोध करते हैं ॥ ३-दूसरा ध्यान ॥ ४-मिश्रण, मिलावट ॥ ५-लम्बी, बड़ी ॥ ६-वस्तुके यथार्थ स्वरूप ॥ ७-तरफदारी, अन्ध्रा, विश्वास, प्रवृत्ति ॥

दीन, (१) अर्त्त, (२) भीत (३) तथा जीवन की याचना करने वाले जीवों के विषय में जो उपाय की बुद्धि (४) है उसे कारुण्य कहते हैं ॥१२०॥

क्रूर (५) कर्म करने वाले देव और गुरु की निन्दा करने वाले तथा अपनी श्लाघा (६) करने वाले जीवों में निःशुद्ध होकर जो उपेक्षा (७) करना है उसे आश्वयस्थ कहते हैं ॥ १२१ ॥

इन भावनाओं के द्वारा अपने को भावित (८) करता हुआ अतिबुद्धिमान् पुरुष टूटी हुई भी विशुद्ध ध्यानकी सन्तति (९) को जोड़ सकता है ॥१२२॥

योगी पुरुष को आसनों का जय (१०) करके ध्यान की सिद्धि के लिये तीर्थ (११) स्थान अथवा स्वस्थता के कारणरूप किसी एकान्त स्थान (१२) का आश्रय लेना चाहिये ॥ १२३ ॥

पर्यङ्कासन, वीरासन, वज्रासन, अठ्ठासन, भद्रासन, दण्डासन, उत्कटिकासन गोदोहिकासन तथा कार्योत्सर्ग, ये आसन है ॥ १२४ ॥

दोनों जङ्घाओं के अधोभाग को पैरों के ऊपर करने पर नाभिपर्यन्त दक्षिण (१३) तथा वाम (१४) हाथको ऊपर रखनेसे पर्यङ्कासन होता है ॥ १२५ ॥

जिस आसन में वाम पैर दक्षिण जङ्घा पर तथा दक्षिण पैर वाम जङ्घा पर रखा जाता है उसे वीरासन कहते हैं, यह आसन वीरों के लिये उचित है ॥ १२६ ॥

ऊपर लिखे अनुसार वीरासन कर-लेने पर पृष्ठ भाग (१५) में वज्र के समान आकृति (१६) वाले दोनों बाहुओं से जिस आसन में दोनों पैरों के अङ्गुष्ठों (१७) का ग्रहण किया जाता है उसे वज्रासन कहते हैं ॥ १२७ ॥

पृथिवी पर पैर को रखकर तथा सिंहासन पर बैठ कर तथा सेव आसन का अपनयन (१८) होने पर जो वैसी ही अवस्थिति (१९) है उस को कोई लोग वीरासन कहते हैं ॥ १२८ ॥

१-धनहीन ॥ २-दुःखित ॥ ३-डरा हुआ ॥ ४-इन का उक्त दुःखों से निस्तार होनेका यह उपाय है ॥ इस का विचार करना ॥ ५-कठोर ॥ ६-प्रशंसा ॥ ७-मनकी अप्रवृत्ति ॥ ८-संस्कृत, संस्कार युक्त, वासित ॥ ९-परम्परा ॥ १०-अभ्यास ॥

११-तीर्थङ्करों के जन्म, दीक्षा, ज्ञान तथा मोक्ष होने का स्थान ॥ १२-पर्यत गुफा आदि स्थान ॥ १३-दहिने ॥ १४-वाम ॥ १५-पिछले भाग ॥ १६-आकार, स्वरूप, १७-अङ्गुठों ॥ १८-खिसकना, हटजाना ॥ १९-सिति, अवस्था, अवस्थान, बैठक ॥

[ किञ्च-पतञ्जलि ऋषि ने तो यह माना है कि-खड़े रहकर एक पेर की पृथिवी पर रखे रहना तथा दूसरे पैर को घुटने तक खींचकर ऊंचा रखना, इस का नाम वीरासन है ] ।

एक जङ्घा के मध्यभाग में दूसरी जङ्घा का जिम में संश्लेष (१) होता है उसे आसन ज्ञाता (२) जनों ने पद्मासन कहा है ॥ १२९ ॥

मुष्क (३) के अग्रभाग में पैरों के दोनों तलभागों को सम्पुट (४) काके उस के ऊपर हाथ की कच्छपिका (५) करने से जो आसन होता है उसे मद्रासन कहते हैं ॥ १३० ॥

जिस में बैठ कर मिली हुई अङ्गुलिधियों को; मिले हुए गुहफों (६) की और पृथिवी से संश्लेष (७) दोनों जङ्घाओं को तथा पैरों को पसारना पड़ता है उसे दण्डासन कहते हैं ॥ १३१ ॥

पुत (८) तथा चरगतलों (९) के संयोग करने को उत्कटिकासन कहते हैं तथा चरगतलोंसे पृथिवी का त्याग करने पर गोदोहिकासन होता है ॥ १३२ ॥

दोनों भुजों को लम्बा कर खड़े रह कर अथवा बैठे रहकर शरीर की अपेक्षा से रहित जो स्थिति है उसे कायोत्सर्ग (१०) कहते हैं (११) ॥ १३३ ॥

जिस २ आसन के करने से मन स्थिर रहे; उसी २ आसन को ध्यानकी सिद्धि के लिये करना चाहिये ॥ १३४ ॥

सुखकारी (१२) आसन से बैठ कर दोनों ओष्ठों को अच्छे प्रकार से मिलाकर; दोनों नेत्रों को नासिका के अग्रभाग पर डाल कर; ऊपर के तथा नीचले दाँतों को न मिला कर; प्रसन्न मुख होकर; पूर्व की ओर तथा उत्तर की ओर मुख करके; प्रमादसे रहित होकर; शरीर के सन्निवेश (१३) को ठीक करके, ध्यानकर्त्ता पुरुष ध्यान के लिये उद्यत हो ॥ १३५ ॥ १३६ ॥

१-मेल संयोग ॥ २-आसनों के जानने वाले ॥ ३-अण्डकोष ॥ ४-गड्ढा ॥ ५-कमठी ॥ ६-घुटिकाओं ॥ ७-मिली हुई ॥ ८-कूले ॥ ९-पैरों के तलवों ॥ १०-जिन कल्पिक लोग केवल खड़े २ ही कायोत्सर्ग करते हैं तथा स्वविर कल्पिक जन बैठे २ तथा सोते २ भी कायोत्सर्ग करते हैं ॥ ११-यहां पर केवल आवश्यक आसनों का वर्णन किया गया है ॥ १२-सुखदायक ॥ १३-अवयव विभाग

क-इसलिये किन्हीं लोगों ने (१) ध्यान की सिद्धि के लिये प्राणायाम को जाना है; क्योंकि उसके बिना मन और पवनका जय नहीं होसकता है ॥१॥

जहां मन है वहां पवन है तथा जहां पवन है वहां मन है; इस लिये समान (२) क्रिया वाले ये दोनों क्षीर और नीर के समान संयुक्त हैं ॥ २ ॥

एक का नाश होने पर दूसरे का भी नाश हो जाता है तथा एक की स्थिति होते पर दूसरे की भी स्थिति होती है, उन दोनों का नाश होने पर इन्द्रिय तथा बुद्धि का भी नाश हो जाता है तथा उस से मोक्ष होता है ॥३॥

प्रवास और प्रश्वास की गति के रोकने को प्राणायाम कहते हैं; वह प्राणायाम तीन प्रकार का है-रेचक, पूरक और कुम्भक ॥ ४ ॥

कोई आचार्य प्रत्याहार, शान्त, उत्तर तथा अधर, इन चार भेदों को उक्त तीनों भेदों में मिलाकर प्राणायाम को सात प्रकार का कहते हैं ॥ ५ ॥

कोष्ठ (४) में से अति यत्न पूर्वक नासिका, ब्रह्मपुर तथा मुख के द्वार जो वायु का बाहर फेंकना है; उसे रेचक कहते हैं ॥ ६ ॥

वायु का आकर्षण कर (५) अपान द्वार (६) पर्यन्त जो उस को पूर्ण करता है उसे पूरक कहते हैं तथा नाभिकसल में स्थिर करके जो उसे रोकना है उसे कुम्भक कहते हैं ॥ ७ ॥

एक स्थान से खींचकर जो वायु का दूसरे स्थान में ले जाना है उसे प्रत्याहार कहते हैं तथा तालु, नासिका और मुखद्वार से जो उसे रोकना है उस का नाम शान्त है ॥ ८ ॥

बाह्य (९) पवन को पीकर तथा उसे ऊर्ध्व भाग (८) में खींचकर हृदय आदि स्थानों में जो उस का धारण करना है उसे उत्तर (९) कहते हैं तथा

क-अब यहां से उक्त ग्रन्थ के पांचवें प्रकाश का श्लोकार्थ लिखा जाता है, श्लोकार्थ के अन्त में पूर्वानुसार श्लोकसंख्या का अङ्क लिख दिया गया है ॥

१-पतञ्जलि आदि ने ॥ २-एक ॥ ३-रेचक पूरक तथा कुम्भक में ॥ ४-कोठे ॥ ५-खींचकर ॥ ६-गुद द्वार ॥ ७-बाहरी ॥ ८-ऊपर के भाग में ॥ ९-उत्तर अर्थात् नीचे भाग से ऊपरी भाग में ले जाना ॥

इससे जो विपरीत करना (१) है उसे अघर (२) कहते हैं ॥ ९ ॥

रेचन के करने से उदर की व्याधि तथा कफ का नाश होता है तथा पूरक के करने से पुष्टि और व्याधि का नाश होता है ॥ १० ॥

कुम्भक के करने से हृदयकमल शीघ्र ही विकसित (३) होजाता है, भीतर की ग्रन्थि (४) छिन्न (५) हो जाती है तथा बल और स्थिरता की भली भाँति वृद्धि होती है ॥ ११ ॥

प्रत्याहार से बल और कान्ति (६) बढ़ती है तथा शान्ति से दोषों की शान्ति होती है तथा उत्तर और अधर का सेवन करने से कुम्भक की स्थिरता होजाती है ॥ १२ ॥

स्थान, वर्ण, क्रिया, अर्थ और बीज का जानने वाला पुरुष प्राणायाम के द्वारा प्राण (७) अपान, समान, उदान और व्यान वायु को भी जीत सकता है ॥ १३ ॥

प्राण वायु नासिका के अग्रभाग, हृदय, नाभि तथा चरणों के अङ्गुष्ठों (८) के अन्त में रहता है, उसका वर्ण हरा है तथा गसनगसन (९) के व्यवहार से अथवा धारण से उसका विजय होता है ॥ १४ ॥

नासिकादि स्थान के योग से बारम्बार पूरण तथा रेचन करने से गसनगसन का व्यवहार होता है तथा कुम्भन से धारण होता है ॥ १५ ॥

अपान वायु का वर्ण कृष्ण है, वह गले की पिछली नाड़ियों में गुदा में तथा चरणों के पृष्ठ भाग में रहता है, वह अपने स्थान के योग से बारम्बार रेचन और पूरण के करने से जीता जा सकता है ॥ १६ ॥

समान वायु शुक्ल है, वह नाभि, हृदय तथा सर्वसन्धि (१०) स्थानों में रहता है वह भी अपने स्थान के योग (११) से बारम्बार रेचन और पूरण करने से जीता जा सकता है ॥ १७ ॥

१-वाह्य पवन को पीकर उसे खींचकर जो नीचे स्थानों में ले जाकर धारण करना ॥ २-अघर अर्थात् ऊपरी भागसे नीचले भाग में लेजाना ॥ ३-खिला हुआ ॥ ४-गूँठ ॥ ५-कटी हुई ॥ ६-शोभा, दीप्ति ॥ ७-प्राण आदि वायु का स्थान आगे कहा जावेगा ॥ ८-अंगूठी ॥ ९-जाना आना ॥ १०-जोड़ ॥ ११-सम्बन्ध ॥

उदान वायु रक्त (१) है, वह हृदय, कण्ठ, लालु, शू मध्य (२) तथा स-  
स्तक में रहता है, उसको गमन और आगमन के नियोग (३) से वश में  
करना चाहिये ॥ १८ ॥

नासिका के आकर्षण (४) के योग (५) से उसको हृदय आदिमें स्थापित  
करना चाहिये तथा बलपूर्वक उसे ऊपर को चढ़ाकर रोक २ कर वश में  
करना चाहिये ॥ १९ ॥

व्यान वायु सर्वत्र त्वक् (६) में रहता है, उसका वर्ण हल्का धनुष् के स-  
मान है, उसे सङ्कोच (७) और प्रसरण (८) के क्रम से कुम्भक के अभ्यास से  
जीतना चाहिये ॥ २० ॥

प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान इन पञ्चनों में क्रम से यै, पै,  
वै, लौं, इन बीजों का ध्यान करना चाहिये ॥ २१ ॥

प्राण वायुका विजय करने पर जठराग्नि की प्रबलता, दीर्घश्वास, वायु  
का जय तथा शरीर का लायव (९) होता है ॥ २२ ॥

समान और अपान वायु का विजय करने पर क्षत (१०) और भङ्ग (११)  
आदि का रोहण (१२) होता है, जठराग्नि का प्रदीपन होता है, सांस की  
अल्पता होती है तथा व्याधि का नाश होता है ॥ २३ ॥

उदान वायु का विजय करने पर उत्क्रान्ति (१३) तथा जल और पङ्क  
(१४) आदि से अबाधा (१५) होती है तथा व्यान वायु का विजय करने पर  
शीत और उष्ण से अबाधा, कान्ति तथा निरोगता होती है ॥ २४ ॥

प्राणी के जिस २ स्थान में पीड़ा दायक (१६) रोग हो, उसकी शान्ति  
के लिये उची स्थान पर प्राणादि पञ्चनों की धारण करे ॥ २५ ॥

इस प्रकार बारम्बार प्राण आदि के विजय (१७) में अभ्यास कर मन  
की स्थिरता के लिये सदा धारण आदि का अभ्यास करना चाहिये ॥ २६ ॥

१-लाला ॥ २-मौहोंका बीच का भाग ॥ ३-निरोध, रुकावट ॥ ४-लींचना ॥  
५-सम्बन्ध ॥ ६-त्वचा, चमड़ी ॥ ७-सिकोड़ना ॥ ८ फँसाना ॥ ९-लघुता, हलकापन  
१०-घाव, जखम ॥ ११-हड्डी आदिका टूटना ॥ १२-भरजाना, जुड़जाना ॥ १३-उ-  
ल्लङ्घन उल्लाघना ॥ १४-कीचड़ ॥ १५-बाधा ( पीड़ा ) का न होना ॥ १६-पीड़ा को  
करनेवाले ॥ १७-जीतने ॥

ऊपर कहे हुए आसनपर बैठकर चरणोंके अङ्गुष्ठ पर्यन्त (१) घीरे २ पवन का रेचन कर उसको वास भाग से पूर्ण करे, पहिले मनके साथ पैर के अङ्गुष्ठ में रोककर पीछे पादतल में रोके, तदनन्तर पार्थिव; (२) गुल्फ, (३) जङ्घा, जानु, (४) ऊरु, (५) गुद, (६) लिङ्ग, नाभि, तुन्द, (७) हृदय, कण्ठ जिह्वा, तालुनासिका, का अग्रभाग, नेत्र, भ्रू, (८) मस्तक तथा शिरमें धारण करे, इस प्रकार से रश्मि (९) के क्रम से ही पवन के साथ धारण कर तथा उसे एक स्थान से दूसरे स्थानमें ले जाकर ब्रह्मपुरतक ले जावे, तदनन्तर नाभि कमल के भीतर लेजाकर वायु का विरेचन कर दे ॥२७-३१॥

पैर के अङ्गुष्ठ आदिमें; जङ्घा में; जानुमें; ऊरुमें; गुद में तथा लिङ्गमें क्रमसे धारण किया हुआ वायु शीघ्रगति तथा बलके लिये होता है, (१०) नाभि में धारण किया हुआ ज्वरादि के नाश के लिये होता है, कण्ठ (११) में धारण किया हुआ शरीर की शुद्धि के लिये होता है, हृदय में धारण किया हुआ ज्ञान के लिये तथा कूर्म नाड़ी में धारण किया हुआ रोग और युद्धापेके नाश के लिये होता है, कण्ठ में धारण किया हुआ मूत्र और प्यास के नाश के लिये तथा जिह्वा के अग्रभागमें धारण किया हुआ रस ज्ञान (१२) के लिये होता है, नासिका के अग्रभागमें धारण किया हुआ हुआ गन्ध के ज्ञानके लिये तथा नेत्रोंमें धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है मस्तक में धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है, मस्तक में धारण किया हुआ मस्तक सम्बन्धी रोगोंके नाश के लिये तथा क्रोधकी शान्ति के लिये होता है तथा ब्रह्मरन्ध्र (१३) में धारण किया हुआ सिद्धोंके साक्षात् (१४) दर्शन के लिये होता है ॥३२-३५॥

इस प्रकार से धारण का अभ्यास कर पवन की चेष्टा को निस्सन्देह होकर (१५) सिद्धियों का (१६) प्रधान (१७) कारण जाने ॥३६॥

१-अङ्गुष्ठेतक ॥ २-पङ्गी ॥ ३-घुटिका ॥ ४-घुटना ॥ ५-जङ्घा ॥ ६-गुल्फार ॥ ७-तोंद, पेट ॥ ८-भोंह ॥ ९-रश्मि ॥ १०-बलको देता है ॥ ११-पेट ॥ १२-मधुर आदि रसोंका ज्ञान ॥ १३-ब्रह्मरन्ध्र ॥ १४-प्रत्यक्ष ॥ १५-सन्देह रहित होकर, शङ्काको छोड़कर ॥ १६-अणिमा आदि आठ सिद्धियों का ॥ १७-मुख्य ॥



नाभिसे सञ्चरण (१) को निकालते हुए, हृदय में गति को ले जाते हुए तथा द्वादश (२) के अन्त में ठहरते हुए पवन के स्थान को जाने ॥३९॥

उसके सञ्चरण, गमन तथा स्थान का ज्ञान होनेसे अभ्यास के योगसे शुभ और अशुभ फलोदय से युक्त काल तथा आयु को जाने ॥३८॥

पीछे योगी पुरुष पवन के साथ मन को धीरे २ खींच कर उसे हृदय कमल के भीतर ठहरा कर नियन्त्रित (३) कर दे ॥३९॥

ऐसा करने से अविद्यायें नष्ट हो जाती हैं, विषय की इच्छा का नाश होता है, विकल्पों (४) की निवृत्ति होती है तथा भीतर ज्ञान प्रकट होता है ॥४०॥

वहां चित्त को स्थिर कर लेनेपर वायु की जिस मण्डल में गति है, कहां संक्रान्त (५) है, कहां विश्रान्त है तथा कौनसी नाड़ी है, इन सब बातों को जान सकता है ॥४१॥

नासिका के विवर (६) में भीम, वारुण, वायव्य तथा आग्नेय नामक कन से चार मण्डल जाने गये हैं ॥४२॥

उनमें से भीम मण्डल पृथिवी के बीज से सम्पूर्ण, वज्र के चिन्ह से युक्त, शौक्लोन तथा तप्त (७) सुवर्ण के समान आकृतिवाला, वारुण ऊपर से लाङ्घित (१०) चन्द्र के समान कान्तिवाला तथा अमृत के भरनेके समान साम्द्र (११) है ॥४४॥

वायव्य मण्डल स्निग्ध [१२] अञ्जन तथा बादलोंके समान कान्तिवाला अत्यन्त गोल विन्दु से युक्त, दुर्लभ, [१३] पवनसे आक्रान्त [१४] तथा चक्षुल है ॥४५॥

आग्नेय मण्डल को ऊर्ध्व उवाला से युक्त, भयङ्कर, त्रिकोण, स्वस्तिक [१५] से युक्त, स्फुलिङ्ग [१६] के समान पिङ्ग [१७] तथा तद्बीजरूप जानना चाहिये ॥४६॥

१-गति क्रिया ॥ २-अक्षरान्ध्र ॥ ३-स्थापित बद्ध ४-सन्देहीं ॥ ५-गति क्रिया ॥ ६-छिद्र ॥ ७-नपा हुआ ८-आधा चन्द्रमा ॥ ९-वकार १०-चिन्ह युक्त ॥ ११-आर्द्र, क्लिप्त ॥ १२-चिकना ॥ १३-कठिनतासे जानने योग्य ॥ १४-दबाया हुआ ॥ १५-साधिया ॥ १६-अग्निरूप ॥ १७-पीला ॥

अभ्यास के द्वारा उक्त चारों मण्डल अपने आप ही जान लिये जाते हैं, इन चारों मण्डलों में क्रम से घूमने वाले वायु को भी चार प्रकार का जानना चाहिये ॥ ४७ ॥

पीत (१) यशो के द्वारा नासिका के छिद्र को भर कर—धीरे २ चलने वाला, कुक्ष उष्ण, आठ अंगुल प्रमाण वाला तथा स्वच्छ वायु पुरन्दरे (२) कहा जाना है ॥ ४८ ॥

श्वेत, शीतल, नीचे के भाग में शीघ्र २ चलने वाला तथा १२ अङ्गुल परिमाण वाला जो वायु है उसे वरुण कहते हैं ॥ ४९ ॥

उष्ण, शीत, कृष्ण, निरन्तर तिरछा चलने वाला तथा छः अङ्गुल परिमाण वाला वायु पवन नामक है ॥ ५० ॥

वाल सूर्य (३) के समान ज्योति वाला, अतिउष्ण, चार अङ्गुल प्रमाण वाला, आवर्तयुक्त (४) तथा ऊपर की चलने वाला जो वायु है उसे दहन (५) कहते हैं ॥ ५१ ॥

स्तम्भनादि कार्यों में इन्द्रको, उत्तम कार्यों में वरुण को, मलीन तथा घट्टल कार्यों में वायु को, तथा वश्य आदि कार्यों में बहि को उपयोग (६) में लाना चाहिये ॥ ५२ ॥

पुरन्दर वायु—क्षत्र, (७) चामर, (८) हस्ती, (९) अश्व, (१०) आराम (११) और राश्यादि सम्पत्ति रूप अभीष्ट फल को सूचित करता है, वरुण वायु राश्यादि से सम्पूर्ण पुत्र स्वजन तथा बन्धुओं के साथ तथा सार (१२) वरतु के साथ शीघ्र ही संयोग कराता है, पवनके होने पर कृषि और सेवा आदि सिद्ध भी सब कार्य नष्ट हो जाता है, मृत्यु का भय, कलह बैर और त्रास (१३) भी होता है, दहन स्वभाव वाला (१४) दहन (१५) आयुभय, शोक, रोग, दुःख, विघ्नसमूह की श्रेणि (१६) तथा विनाश को सूचित करता है ॥ ५३-५६ ॥

ऊपर कहे हुए ये सब ही वायु चन्द्र और सूर्यके मार्गसे मण्डलोंसे प्रवेश

१-पीले ॥ २-इन्द्र नामक ॥ ३-उदय होते हुए सूर्य ॥ ४-चक्षुरदार ॥ ५-अग्निनामक ॥ ६-व्यवहार ॥ ७-छाता ॥ ८-चंवर ॥ ९-हाथी ॥ १०-घोड़ा ॥ ११-वाग ॥ १२-उत्तम ॥ १३-भय ॥ १४-जलाने के स्वभाव से युक्त ॥ १५-अग्निनामक ॥ १६-पङ्क्ति, कतार ॥

करते हुए शुभकारी होते हैं तथा निकलते हुए विपरीत (१) होते हैं ॥ ५७ ॥

प्रवेश के समय में जीव वायु होता है तथा निकलते समय मृत्यु वायु होता है, इसलिये ज्ञानी लोग इन दोनों का ऐसा फल कहते हैं ॥ ५८ ॥

चन्द्र के मार्ग में प्रवेश करने वाले चन्द्र और वरुण वायु सर्व सिद्धियों को देते हैं तथा सूर्यमार्ग से निकलने और प्रवेश करने वाले (ये दोनों वायु) मध्यम होते हैं ॥ ५९ ॥

पवन और दहन वायु दक्षिण मार्ग से निकलते हुए विनाश के लिये होते हैं तथा इतर (२) मार्ग से निकलते और प्रवेश करते हुए ( ये दोनों वायु ) मध्यम होते हैं ॥ ६० ॥

इडा, (३) पिङ्गला (४) और सुषुम्णा, (५) ये तीन नाड़ियां हैं, इन का क्रम से चन्द्र, सूर्य और शिवस्थान है तथा ये वास, दक्षिण और मध्य में रहती हैं ॥ ६१ ॥

इन में से वास नाड़ी सर्वदा सब गात्रों (६) में नानों अमृत को बर-साती रहती है, अमृत से भरी रहती है, तथा अभीष्ट सूचक (७) मानी गई है । दक्षिण नाड़ी चलती हुई अनिष्ट (८) का सूचन (९) करती है तथा संहार (१०) करने वाली है तथा सुषुम्णा नाड़ी सिद्धियों तथा मोक्ष फल का कारण है ॥ ६२ ॥ ६३ ॥

अभ्युदय (११) आदि अभीष्ट (१२) और प्रशंसनीय (१३) कार्यों में वास नाड़ी मानी गई है, सम्भोग आहार और युद्ध आदि दीप्त कार्यों में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है ॥ ६४ ॥

सूर्योदय के समय शुक्ल पक्ष में वास नाड़ी अच्छी मानी गई है तथा कृष्णपक्ष में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है तथा उक्त पक्षों में तीन तीन दिनों तक सूर्य और चन्द्र का उदय शुभ होता है ॥ ६५ ॥

वायु का चन्द्र से उदय होने पर सूर्य से अस्त होना शुभकारी (१४) तथा

१-उलटे अर्थात् अशुभकारी ॥ २-दूसरे अर्थात् वायें ॥ ३-बाईं ओर की ॥ ४-दाहिनी ओर की ॥ ५-मध्यभाग की ॥ ६-शरीर के अन्तर्गत् ॥ ७-मनोवाञ्छित पदार्थको सूचित करने वाली ॥ ८-अप्रिय ॥ ९-सूचना ॥ १०-नाश ॥ ११-वृद्धि ॥ १२-प्रिय ॥ १३-प्रशंसा को योग्य, उत्तम ॥ १४-तत्प्राप्तिकारी ॥

सूर्य से उदय होने पर चन्द्र से अस्त होना भी कल्याणकारी है ॥ ६६ ॥

शुक्ल पक्ष में दिन के आरम्भ के समय ध्यानपूर्वक पड़िवाके दिन वायु के प्रशस्त (१) और अप्रशस्त (२) सञ्चार (३) को देखना चाहिये, यह वायु पहिले तीन दिन तक चन्द्र में उदित होता है; तदनन्तर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण (४) करता है; फिर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण करता है, इसी क्रम से वह पूर्यमासी तक गमन करता है तथा कृष्ण पक्ष में सूर्योदय के साथ यही क्रम जानना चाहिये ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥

तीन पक्ष तक इस का अन्यथा (५) गमन होने पर छः मास में मृत्यु हो जाती है, दो पक्ष तक विपर्याय (६) होने पर अभीष्ट (७) बन्धुओं को विपत्ति होती है, एक पक्ष तक विपर्याय (८) होने पर दारुण (९) रोग होता है तथा दो तीन दिन तक विपर्याय होने पर कलह आदि उत्पन्न होता है ॥ ७० ॥ ७१ ॥

एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो क्रम से तीन दो तथा एक वर्ष में मृत्यु हो जाती है तथा ( एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु ) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो रोग उत्पन्न होता है ॥ ७२ ॥

यदि एक मास तक वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो जान लेना चाहिये कि एक रात्रि दिवस में मृत्यु होगी तथा ( यदि एक मास तक वायु ) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो धन का नाश जानना चाहिये ॥ ७३ ॥

तीनों ( नाड़ियों ) के मार्ग में रहता हुआ वायु मध्याह्न के पश्चात् मृत्यु का सूचक होता है तथा दश दिन तक दो ( नाड़ियों ) के मार्ग में स्थित रह कर गमन करने पर मृत्यु का सूचक होता है ॥ ७४ ॥

यदि वायु दश दिन तक चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो उद्वेग (१०) और रोग की उत्पन्न करता है तथा आधे प्रहर तक इधर उधर चलता रहे तो लाभ और पूजा आदि को करता है ॥ ७५ ॥

१-श्रेष्ठ ॥ २-निरुद्ध ॥ ३-गमन क्रिया ॥ ४-गतिकी क्रिया ॥ ५-उलटा ॥ ६-उलटा ॥ ७-प्रिय, हृच्छित ॥ ८-उलटा ॥ ९-कठिन ॥ १०-शोक ॥

विषुवत् समय (१) के आने पर जिस के नेत्र फड़कें उस की मृत्यु निश्चि-  
न्देह एक दिन रात में हो जाती है ॥ ७६ ॥

पाच सङ्क्रान्तियों (२) का चललङ्घन कर यदि वायुमुख में चले तो  
मित्र और धन की हानि, निस्तेजस्त्व (३) तथा मृत्यु के बिना सब ही अन-  
र्थों का सूचक होता है ॥ ७७ ॥

यदि वायु तेरह सङ्क्रान्तियों का चललङ्घन कर वायु नासिका में चले  
तो रोग और उद्द्वेग आदि का सूचक होता है ॥ ७८ ॥

मार्गशीर्ष की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पांच दिन तक  
( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो अठारहवें वर्ष में मृत्यु का सूचक  
होता है ॥ ७९ ॥

शरद की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक  
ही नाड़ी में ) चलता रहे तो पन्द्रह वर्ष के अन्त में मृत्यु का सूचक  
होता है ॥ ८० ॥

आषाढ के प्रारम्भ (४) से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही  
नाड़ी में ) चलता रहे तो बारह वर्ष के अन्त में मृत्यु का सूचक होता है  
श्येष्ठ के आदि दिवस से लेकर यदि वायु दश दिन तक ( एक ही नाड़ी में )  
चलता रहे तो नव्वे वर्ष के अन्त में निश्चय पूर्वक मृत्यु का सूचक होता है,  
चैत्र के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही नाड़ी में )  
चलता रहे तो छः वर्ष के अन्त में अवश्य ही मृत्यु का सूचक (५) होता है  
तथा माघ मास के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही  
नाड़ी में ) चलता रहे तो तीन वर्ष के अन्त में मृत्यु का सूचक होता है ॥  
८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥

यदि वायु सर्वत्र दो तीन तथा चार दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) च-  
लता रहे तो वर्ष के भागों के द्वारा उन को यथाक्रम से जान लेना  
चाहिये (६) ॥ ८५ ॥

१-जब दिन और रात बराबर होते हैं उस समय का नाम विषुवत्समय है ॥  
२-एक से दूसरी में गमन करना ॥ ३-तेज का अभाव ॥ ४-प्रथम दिन ॥ ५-  
सूचना करने वाला ॥ ६-यहां से आगे ८६ वें श्लोक से लेकर २३५ श्लोक तक के वि-  
षय को ( कालज्ञानादिको ) ग्रन्थ के विस्तार के मय से नहीं लिखा गया है ॥

जब (१) चलता हुआ भी पवन अच्छे प्रकार से न मालूम हो तब पीत (२) श्वेत, (३) अरुण (४) और श्याम (५) बिन्दुओं से उस का निश्चय करना चाहिये ॥ २३६ ॥

दोनों अंगुठों से दोनों कानों को, दोनों मध्यमा (६) अंगुलियों से नासिका के दोनों छिद्रों को तथा कनिष्ठिका (७) और अनासिका (८) अंगुलियों से मुख कमल को बन्द कर तथा दोनों तर्जनी (९) अंगुलियों से नेत्रों के कोणों को दबा कर तथा श्वास को रोक कर सावधान मन होकर बिन्दु के रंग को देखो ॥ २३७ । २३८ ॥

पीत बिन्दु से भौम (१०) को, श्वेतबिन्दु से वरुण (११) को, कृष्णबिन्दु से पवन (१२) को तथा लालबिन्दु से हुताशन (१३) को जाने ॥ २३९ ॥

चलती हुई जिस वाम अथवा दक्षिण नाड़ी को रोकना चाहे उस अङ्ग को शीघ्र ही दाब देना चाहिये कि जिस से नाड़ी दूसरी हो जावे ॥ २४० ॥

विचार ग्रील जन वाम विभाग (१४) में अग्रभाग में चन्द्र क्षेत्रको कहते हैं तथा दक्षिणभाग (१५) में पृष्ठ भाग में सूर्य क्षेत्र को कहते हैं ॥ २४१ ॥

ताम्र, अलाम्र, सुख, दुःख, जीवन और मरण को वायु सञ्चार (१६) के जानने वाले बिरले ही पुरुष अच्छे प्रकार से जानते हैं ॥ २४२ ॥

जो बुद्धिमान् पुरुष नाड़ीकी विशुद्धि को अच्छे प्रकार से जानता है उस को वायु से उत्पन्न होने वाला सब ही सामर्थ्य ज्ञात हो जाता है ॥ २४३ ॥

नाभिरूप अष्ट कर्णिका पर चढ़े हुए, कलाबिन्दु से पवित्र हुए, रेफ से युक्त तथा स्फुटित कान्ति वाले (१७) हकारका चिन्तन करना चाहिये, तदनन्तर विमली के वेग से तथा अग्निकणों की सैकड़ों शिखाओं के साथ सूर्य मार्ग से उस का रेचन करे तथा उसे आकाशतल में पहुंचा दे, तत्पश्चात् अस्मत् से आर्द्र कर (१८) धीरे २ उतार कर चन्द्रके समान कान्ति वाले उस हकार

१-अथ यहांसे २३६वें श्लोकसे लेकर श्लोकोंका अर्थ लिखा जाता है ॥ २-पीला ॥ ३-सफेद ॥ ४-लाल ॥ ५-काला ॥ ६-नीच की ॥ ७-सब से छोटी ॥ ८-छोटी अंगुलि के पास की अंगुलि ॥ ९-अंगूठे के पास की अंगुलि १०-भौम नामक वायु को ॥ ११-वरुण नामक वायु को ॥ १२-पवन नामक वायु को ॥ १३-अग्नि नामक वायु को ॥ १४-बाई ओर ॥ १५-दाहिनी ओर ॥ १६-वायु की गति क्रिया ॥ १७-प्रदीप्त भासा वाले ॥ १८-भिगी कर ॥

को चन्द्रसार्ग से नाभिकमल में स्थापित करदे, इस प्रकार यथार्थ सार्ग से निरन्तर निष्क्रमण (१) और प्रवेश को करने वाला अभ्यासी पुरुष नाड़ी शुद्धि को प्राप्त होता है ॥ २४४ ॥ २४७ ॥

इस प्रकार नाड़ी शुद्धि में अभ्यास के द्वारा कुशल होकर बुद्धिमान् य-  
त्नुष्य अपनी इच्छा के अनुसार उची क्षण पुटों (२) में वायु को घटित (३)  
कर सकता है ॥

वायु एक नाड़ी में ढाई घड़ी तक ही रहता है; तदनन्तर उस नाड़ी  
को छोड़कर दूसरी नाड़ी में चला जाता है ॥ २४८ ॥

स्वस्थ यत्नुष्य में एक दिन रात में प्राणवायु का आगम (४) और निर्गम  
(५) सङ्कीर्ण सहस्र छःसौ बार होता है ॥ २४९ ॥

जो मुख बुद्धि (६) यत्नुष्य वायु के सङ्क्रमण (७) को भी नहीं जानता  
है वह तत्त्वनिर्णय (८) की वार्ता को कैसे कर सकता है ? ॥ २५१ ॥

पूरक वायु से पूर्ण किया हुआ अधोमुख (९) कमल प्रफुल्लित (१०) हो  
जाता है तथा वह ऊर्ध्वश्रोत (११) होकर कुम्भक वायु से प्रबोधित (१२) हो  
जाता है, इस के पश्चात् रेचक से आकृष्ट (१३) कर वायु को हृदय कमल से  
खींचना चाहिये तथा उसे ऊर्ध्व श्रोत कर नागकी गंठ को तोड़कर ब्रह्मपुर  
में लेजाना चाहिये, पीछे क्षुत्तुहल (१४) करने वाला योगी उसे ब्रह्मरन्ध्र (१५)  
से निकाल कर समाधियुक्त (१६) होकर धीरे २ आक की रुई में वेधित करे,  
उस में बारंबार अभ्यास कर मालतीके मुकुल (१७) आदिमें तन्द्रा रहित (१८)  
होकर स्थिर लक्ष के द्वारा सदा वेध करे, तदनन्तर उस में दृढ़ अभ्यास वाला  
होकर वरुण वायु से कर्पूर, (१९) अगुरु (२०) और कुष्ठ (२१) आदि गन्ध  
द्रव्यों में अच्छे प्रकार वेध करे, तदनन्तर इन में (२२) लक्ष को पाकर तथा  
वायु के संयोजन (२३) में कुशल (२४) होकर उद्यम पूर्वक सूक्ष्म पक्षिशरीरों में

१-निकलना ॥ २-छिद्रों ॥ ३-रुद्ध रुका हुआ ॥ ४-आना ॥ ५-निकलना ॥

६-मोह से युक्त बुद्धि वाला, अज्ञानी ॥ ७-गमन की क्रिया ॥ ८-तत्त्व के निश्चय ॥

९-नीचेकी ओर मुख वाले ॥ १०-फूला हुआ ॥ ११-ऊपरकी ओर पङ्खडियों वाला ॥

१२-खिला हुआ ॥ १३-फेंका हुआ ॥ १४-कौतुक ॥ १५-ब्रह्मछिद्र ॥ १६-एकाग्र चित्त ॥

१७-कली ॥ १८-ऊँघ से रहित ॥ १९-कपूर ॥ २०-अगर ॥ २१-कुष्ठ ॥ २२-ध्यान

की सफलता ॥ २३-जोड़ना ॥ २४-चतुर ॥

वैथ करे, पतङ्ग और भृङ्गों के शरीरों में अभ्यास होजाने पर मृगों में भी वैथ करे तथा वह धीरे पुच्छ अनन्य मानस (१)- और जितेन्द्रिय (२) होकर सञ्चरण करे, तदनन्तर नर अश्व (३) और हस्ती (४) के शरीर में प्रवेश और निर्गन्ध (५) कर क्रम से पुस्त (६) और उपल (७) में भी सङ्क्रमण करे ॥ २५२-२५९ ॥

इसी प्रकार मृत प्राणियों के शरीरों में वाम नासिका के द्वारा प्रवेश करे परन्तु पाप की शङ्का से जीवित प्राणियों के शरीरों में प्रवेश करना नहीं कहा गया है ॥ २६० ॥

इस प्रकार क्रम से पर शरीर में प्रवेश करने के अभ्यास की शक्ति से विमुक्त के समान निर्लेप (८) होकर बुद्धिमान् पुरुष अपनी इच्छा के अनुसार सञ्चरण (९) करे ॥ २६१ ॥

क-यह जो पर शरीर में प्रवेश करना है यह केवल आश्चर्य कारण है, अथवा यह भी सम्भव है कि-इस की सिद्धि प्रयत्न करने पर भी अधिक काल में भी न हो सके ॥ १ ॥

क्लेश के कारण भूत (१०) अनेक उपायोंसे पवन को जीत कर भी तथा शरीर में स्थित नाड़ी के प्रचारको स्वाधीन (११) करके भी तथा अश्रद्धेय (१२) पर शरीर में सङ्क्रमण (१३) को सिद्ध करके भी केवल एक विज्ञान में आसक्त (१४) पुरुष को मोक्षमार्ग की सिद्धि नहीं होती है ॥ २ ॥ ३ ॥

प्राणायाम से कदर्थित (१५) मन स्वस्थताको नहीं प्राप्त होता है, क्योंकि प्राण के आयमन (१६) में पीड़ा होती है तथा पीड़ा के होने पर चित्त का विफलत्व (१७) हो जाता है ॥ ४ ॥

पूरण कुम्भन तथा रेचन में परिश्रम करना भी चित्त के क्लेशका कारण होने से मुक्ति के लिये विप्रकारक है ॥ ५ ॥

१-एकाग्र चित्त ॥ २-इन्द्रियों को जीतने वाला ॥ ३-बोड़ा ॥ ४-हाथी ॥ ५-निकलना ॥ ६-पुनर्ली ॥ ७-पत्थर ॥ ८-द्रोण रहित ॥ ९-गति, गमन ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के छठे प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१०-कारण स्वरूप ११-अपने आधीन ॥ १२-अश्रद्धा (विश्वास) न करने योग्य ॥

१३-गति क्रिया १४-तत्पर, दत्तचित्त ॥ १५-व्याकुल, घबड़ाया हुआ ॥ १६-रुकावट, निराध ॥ १७-अस्थिरता ॥



इसलिये प्रशान्त (१) बुद्धिमान् पुरुष इन्द्रियों के साथ मन को खींचकर धर्मध्यान के लिये मन को निश्चल करे ॥ ६ ॥

नाभि, हृदय, नासिकाका अग्रभाग, मस्तक, श्रू, (२) तालु, नेत्र, मुख, कर्ण (३) और शिर, ये ध्यान के स्थान कहे गये हैं ॥ ७ ॥

इन में से किसी एक स्थान में भी मन को स्थिर करने वाले पुरुष को आत्मज्ञान सम्बन्धी अनेक ज्ञान उत्पन्न होजाते हैं ॥ ८ ॥

क-ध्यान करने की इच्छा रखने वाले पुरुष को ध्याता, (४) ध्येय, (५) और फल का जानना चाहिये, क्योंकि सामग्री के बिना कार्यों की सिद्धि कदापि नहीं होती-है ॥ १ ॥

जो प्राणोंका नाश होने पर भी संयम में तत्परता (६) को नहीं छोड़ता है, अन्य को भी अपने समान देखता है, अपने स्वरूप से परिकुप्त (७) नहीं होता है, शीत वात और आतप (८) आदि से उपताप (९) को नहीं प्राप्त होता है, जोषकारी (१०) योगासुत रसायन [११] के पीने की इच्छा रखता है, रागादि से अनाक्रान्त [१२] तथा क्रोधादि से अदूषित [१३] मन को आत्माराम [१४] रूप करता है, सब कार्यों में निर्लेप [१५] रहता है, काम भोगों से विरत [१६] होकर अपने शरीर में भी स्पृहा [१७] नहीं रखता है, सर्वत्र समता [१८] का आश्रय [१९] लेकर सवेग [२०] रूपी हृद् [२१] में जोता लगाता है, नरेन्द्र [२२] अथवा दरिद्र के लिये समान कल्याणकी इच्छा रखता है, सब का कल्याणपात्र होकर संसारकी सुख से पराङ्मुख [२३] रहता है, सुमेरु के समान निष्कम्प, (२४) चन्द्रमा के समान आनन्द दायक तथा वायु के समान निःसङ्ग रहता है, वही बुद्धिमान् ध्याता प्रशंसनीय गिना जाता है ॥ २-७ ॥

१-शान्ति से युक्त ॥ २-मौंह ॥ ३-कान ॥

क-अब यहाँ से आगे उक्त ग्रन्थ के सातवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

४-ध्यान करने वाला ॥ ५-ध्यान करनेके योग्य ॥ ६-तत्पर रहना, आसक्ति ॥

७-गिरा हुआ, पृथक् ॥ ८-घूप ॥ ९-दुःख ॥ १०-मोक्षदायक ॥ ११-योगासुतरूपी रसायन ॥ १२-न दबाया हुआ ॥ १३-दोष रहित ॥ १४-आत्मा में आनन्द पानेवाला ॥ १५-सङ्ग रहित ॥ १६-हटा हुआ ॥ १७-इच्छा ॥ १८-समभाव ॥ १९-सहारा ॥ २०-संसार से भय ॥ २१-तालाब ॥ २२-राजा ॥ २३-मुंह फेरे हुए ॥ २४-कम्प रहित ॥

बुद्धिमान् जनों ने ध्यान के अवलम्बन [१] ध्येय को चार प्रकार का माना है—पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपवर्जित ॥ ८ ॥

पिण्डस्थ ध्यान में पार्थिवी, आग्नेयी, मातृती, वास्तवी और पाचवीं तत्रभू, ये पाँच धारणायें हैं ॥ ९ ॥

तिर्यग्लोक के समान क्षीर समुद्र का ध्यान करे, उस में लम्बूद्वीप के समान, सहस्र पत्र तथा सुवर्ण कान्ति वाले कमल का स्मरण करे, उस के क्षेत्र समूह के भीतर सुमेरु पर्वत के समान, प्रदीप्त, पीली कान्ति वाली, कर्णिका का परिचिन्तन करे, तथा उस में श्वेत सिंहासन पर बैठे हुए तथा कर्म के नाश करने में उद्यत आत्मा का चिन्तन करे, इस का नाम पार्थिवी धारणा है ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥

नाभि में घोडश पत्रवाले [२] कमल का चिन्तन करे, कर्णिका में महामन्त्र [३] तथा प्रत्येक पत्र में स्वरावली [४] का चिन्तन करे, महामन्त्र में जो अक्षर रेफ बिन्दु और कला से युक्त [५] है उसके रेफ से धीरे २ निकलती हुई धूमशिला [६] का स्मरण करे, तदनंतर स्फुलिङ्ग [७] समूह का तथा उवाला समूह का ध्यान करे तदनन्तर उवाला समूह से हृदय में स्थित कमल को जला दे ऐसा करने से महामन्त्र के ध्यान से उत्पन्न हुआ प्रथम अग्नि अण्ड कर्म निर्माण रूप [८] अधोमुख [९] आठों पत्रों को जला देता है, तदनन्तर देह के बाहर अग्नि के समीप जलते हुए, अन्त भागमें स्वास्तक [१०] से लाङ्घित [११] तथा वह्निके बीज से युक्त कमल का ध्यान करे, पीछे मन्त्र की शिला भीतरी अग्निके समीप देह और कमल को बाहर निकालकर भस्मसात् [१२] करने के पश्चात् शान्त हो जाती है इसका नाम आग्नेयी धारणा है ॥ १३-१८ ॥

तदनन्तर त्रिशुवन मण्डल को पूर्ण करनेवाले, पर्वतों को ढिगा देनेवाले तथा समुद्रोंको क्षोभित करनेवाले वायु का चिन्तन करे तथा उस वायु से उस ( पूर्वोक्त ) भस्मरण [१३] को शीघ्र ही उड़ाकर दूढ़ अभ्यास वाला तथा

१-आश्रय ॥ २-सोलह पत्रोंसे युक्त ॥ ३-"अर्ह" ४-स्वर पक्ति ॥ ५-"हं" ॥ ६-धुएँकी ली ॥ ७-अग्नि कर्णोंका समूह ॥ ८-आठ कर्मोंकी रचना रूप ॥ ९-नीचे मुख वाला ॥ १०-साधिया ॥ ११-चिन्हवाला ॥ १२-दग्ध ॥ १३-भस्मरूप घूल ॥

प्रशान्त आत्मावाला हो जावे, इसका नाम वायवी धारणा है ॥११॥२०॥

बसते हुए अमृत की बौद्धारों के साथ मेघमाला से युक्त आकाशका स्मरण करे, तदनन्तर अर्धचन्द्र से आक्रान्त [१] तथा वारुण से अङ्कित मण्डल [२] का ध्यान करे, तदनन्तर उस मण्डल के समीप सुधारूप जलसे उस नभस्तल [३] को प्लावित [४] करे तथा एकत्रित हुई उस रज्जो को डाले, इसका नाम वारुणी धारणा है ॥ २१॥ २२ ॥

तदनन्तर सात धातुओं के बिना उत्पन्न हुए, पूर्ण चन्द्र के समान लङ्कजल कान्तिवाले तथा सर्वज्ञ के समान आत्मा का शुद्ध बुद्धि पुरुष ध्यान करे, तदनन्तर सिंहासनपर बैठे हुए, सर्व अतिशयों से प्रदीप्त, सर्व कर्मों के नाशक, कल्पार्थों के महत्त्व से युक्त तथा अपने अङ्ग गर्भमें निराकार आत्म-स्वरूपका ध्यान करे, इसका नाम तन्मू धारणा है, इस प्रकार पितृदृश्य ध्यानमें अभ्यास युक्त होकर योगी मुक्तिसुख को प्राप्त कर सकता है ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥

इस प्रकार से पितृदृश्य ध्यान में निरन्तर (अत्यन्त) अभ्यास करने वाले योगी पुरुष का दुविद्यार्थे, मन्त्र और मण्डल की शक्तियाँ, शाकिनी, क्षुद्र योगिनी, पिशाच तथा मांसाहारी जीव कुछ भी नहीं कर सकते हैं; किन्तु ये सब उसके तेजको न सहकर उसी क्षण भीत हो जाते हैं, एवं दुष्ट हाथी, सिंह शरभ सर्प भी जिघांसु होकर भी स्तम्भित के समान होकर उससे दूर ही रहते हैं ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥

(क) पवित्र पदों का आलम्बन (५) कर जो ध्यान किया जाता है उस ध्यान को सिद्धान्त पार गामी (६) जनों ने पदस्थ ध्यान कहा है ॥ १ ॥

नाभिकन्द (७) पर स्थित सोलह पत्र वाले कमलमें प्रत्येक पत्रपर श्रवण करती हुई स्वर माला (८) का परिचिन्तन करे तथा हृदय में चौबीस पत्र वाले कर्णिका सहित कमल का परिचिन्तन करे, उस पर क्रम से पञ्चीस

१-युक्त २-बिन्दुवाले ॥ ३-आकाशतल ॥ ४-आर्द्र, गीला ॥

क-अब यहाँ से आगे उक्त ग्रन्थ के आठवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥  
५-आश्रय ॥ ६-सिद्धान्त के पार पहुँचे हुए ॥ ७-नाभिकल ॥ ८-स्वरसमूह ॥

वर्णों (१) का चिन्तन करे, पीछे आठ पत्रवाले मुख-कमल पर दूसरे आठ वर्णों का (६) स्मरण करे, इस प्रकार सातका [२] स्मरण करने से श्रुत ज्ञान में पारगामी हो जाता है ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥

इन अनादि सिद्ध वर्णों का विधि पूर्वक ध्यान करने से ध्याता पुरुष को नष्ट आदि के विषय में उची क्षण ज्ञान हो जाता है । ५ ॥

अथवा—नाभि कन्द के नीचे आठ (५) दल वाले पद्म (४) का स्मरण करे, उससे आठ वर्णों से युक्त दलों के साथ स्वरों की पङ्क्ति से विशिष्ट रम्य (५) केसर का स्मरण करे, सब दलसन्धियों में सिद्धों की स्तुति रूपमें शोभित पद (६) का स्मरण करे, सब दलों के अग्रभागों में साधामण्डप से पवित्र किये हुए पद (७) का स्मरण करे, उनके बीचमें रेफ से युक्त, कलाविन्दु से रम्य, हिमके समान निर्मल, आद्य (८) वर्ण के सहित अन्तिम वर्ण (९) का स्मरण करे, (१०) अर्हं यह अक्षर प्राण प्रान्त (११) का स्पर्श करनेवाला तथा पवित्र है उसका ह्रस्व, दीर्घ, सूदन और अति सूदन रूप उच्चारण होता है, इस प्रकार से उच्चारण करने से नाभि, कण्ठ और हृदय से घण्टिका आदि ग्रन्थियां विदीर्ण (१२) हो जाती हैं, पीछे अत्यन्त सूक्ष्म ध्वनिसे मध्य मार्ग में जाते हुए उसका स्मरण करे, पीछे विन्दु से सन्तप्त (१३) कला में से निकलते हुए, दुग्ध के समान उज्ज्वल, (१४) अमृत की तरङ्गों से अन्तरात्मा को भिगाते हुए, उस का चिन्तन करे, पीछे अमृत के सरोवर से उत्पन्न हुए, सोलह दलवाले कमल के मध्य भाग में आत्मा को स्थापित कर उन पत्रों में सोलह विद्या देवियों का चिन्तन करे, पीछे स्फटिक के समान निर्मल झरनों में से झरते हुए तथा दुग्धके समान इवेत अमृत से अपने को दीर्घ काल तक सींचते हुए उस का ध्यान करे, पीछे इस मन्त्रराज के अभिधेय (१५) तथा परमेष्ठी (१६) तथा स्फटिक के समान निर्मल अर्हन्त का भस्तक में

१-पच्चीस व्यञ्जनों ॥ २-अन्तःस्थ और ऊष्म वर्णों का ॥ ३-स्वर और व्यञ्जन समूह ॥ ४-पत्र ॥ ५-कमल ॥ ६-सुन्दर ॥ ७-“ह्री” इस पदका ॥ ८-“ओं ह्री” इस पदका ॥ ९-पहिले अर्थात् अकार ॥ १०-हकार ॥ -अर्थात् “अर्हं” इस पदका स्मरण करे ॥ ११-आण का अन्त भाग ॥ १२-छिन्न ॥ १३-तपी हुई ॥ १४-उज्जले ॥ १५-वाच्य, कथनीय ॥ १६-परम पदपर स्थित ॥

ध्यान करे, पीछे उस ध्यान के आवेश (१) से “सोऽहम्” “सोऽहम्” इस प्रकार बारंबार कहते हुए शङ्का रहित (२) आत्मा के साथ परमात्मा की एकता को जाने, पीछे रागद्वेष और मोहसे रहित, सर्वदर्शी, (३) देवों से पूजनीय, (४) तथा समवसरणमें देशना (५) देते हुए परमात्मा के अभेदभावसे आत्मा के साथ ध्यान करता हुआ ध्याता योगी पुरुष क्लेशों का नाश कर परमात्म भाव को प्राप्त होता है ॥ ६ ॥ १७ ॥

अथवा बुद्धिमान् पुरुष ऊपर और नीचे रेफसे युक्त, कलाविन्दुके सहित, अनाहत (६) से युक्त, स्वर्ण-कमल के गर्भ में स्थित, सान्द्र, (७) चन्द्र किरणों के समान निर्मल, गगन ८ में संचार (९) करते हुए तथा दिशाओंको व्याप्त करते हुए मन्त्रराज (१०) का स्मरण करे, पीछे मुख कमलमें प्रवेश करते हुए, भूलता (११) के मध्य में अमल करते हुए, नेत्र पत्रों में स्फुरण करते हुए, भाल मण्डल (१२) में ठहरते हुए, ताल छिद्र से निकलते हुए, छुधारसको टपकाते हुए, चन्द्रमाके साथ स्पर्धा (१३) करते हुए, भीतर प्रकाश को स्फुरित (१४) करते हुए, नभोभाग में (१५) सञ्चरण करते हुए, शिव लक्ष्मी से जोड़ते हुए तथा सर्व अवयवोंसे सम्पूर्ण ( उस मन्त्रराज का ) कुम्भक से चिन्तन करे ॥ १८-२२ ॥

अकारादि, हकारान्त, रेफमध्य, विन्दुके सहित, उस ही परम तत्त्वको (१६) जो जानता है वही तत्त्वज्ञानी है ॥ २३ ॥

जब ही योगी स्थिर होकर इस सद्भातत्त्व का ध्यान करता है उसी समय आनन्द सम्पत्ति की भूमि मुक्ति रूप लक्ष्मी प्राप्त हो जाती है ॥ २४ ॥

पीछे रेफ विन्दु और कला से हीन शुभ्र अक्षर का ध्यान करे, पीछे अनक्षर भाव को प्राप्त हुए तथा अनुच्चार्य का चिन्तन करे ॥ २५ ॥

चन्द्र कलाके समान आकार वाले, सूक्ष्म, सूर्यके समान तेजस्वी तथा चमकते हुए अनाहत नामक देव का चिन्तन करे ॥ २६ ॥

१-वेग ॥ २-शङ्का को छोड़कर ॥ ३-सबको देखनेवाले ॥ ४-पूजाके योग्य ॥ ५-उपदेश ॥ ६-अनाहत नाद ॥ ७-मीने हुए ॥ ८-आकाश ॥ ९-गमन ॥ १०-नवकार मन्त्र ॥ ११-मोह ॥ १२-मस्तक मण्डल ॥ १३-इर्ष्या ॥ १४-प्रदीप्त ॥ १५-आकाश भाग ॥ १६-“अहं” रूप तत्त्व ॥

पीछे बालके अग्रभाग के समान सूक्ष्म उसका ही ध्यान करे, पीछे क्षण-  
भर ज्योत्स्नय (१) जगत् को अव्यक्त स्वरूप (२) देखे ॥ २७ ॥

लहयसे मन की हटाकर तथा अलहय में मनको स्थिर करते हुए योगी के  
अन्तःकरणमें क्रमसे अप्रत्यक्ष (३) अक्षय ज्योति प्रकट हो जाती है ॥ २८ ॥

इस प्रकार लहय का आलम्बन (४) कर लहयभाव की प्रकाशित किया,  
उसमें निश्चल मन वाले मुनि का अभीष्ट सिद्ध होता है ॥ २९ ॥

तथा हृदयकमलके मध्यभागमें स्थित तथा शब्द ब्रह्म के एक कारण  
स्वर और व्यञ्जन से युक्त परमेष्ठी के वाचक (५) तथा मस्तक पर स्थित च-  
न्द्रमा की कला के अमृत रस से आर्द्र (६) महामन्त्र रूप प्रणव (७) का कुम्भक के  
द्वारा परिचिन्तन करे ॥ ३० ॥ ३१ ॥

स्तम्भन में पीत, वज्रमें लाल, क्षीमा में विद्रुम के समान, विद्रुम  
में कृष्ण तथा कर्मघातमें चन्द्रके समान उसका ध्यान करे ॥ ३२ ॥

तथा योगी पुरुष तीन जगत् को पवित्र करनेवाले तथा अति पवित्र  
पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार रूप मन्त्र (८) का चिन्तन करे ॥ ३३ ॥

आठ पत्रवाले श्वेत कमल में कर्णिका में स्थित प्रथम पवित्र सप्ताक्षर  
मन्त्र (९) का चिन्तन करे ॥ ३४ ॥

तथा दिशाके पक्षों में क्रम से सिद्ध आदि [१०] चारों का चिन्तन करे त-  
था विदिशाओं के पत्रों में चूला के चारों पदोंका [११] चिन्तन करे ॥ ३५ ॥

मन बधन और शरीर की शुद्धि के द्वारा इसका एकही आठ बार  
चिन्तन करता हुआ मुनि भोजन करने पर भी चतुर्थ तपके फल को पा  
लेता है ॥ ३६ ॥

इस प्रकार इस संसार में इस ही महामन्त्र का आराधन कर परम  
लक्ष्मी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी के भी पूज्य हो जाते हैं ॥ ३७ ॥

१-प्रकाश मय; प्रकाश स्वरूप ॥ २-अप्रकट रूप ॥ ३-अप्रत्यक्ष से रहित ॥ ४-आश्रय  
करनेवाले ॥ ५-बीजे हुए ॥ ७-ओंकार ॥ ८-नवकार मन्त्र ॥ ९-“नमोअरि  
हंताय” इस मन्त्र का ॥ १०-आदि पदसे आचार्य उपाध्याय और साधु का ग्रहण  
होता है ॥ ११-“पंचो पंचणमुक्कारो, ‘सन्वपावप्पणा-सणो, ‘मंगलार्णच सन्वेसिं,  
‘पदमं हवद् मंगलं, इन चार पदों का ॥

सहस्रों पापों को करके सैकड़ों जन्तुओं को मारकर इस मन्त्र का आ-  
राधन कर तिर्यञ्च भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं ॥ ३८ ॥

पांच गुरुओं के [१] नामसे उत्पन्न, सोलह अक्षर वाली विद्या है, उस-  
का दो सौ बार जप करनेवाला पुरुष चतुर्थ के फल को [२] प्राप्त होता  
है ॥ ३९ ॥

छः वर्षावाले मन्त्र को (३) तीन सौ बार, चार अक्षर वाले मन्त्र (४).  
को चार सौ बार तथा पांच अक्षरवाले वर्षा (५) को पांच सौ बार जपकर  
योगी पुरुष चतुर्थ के फल (६) को प्राप्त करता है ॥ ४० ॥

इनका यह फल प्रवृत्तिका हेतु कहा है; किन्तु वास्तवमें तो उनका  
फल स्वर्ग और अपवर्ग (७) है ॥ ४१ ॥

श्रुत से निकासी हुई पांच वर्षावाली, पञ्चतत्त्वमयी विद्या का (८) नि-  
रन्तर अभ्यास करने से वह संसार के क्लेश को नष्ट करती है ॥ ४२ ॥

चार नङ्गल चार लोकोत्तम और चार शरणा रूप, पदोंका अव्ययमन  
(९) होकर स्मरण करने से मनुष्य मोक्ष को प्राप्त होता है ॥ ४३ ॥

मुक्ति सुख को देनेवाली पन्द्रह अक्षर की विद्याका ध्यान करे तथा  
सर्वज्ञ के समान सर्वज्ञानों के प्रकाशक मन्त्र का (१०) स्मरण करे ॥ ४४ ॥

इस मन्त्र के प्रभाव को अच्छे प्रकार से कहनेमें कोई भी समर्थ नहीं  
है; जोकि (मन्त्र) सर्वज्ञ भगवान् के साथ तुल्यता को रखता है ॥ ४५ ॥

यदि मनुष्य संसार रूप दावानल (११) के नाश की एक क्षण में इच्छा  
करता हो तो उसे इस ओदि मन्त्र के प्रथम के सात वर्षों का (१२) स्मरण  
करना चाहिये ॥ ४६ ॥

तथा कर्मों के नाश करनेवाले पांच वर्षों से युक्त मन्त्रका स्मरण कर-  
ना चाहिये तथा सबको अभयदायक (१३) वर्षावाला (१४) से युक्त मन्त्रका  
ध्यान करना चाहिये ॥ ४७ ॥

१-पांचों परमेष्ठियों के ॥ २-उपवासके फलको ॥ ३-"अरहंत सिद्ध" इस मन्त्र  
को ॥ ४-"अरहंत" इस मन्त्र को ॥ ५-"असि आउसा" इस पदको ॥ ६-उपवा-  
सफल ॥ ७-मोक्ष ॥ ८-"हां हों हूं हौ हः असि आउसा" इस विद्याका ॥ ९-साव-  
धान मन ॥ १०-"ओं श्रीं ह्रीं अहं नमः" इस मन्त्र का ॥ ११-दावाग्नि ॥ १२-"णमो  
अरि हंताणं" इन सात वर्षों का ॥ १३-अभय को देनेवाले ॥ १४-अक्षर समूह ॥

मुखके भीतर आठ दल (१) वाले कमल का ध्यान करे, उन दलोंमें अक्षरों के ज्ञातों वर्गों का (२) ध्यान करे तथा “ओं नमो अरहंताय” इस प्रकार से अक्षरों का भी क्रमसे ध्यान करे, पीछे उसमें स्वरमयकीसरों की पङ्क्ति का ध्यान करे तथा उसमें सुधाचिन्दुसे विभूषित कर्णिका का ध्यान करे, तथा उस कर्णिकामें चन्द्रविम्बसे गिरते हुए, मुखके द्वारा सञ्चार करते हुए, प्रभा मण्डल (३) के बीचमें रहे हुए तथा चन्द्रके समान सायावीज का चिन्तन करे, पीछे पत्रोंमें भ्रमण करते हुए तथा आकाशतलमें सञ्चरण (४) करते हुए, मनके अन्धकार का नाश करते हुए, गोल, सुधारस (५) वाले तालुद्वार से आकर अङ्गुली में उल्लसित (६) होते हुए, तीन लोकमें अचिन्त्य साहात्म्य (७) वाले तथा ज्योतिर्नण्डल (८) के समान अद्भुत पवित्र मन्त्र का एकाग्र चित्त से स्मरण करने पर मन और वचन के मल से मुक्त हुए पुरुष को श्रुत ज्ञान उत्पन्न हो जाता है, इस प्रकार स्थिर मनसे छः मास तक अभ्यास करने से मुख कमल से निकलती हुई धून की शिखा को देखता है, तदनन्तर एक वर्ष तक अभ्यास करने से ज्वाला को देखता है, इसके बाद संवेग (९) के उत्पन्न हो जानेसे सर्वज्ञ को मुख कमल को देखता है, तदनन्तर प्रदीप्त कल्याण साहात्म्य वाले, अतिशयोंको प्राप्त हुए तथा भान-शङ्ख (१०) में स्थित सर्वज्ञ को साक्षाद्गत (११) देखता है, इसके पश्चात् मनको स्थिर कर तथा उसमें निश्चय को उत्पन्न कर संसार वनको छोड़कर सिद्धि मन्दिर (१२) को प्राप्त होता है ॥४८-५७॥

मानों चन्द्र विम्बसे उत्पन्न हुई सदा असुत को धरसानेवाली तथा कल्याण का कारण मस्तक में स्थित “क्षिप्” इस विद्याका ध्यान करे ॥५८॥

क्षीर समुद्र से निकलती हुई, सुधा जलसे प्लावित (१३) करती हुई तथा सिद्धि की सोपान (१४) पङ्क्ति के समान शशिकला का मस्तक में ध्यान करे ॥५९॥

१-पत्र ॥ २-स्वर वर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, अन्तःस्वरवर्ग, तथा ऊर्ध्ववर्ग, इन आठ वर्गों का ॥३-प्रकाशमण्डल ॥ ४-गमन ॥ ५-अमृतरस ॥ ६-प्रदीप्त, शोभित ॥ ७-न विचारने योग्य महिमा वाले ॥ ८-प्रकाशमण्डल ॥ ९-संसार से भय ॥ १०-दीप्तिमत् ॥ ११-साक्षात् के समान ॥ १२-मोक्ष मन्त्र ॥ १३-आर्द्र ॥ १४-सीढ़ी ॥



इसके स्मरण मात्रसे संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्दके कारण अव्यय (१) पदको प्राप्त होता है ॥ ६० ॥

नासिका के अग्रभाग में प्रणव, शून्य और अनाहत, इन तीनोंका ध्यान करने से आठ (२) गुणों को प्राप्त होकर निर्मल ज्ञान को पाता है

शंख, चुन्द और चन्द्रमाके समान इन तीनों का सदा ध्यान करने से मनुष्यों को सस्र विषयोंके ज्ञानमें प्रगल्भता (३) हो जाती है ॥ ६२ ॥

दोनों पार्श्वभागों (४) में दो प्रणवोंसे युक्त, दोनों प्रान्तभागों में माया से युक्त तथा मध्यमें “सोऽहम्” से युक्त अल्हीकाग का मूर्धा (५) में चिन्तन करे ॥ ६२ ॥

कामधेनु के समान अचिन्त्य (६) फल के देनेमें समर्थ तथा गणधरोंके मुखसे निकली हुई निर्दोष विद्याका जप करे ॥ ६४ ॥

बट् कोणवाले अग्रतिष्ठक्रममें “कट्” इस प्रत्येक अक्षर का, वाम (७) भाग में “सिद्धि चक्राय स्वाहा” इस पदका तथा दक्षिणभागमें बाहरी भागमें बिन्दुके सहित भूतान्त को उसके बीचमें रखकर चिन्तन करे तथा “नमो जिष्णोषा” इत्यादि को “रो” को पूर्वमें जोड़कर बाहर से वेष्टित (८) कर दे ॥ ६५ ॥ ६६ ॥

आठ पत्रवाले कमल में दीप्त तेज वाले आत्माका ध्यान करे तथा उस के पत्रों में क्रम से प्रणव आदि मन्त्र के अक्षरोंका ध्यान करे ॥ ६७ ॥

पहिले पूर्वदिशाकी ओर मुख करके आदित्य मण्डल (९) का आश्रय लेकर आठ अक्षर वाले मन्त्र का ग्यारह सौ बार जप करे ॥ ६८ ॥

इस प्रकार पूर्व दिशाके क्रम से अन्य पत्रों की ओर लक्ष्य (१०) देकर योगी पुरुष को सर्व विघ्नों की शान्ति के लिये आठ रात्रितक जप करना चाहिये ॥ ६९ ॥

आठ रात्रिके बीत जानेपर मुखवर्ती (११) कमल के पत्रों में इन वर्णों को क्रमसे देखता है ॥ ७० ॥

ध्यानमें विघ्नकारक (१२) भयङ्कर सिंह हाथी, राजश्व आदि व्यन्तर तथा अन्य प्राणी भी उसी क्षण शान्त हो जाते हैं ॥ ७१ ॥

१-अविनाशी २-आठ सिद्धियों ॥ ३-कुशलता, निपुणता ॥ ४-पसवाड़ों में ॥ ५-मस्तक ॥ ६-न सोचे जाने योग्य ॥ ७-बायें ॥ ८-धैर्य हुआ ॥ ९-सूर्य मण्डल ॥ १०-ध्यान ॥ ११-मुखमें स्थित ॥ १२-विघ्न करने वाले ॥

ऐहिक (१) फल की इच्छा रखने वाले पुरुषों को इस मन्त्र का प्रणव पूर्वक (२) ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण (३) पदकी इच्छा रखनेवाले पुरुषों को प्रणव से रहित (४) इस मन्त्र का ध्यान करना चाहिये ॥१॥

कर्मसमूह की शान्ति के लिये भी इस मन्त्र का चिन्तन करना चाहिये तथा प्राणियों के उपकार के लिये उस पाप भङ्गिणी विद्या का स्मरण करना चाहिये ॥ १३ ॥

इस विद्याके प्रभाव की अधिकता से मन शीघ्र ही प्रसन्न होता है। पाप की सलीगता (५) को छोड़ देता है तथा ज्ञान रूप दीपक प्रकाशित हो जाता है ॥ १४ ॥

ज्ञानवान् वज्र स्वामी आदिने विद्यावाद (६) से निकालकर शिवलक्ष्मी (७) के बीजरूप, जन्मरूप दावानल (८) को शान्त करने के लिये नवीन मेघ के समान सिद्धचक्र को कहा है, गुरु के उपदेश से जानकर उस का चिन्तन करे ॥ १५ ॥ १६ ॥

नाभि कमल में स्थित विश्वतो मुख (९) “अकार का ध्यान करे, चस्तक कमलमें स्थित “सि” वर्ण का ध्यान करे, मुख कमल में स्थित “आकार” का ध्यान करे, हृदय कमल में स्थित “उकार” का ध्यान करे तथा कण्ठ-कमलमें स्थित “साकार” का ध्यान करे, तथा सर्व कल्याण के कर्ता अन्य भी जीवों का स्मरण करे ॥ १७ ॥ १८ ॥

श्रुत रूप समुद्र से उत्पन्न हुए अन्य भी समस्त अक्षर रूप पदोंका ध्यान करना निर्वाण पदकी सिद्धि के लिये होता है ॥ १९ ॥

योगी को वीतराग (१०) होना चाहिये, चाहें वह किसी का चिन्तन करे, उस ध्यान का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है ॥ ८० ॥

इस प्रकार मन्त्र विद्याओंके वर्णों और पदोंमें लक्ष्मी भावकी प्राप्ति के लिये क्रमसे विश्लेष को करे ॥ ८१ ॥

१-इस संसार के ॥ २-ओंकार के सहित ॥ ३-मीक्षपद ॥ ४-ओंकार से रहित ॥ ५-मैलेपन ॥ ६-विद्यावाद चौदह पूर्वोंमें से दशवां पूर्व है, इसको विद्यानुप्रवाद भी कहते हैं ॥ ७-मीक्षसम्पत्ति ॥ ८-दावाग्नि ॥ ९-चारों ओर मुखवाले ॥ १०-रागसे रहित ॥

क—मोक्ष लक्ष्मी के सम्मुख (१) रहने वाले, सब कर्मों के नाशक, चतुर्मुख, (२) सर्वलोक को अभय देने वाले, चन्द्रमण्डल के समान तीन छत्रोंको धारण करने वाले, प्रदीप्त प्रभासबल (३) से सूर्यमण्डल का तिरस्कार करने वाले, दिव्य दुन्दुभि के निर्घोष (४) से जिन की साम्राज्य सम्पत्ति (५) प्रकट होती है, शब्द करते हुए अमरों (६) के झुंझार से शब्दायमान (७) अशोक वृक्ष जिन का शोभित हो रहा है, सिंहासन पर विराजमान, चामरों से वीर्यमान, (८) जिन के चरणों के नखों की कान्ति से सुरासुरों के शिरोरत्न (९) प्रदीप्त होते हैं, जिन की सभाभूमि दिव्य (१०) पुष्पसमूह के विखरने से अच्छे प्रकार व्याप्त हो जाती है, जिन की मधुर ध्वनि का पान कन्धे को सटा कर सुगुल (११) करते हैं, हाथी और सिंह आदि भी घेर को छोड़कर समीपवर्ती रहते हैं, सर्व अतिशयों से युक्त, केवल ज्ञान से भास्वर (१२) तथा समवसरण में स्थित, परमेष्ठी अर्हत् प्रभु के रूप का आलम्बन (१३) करके जो ध्यान किया जाता है उसे रूपरथ कहते हैं ॥ १-७ ॥

रागद्वेष और महाभोग के विकारों से अकलङ्कित, (१४) शान्त, (१५) कान्त, (१६) मनोहारि, सर्व लक्षणों से युक्त, पर (१७) तीर्थिंकों से अज्ञात (१८) योगमुद्रा से मनोरम, नेत्रों को अत्यन्त और अविनाशी आनन्द दायक, जिनेन्द्र की प्रतिस्वरूप ध्यान का भी निर्निमेष (१९) दृष्टि से निर्मल मन होकर ध्यान करने वाला पुरुष रूपरथ ध्यानवान् कहलाता है ॥ ८-१० ॥

अभ्यास के योग से तन्मयत्व (२०) की प्राप्ति होकर योगी पुरुष स्पष्टतया अपने को सर्वज्ञ स्वरूप में देखता है ॥ ११ ॥

जो यह सर्वज्ञ भगवान् है वही निश्चय करके मैं हूँ, इस प्रकार तन्मयता की प्राप्ति होकर वह सर्ववेदी (२१) माना जाता है ॥ १२ ॥

क—अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के नवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१—सामने ॥ २—चारों ओर मुख वाला ॥ ३—प्रकाशसमूह ॥ ४—शब्द ॥ ५—चक्रवर्ती की सम्पत्ति ॥ ६—भौंरों ॥ ७—शब्द युक्त ॥ ८—हवा किये जाते हुए ॥ ९—शिर के रत्न ॥ १०—सुन्दर ॥ ११—मृगगण ॥ १२—प्रकाशयुक्त ॥ १३—आश्रय ॥ १४—कलङ्क से रहित ॥ १५—शान्तियुक्त ॥ १६—कान्तियुक्त ॥ १७—परमताजुयार्थियों ॥ १८—न जानी हुई ॥ १९—पलक लगाने से रहित, एकटक ॥ २०—तत्पररूपरथ ॥ २१—सर्वज्ञ ॥

वीतराग का चिन्तन करने पर योगी वीतराग होकर विमुक्त होजाता है, किन्तु रागी का आलम्बन (१) कर लोभणादि (१) का कर्त्ता बनकर रागी हो जाता है ॥ १३ ॥

यन्त्र का जोड़ने वाला जिस २ भाव से युक्त होता है उस के द्वारा वह विश्वरूप सगि के समान तन्मयत्व को प्राप्त हो जाता है ॥ १४ ॥

किञ्च—इस संसार में कौतुक से भी असत् (३) ध्यानों का सेवन नहीं करना चाहिये, क्योंकि असत् ध्यानों का सेवन करना स्वनाश के लिये होता है ॥ १५ ॥

मोक्ष का आश्रय लेने वाले पुरुषों को सब सिद्धियां स्वयं प्राप्त होजाती हैं, अन्य लोगों को सिद्धि का होना सन्दिग्ध (४) है, किन्तु स्वार्थ का नाश तो निश्चित है ॥ १६ ॥

क-अमूर्त, भिदानन्दरूप, (५) निरञ्जन, (६) सिद्ध परमात्मा का जो ध्यान हैं उसे रूपवर्जित ध्यान कहते हैं ॥ १ ॥

इन प्रकार सिद्ध परमात्मा के स्वरूप का अवलम्बन कर निरन्तर स्मरण करने वाला योगी ग्राह्य ग्राहक (७) से वर्जित (८) तन्मयत्वको प्राप्त होता है ॥ २ ॥

अन्य के शरणा से रहित होकर वह उस में इस प्रकार से लीन होजाता है कि जिस से ध्याता और ध्यान, इन दोनों का अभाव होने पर ध्येय के साथ एकत्व (९) को प्राप्त हो जाता है ॥ ३ ॥

वह यही समरसीभाव (१०) उस का एकीकरण (११) माना गया है कि जिस के अपृथग्भाव (१२) से यह आत्मा परमात्मा में लीन होजाता है ॥ ४ ॥

लक्ष्य के सम्बन्ध से अलक्ष्य का, स्थूल से सूक्ष्म का तथा सालम्ब (१३) से निरालम्ब (१४) तत्त्व का तत्त्ववेत्ता (१५) पुरुष शीघ्र चिन्तन करे ॥ ५ ॥

इस प्रकार से चार प्रकार के ध्यानासूत्र में निमग्न मुनि का मन जगत्-तत्त्व का साक्षात्कार (१६) कर आत्मा की शुद्धि को करता है ॥ ६ ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के दशवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-आश्रय ॥ २-चित्त की अखिरता आदि ॥ ३-बुरे ॥ ४-सन्देह युक्त ॥ ५-चित् और आनन्दरूप ॥ ६-निराकार ॥ ७-ग्रहण करने योग्य तथा ग्रहण करने वाला ॥ ८-रहित ॥ ९-एकता ॥ १०-समान रस का होना ॥ ११-एक कर देना ॥ १२-एकता ॥ १३-आश्रय सहित ॥ १४-आश्रय रहित ॥ १५-तत्त्वज्ञानी ॥ १६-प्रत्यक्ष ॥

आज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थान का चिन्तन करने से अथवा इस प्रकार से ध्येय (१) के भेद से धर्मध्यान चार प्रकार, का कहा गया है ॥ ७ ॥

जिस में सर्वज्ञों की अबोधित (२) आज्ञा को आगे करके तत्त्वपूर्वक पदार्थों का चिन्तन किया जाता है उसे आज्ञाध्यान कहते हैं ॥ ८ ॥

सर्वज्ञ का सूक्ष्म वचन जो कि हेतुओं से प्रतिहत (३) नहीं होता है, उस को तद्रूप (४) से ही ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि जिनेश्वर सृष्टा (५) भाषी नहीं होते हैं ॥ ९ ॥

राग द्वेष और कषाय (६) आदि से उत्पन्न होने वाले अपायों (७) का, जिस में विचार किया जाता है वह अपाय ध्यान कहलाता है ॥ १० ॥

इस लोक तथा परलोक सम्बन्धी अपायों के दूर करने में तत्पर होकर उस पाप कर्म से अत्यन्त निवृत्त हो जाना चाहिये ॥ ११ ॥

जिस में प्रत्येक क्षण में उत्पन्न होने वाला, विविन्न रूप कर्मफल के उदय का विचार किया जाता है वह विपाक ध्यान कहा जाता है ॥ १२ ॥

अहंद् भगवान् पर्यन्त की जो सम्पत्ति है तथा नारक पर्यन्त आत्मा की जो विपत्ति है, उस में पुरुष और अपुरुष कर्म का ही प्राबल्य (८) है ॥ १३ ॥

स्थिति, उत्पत्ति और व्ययरूप, अनादि अनन्त लोक की आकृति का जिस में विचार किया जाता है उसे संस्थान ध्यान कहते हैं ॥ १४ ॥

नाना द्रव्यों में स्थित अनन्त पर्यायों का परिवर्तन होने से उन में आसक्त (९) मन रागादि से आकुलत्व (१०) को नहीं प्राप्त होता है ॥ १५ ॥

धर्मध्यान के होने पर जायोपशमिक (११) आदिभाव होते हैं तथा क्रम से विशुद्ध, पीत पद्म और सित लेशयार्थ भी होती हैं ॥ १६ ॥

अत्यन्त वैराग्य के संयोग से विलसित (१२) इस धर्मध्यान में प्राशियों की अतीन्द्रिय (१३) तथा स्वसंवेद्य (१४) सुख उत्पन्न होता है ॥ १७ ॥

सङ्ग को छोड़कर योगी लोग धर्मध्यान से शरीर को छोड़ कर ग्रैवेय आदि स्वर्गों में उत्तम देव होते हैं, वहां वे अत्यन्त महिमा के सौभाग्य

१-ध्यान करने योग्य वस्तु ॥ २-बाधित रहित ॥ ३-बाधित ॥ ४-उसी रूप ॥ ५-मिथ्या बोलने वाले ॥ ६-क्रोधादि ॥ ७-हानियों ॥ ८-प्रबलता ॥ ९-तत्पर ॥ १०-व्याकुलता ॥ ११-क्षयोपशम से उत्पन्न होने वाला ॥ १२-शोभित ॥ १३-इन्द्रिय से बागम्य ॥ १४-अपने अनुभव से जानने योग्य ॥

घाले, शरच्चन्द्र के समान कान्ति वाले, माला, मूक्य तथा वस्त्रों से भूषित शरीर को प्राप्त होते हैं तथा वे वहां विशिष्ट वीर्य-और बोधसे युक्त, काम की बाधा और पीड़ा से रहित तथा विघ्न रहित अनुपम सुख का चिरकाल तक सेवन करते हैं, वहां वे इच्छा से सिद्ध होने वाले सब अर्थों से मनो-हर सुख रूपी असृत का निर्विघ्न भोग करते हुए गत जन्म को नहीं जानते हैं ॥ १८ । २१ ॥

तदनन्तर दिव्य भोगों की समाप्ति होने पर स्वर्ग से च्युत होकर वे उत्तम शरीर के साथ पृथिवी पर जन्म लेते हैं, वे दिव्य वंश में उत्पन्न होकर नित्य उत्सवों से मनोरम अनेक प्रकार के भोगों को भोगते हैं तथा उन के मनोरम खडित नहीं होते हैं, तदनन्तर विवेक का आश्रय लेकर सब भोगों से विरक्त होकर तथा ध्यान से कर्मों का नाश कर अविनाशी पद को प्राप्त होते हैं ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥

क-स्वर्ग तथा अपवर्ग (१) के हेतु धर्म ध्यान को कह दिया, अब अपवर्ग के अद्वितीय (२) कारण शुक्ल ध्यान का कथन किया जाता है ॥ १ ॥

इस ( शुक्ल ध्यान ) को आदिन संहनन वाले (३) पूर्ववेदी (४) पुरुष ही कर सकते हैं, क्योंकि स्वरूपधर (५) प्राणियोंका चित्त किसी प्रकारसे स्थिरता को नहीं प्राप्त होता है ॥ २ ॥

विषयों से व्याकुल हुआ प्राणियों का मन ठीक रीति से स्वस्थता का धारण नहीं करता है, अतः अल्पसार (६) वाले प्राणियों का शुक्ल ध्यान में अधिकार (७) नहीं है ॥ ३ ॥

अद्यपि आधुनिक (८) प्राणियोंके लिये शुक्ल ध्यान (९) दुष्कर है तथापि प्रस्ताव (१०) के अंग (११) के कारण हम भी शास्त्रके अनुसार समागत [१२] आम्नाय (१३) का वर्णन करते हैं ॥ ४ ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थके ग्यारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है-  
१-मोक्ष ॥ २-अनुपम ॥ ३-चक्र, ऋषभ और नारायण संहनन वाले ॥ ४-पूर्व के जानने वाले ॥ ५-थोड़े बलवाले ॥ ६-अल्पबल ॥ ७-योग्यता, पात्रता ॥ ८-इस समयके ॥ ९-कठिन ॥ १०-क्रम ॥ ११-न टूटना ॥ १२-आये हुए ॥ १३-पारम्पर्य ॥

नाना प्रकार के श्रुतों का विचार, श्रुता विचार ऐक्य, सूक्ष्मक्रिय और उत्सन्नक्रिय, इन भेदों से वह ( शुक्ल ध्यान ) चार प्रकार का जानना चाहिये ॥ ५ ॥

श्रुत द्रव्य में पर्यायों को एकत्र कर अनेक प्रकारके नयोंका अनुसरण करना तथा अर्थ व्यञ्जन और दूसरे योगोंमें सक्रमण (१) से युक्त करना; पहिला शुक्ल ध्यान है ॥ ६ ॥

इसी प्रकार से श्रुत के अनुसार एक पर्याय में एकत्व का चित्कर्त करना तथा अर्थव्यञ्जन और दूसरे योगोंमें संक्रमण करना; दूसरा शुक्ल ध्यान है ॥ ७ ॥

निर्वाण (२) में जाते समय योगों (३) को रोकने वाले केवली (४) का सूक्ष्मक्रिया वाला तथा अप्रतिपत्ति (५) जो ध्यान है; वह तीसरा शुक्ल ध्यान है ॥ ८ ॥

शैलेशी अवस्था को प्राप्त तथा शैल के समान निष्प्रकम्प (६) केवली का उत्सन्नक्रियायुक्त तथा अप्रतिपत्ति जो ध्यान है; वह चौथा शुक्ल ध्यान है ॥ ९ ॥

एकत्र योगियों को पहिला, एक योगोंको दूसरा, तनुयोगियोंको तीसरा तथा नियोगों को चौथा शुक्ल ध्यान होता है ॥ १० ॥

ध्यानके जाननेवाले पुरुषोंने जिस प्रकार कूटनरूपके स्थिर मनको ध्यान कहा है उसी प्रकार केवलियोंके निश्चल भङ्ग (७) को ध्यान कहा है ॥ ११ ॥

पूर्व के अभ्यास से, जीवके उपयोग से, अथवा कर्म की निर्जरा के हेतु से अथवा शब्दार्थ के अहुरव से, अथवा जिन वचनसे, अन्य योगीका ध्यान कहा गया है ॥ १२ ॥

श्रुतावलम्बन पूर्वक (८) प्रथम ध्यानमें पूर्व श्रुतार्थके सम्बन्धसे पूर्वधर कूटस्थ योगियोंके ध्यानमें प्रायः ( श्रुतावलम्बन ) युक्त रहता है ॥ १३ ॥

सीधा दोषवाले तथा निर्मल केवल दर्शन और केवल ज्ञानवाले पुरुषों को सकल (९) अवलम्बन (१०) के विरह (११) से प्रसिद्ध अन्तिम (१२) दो ध्यान कहे गये हैं ॥ १४ ॥

१-गति, सञ्चार ॥ २-मोक्ष ॥ ३-मन वचन और शरीरके यागीको ॥ ४-केवल ज्ञानवान् ॥ ५-प्रतिपत्तन (नाश) को न प्राप्त होनेवाला ॥ ६-कम्पसे रहित ॥ ७-अचल शरीर ॥ ८-श्रुतके आश्रयके साथ ॥ ९-सब ॥ १०-आश्रय ॥ ११-वियोग ॥ १२-पिछले ॥

उसमें श्रुत से एक अर्थ का ग्रहण कर उस अर्थ से शब्द में गति करे तथा शब्द से फिर अर्थ में गमन करे; इसी प्रकार वह बुद्धिमान् पुरुष एक योगसे दूसरे योगमें गमन करे ॥ १५ ॥

जिस प्रकार ध्यानी पुरुष शीघ्र ही अर्थ आदिमें संक्रमण करता है उसी प्रकार वह फिर भी स्वयं ही उससे व्यावृत्त (१) हो जाता है ॥ १६ ॥

इस प्रकार अनेक प्रकारोंमें जब योगी पूर्ण अभ्यास वाला हो जाता है तब उसमें आत्माके गुण प्रकट हो जाते हैं तथा वह एकता के योग्य हो जाता है ॥ १७ ॥

उत्पाद, स्थिति और भङ्ग (२) आदि पर्यायों का एक योग कर जब एक पर्याय का ध्यान करता है; उसका नाम "अविचार से युक्त एकत्व" है ॥ १८ ॥

जिस प्रकार सांनित्रिक (३) पुरुषसन्त्रं के बल से सब शरीर में स्थित त्रिविध को दंश स्थान (४) में ले आता है, उसी प्रकार क्रमसे तीन जगत् के विषय वाले मनको ध्यानसे श्रुत (५) में स्थित करके ठहरा देना चाहिये ॥ १९ ॥

काष्ठ समूह के हटा लेनेपर शेष थोड़े ईंधनवाला प्रचलित (६) अग्नि अथवा उससे पृथक् किया हुआ जिस प्रकार बुझ जाता है इसी प्रकार से मनको भी जानना चाहिये ॥ २० ॥

तदनन्तर ध्यान रूपी अग्निके अत्यन्त प्रवर्धित होनेपर योगीन्द्र के सब पाती कर्म तथा मरमें विलीन (७) हो जाते हैं ॥ २१ ॥

ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय तथा मोहनीय, ये कर्म अतयाय (कर्म) के सहित सहसा (८) विनाश को प्राप्त हो जाते हैं ॥ २२ ॥

तदनन्तर योगी पुरुष दुर्लभ केवल ज्ञान और केवल दर्शन को पाकर लोकालोक को यथावस्थित (९) रीति से जानता और देखता है ॥ २३ ॥

उस समय सर्वज्ञ, (१०) सर्वदर्शी (११) तथा अनन्त गुणों से युक्त होकर वह देव भगवान् पृथिवीतल पर विहार करता है तथा सुर, असुर, नर और चरग (१२) उसे प्रणाम करते हैं ॥ २४ ॥

१-निवृत्त, हटा हुआ ॥ २-नाश ॥ ३-प्रवृत्ति का जाननेवाला ॥ ४-डरका स्थान ॥ ५-सूक्ष्म ॥ ६-जलता हुआ ॥ ७-नष्ट ॥ ८-एकदम ॥ ९-ठीक यथार्थ ॥ १०-सबको जाननेवाला ॥ ११-सबको देखनेवाला ॥ १२-सर्प ॥



वाणी रूपी चन्द्रिका (१) से वह भव्य जीव रूपी कुमुदों को विकसित (२) कर देता है तथा द्रव्य और भावमें स्थित निध्यास्व को क्षण भरमें नि-  
र्मूल (३) कर देता है ॥ २५ ॥

उसका केवल नाम लेनेसे भव्य जीवों का अनादि संसार से उत्पन्न स-  
कल दुःख शीघ्र ही नाश को प्राप्त हो जाता है ॥ २६ ॥

उपासना के लिये आये हुए सैकड़ों करोड़ सुर और नर आदि केवल  
योजनमात्र (४) क्षेत्र में उसके प्रभाव से समा जाते हैं ॥ २७ ॥

देव, मनुष्य, तिर्यङ्ग तथा अन्य भी प्राणी प्रभुके धर्मावबोधक (५) व-  
चन को अपनी २ भाषाओं में समझ लेते हैं ॥ २८ ॥

उसके प्रभाव से सौ योजनों तक उद्य (६) रोग शान्त हो जाते हैं;  
जैसे कि चन्द्रमा का उदय होनेपर पृथिवी का ताप (७) सब तरफ नष्ट  
हो जाता है ॥ २९ ॥

इसके विहार करते समय—नारी, (८) ईति, (९) दुर्भित्त, अतिवृष्टि  
अनावृष्टि (१०) भय और वैर, ये सब इस प्रकार नहीं रहते हैं जैसे कि सूर्य  
का उदय होनेपर अन्धकार नहीं रहता है ॥ ३० ॥

मार्तण्डमण्डल (११) की कान्ति (१२) का तिरस्कार करनेवाला तथा चारों  
ओर से दिशाओं को प्रकाशित करनेवाला प्रभु के आस पास का भानवण्डल  
[१३] शरीर के समीप में प्रकट हो जाता है ॥ ३१ ॥

सब भगवान्‌के विहार करते समय उत्तम भक्तिवाले देव पादम्बास (१४)  
के अनुकूल प्रफुल्ल [१५] कमलों को बनाते हैं ॥ ३२ ॥

वायु अनुकूल चलता है, सब शकुन इसके दक्षिण में गमन करते हैं,  
वृक्ष झुक जाते हैं तथा काँटे भी अधोमुख [१६] हो जाते हैं ॥ ३३ ॥

कुल्ल रक्त [१७] परलव [१८] वाला, प्रफुल्ल पुष्पों के गन्धसे युक्त तथा अ-

१-चांदनी, चन्द्रप्रकाश ॥ २-खिला हुआ ॥ ३-मूल रहित, नष्ट ॥ ४-केवल  
चार कोस भर ॥ ५-धर्मको बतलाने वाले ॥ ६-कठिन ॥ ७-उष्णता गर्मी ॥  
८-महामारी ॥ ९-सात प्रकारके विप्लव ॥ १०-वृष्टिका अभाव ॥ ११-सूर्यमण्डल ॥  
१२-प्रकाश, शोभा ॥ १३-दीप्तिसमूह ॥ १४-पैर का रखना ॥ १५-फूले हुए ॥  
१६-नीचे का मुख किये हुए ॥ १७-लाल ॥ १८-पत्र ॥

मरोंके शब्दोंसे मानों स्तुति किया जाता हुआ अशोक वृक्ष उसके ऊपर शोभा देता है ॥ ३४ ॥

उस समय छात्रों ऋतु एक ही समय में उपस्थित हो जाते हैं, मानों वे कामदेवकी सहायता करने से प्रायश्चित्त को लेनेके लिये उपस्थित होते हैं ॥ ३५ ॥

प्रभुके आने शब्द करती हुई मनोहर दुन्दुभी आकाशमें शीघ्र ही प्रवृत्त हो जाती है, मानो कि वह मोक्ष प्रयाण के [१] कल्याण को कर रही हो ॥ ३६ ॥

उसके समीपमें पांचों इन्द्रियोंके अर्थ [ विषय ] जग भर में मनोज्ञ [२] हो जाते हैं, भला बड़ों के समीप में गुणोत्कर्ष [३] को कौन नहीं पाता है ॥ ३७ ॥

सैकड़ों भवों [४] के सञ्चित [५] कर्मों के नाश को देखकर मानों डर गये हों; इस प्रकार बड़ने के स्वभाव वाले भी प्रभुके नख और रोम नहीं बढते हैं ॥ ३८ ॥

उस के समीप में देव सुगन्धित जल की वृष्टि के द्वारा धून को 'शान्त' कर देते हैं तथा खिले हुए पुष्पों की वृष्टि से सब पृथिवी को सुगन्धित कर देते हैं ॥ ३९ ॥

इन्द्र भक्तिपूर्वक प्रभु के ऊपर गङ्गा नदी के तीन ऊरनों के समान तीन पवित्र लहरों को मण्डलाकार (६) कर धारण करते हैं ॥ ४० ॥

"यह एक ही अपना प्रभु है" यह सूचित करने के लिये इन्द्र से उठाये हुए अङ्गुलि दण्ड (७) के समान प्रभु का रत्नध्वज (८) शोभा देता है ॥ ४१ ॥

सुख कमल पर गिरते हुए, राजहंस के अन्नको धारण करते हुए तथा शरद्ऋतु के चन्द्र की किरणों के समान सुन्दर चमर (९) वीजित (१०) होते हैं ॥ ४२ ॥

समवसरण में स्थित प्रभु के तीन ऊंचे प्राकार इस प्रकार शोभा देते हैं

१-मोक्ष में गमन ॥ २-सुन्दर, मन को अच्छे लगाने वाले ॥ ३-गुणोंके महत्त्व ॥ ४-जन्मों ॥ ५-इकट्ठे किये हुए ॥ ६-मण्डलाकृति, - गोलाकार ॥ ७-अङ्गुलिरूप दण्ड ॥ ८-रत्नपताका ॥ ९-चमर ॥ १०-हिलते हुए ॥

मानों शरीर को चारण कर सम्यक् चरित्र, सम्यग् ज्ञान और सम्यग् दर्शन ही शोभा देते हैं ॥ ४३ ॥

धर्म का उपदेश देते समय प्रभु के चार मुख और अङ्ग हो जाते हैं—मानों कि चारों दिशाओं में स्थित जनों का एक ही समय में अनुग्रह करने की उन की इच्छा हो ॥ ४४ ॥

उस समय भगवान्—सुर, (१) असुर, नर और-उरगों (२) से वन्दित चरण (३) होकर इस प्रकार सिंहासन पर विराजते हैं जैसे कि सूर्य पूर्वगिरिके शिखर पर ॥ ४५ ॥

तेजः समूह (४) के विस्तारसे सब दिशाओंको प्रकाशित करने वाला चक्र प्रभुके पास उस समय त्रिलोकीके चक्रवर्ती होनेका चिह्न स्वरूप होजाता है ॥ ४६ ॥

कम से कम एक करोड़ भुवनपति, विमानपति, ज्योतिःपति और वान-द्वयन्तर ( देव ) समवसरण में प्रभु के समीप में रहते हैं ॥ ४७ ॥

जिस का तीर्थङ्कर नाम कर्म नहीं होता है वह भी योग के बल से कैवल्यी होकर आयु के होते हुए पृथिवी को बोध (५) देता है ॥ ४८ ॥

केवल ज्ञान और केवल दर्शन को प्राप्त होकर अन्तर्मुहूर्त्त (६) की आयु वाला योगी पुनश्च शीघ्र ही तीसरे ज्ञान को भी कर सकता है ॥ ४९ ॥

आयुःकर्म के योग से यदि कदाचित् अन्य भी अधिक कर्म हों तो उन्हें भी शान्ति के लिये योगी को समुद्घात करना चाहिये ॥ ५० ॥

योगी को उचित है कि तीन समय में दण्ड, कपाट और मन्थानक को करके चौथे समय में सम्पूर्ण लोक को पूर्ण करदे ॥ ५१ ॥

तदनन्तर चार समयों में इस लोक पूरण से निवृत्त होकर आयुः सप्त कर्म को करके प्रतिलोम मार्ग से ज्ञानी हो ॥ ५२ ॥

श्रीमान् तथा अचिन्त्य (३) पराक्रम युक्त होकर शरीर योग अथवा वादरमें स्थित होकर बादर वाग्योग तथा मनोयोगको शीघ्रही रोक देता है ॥ ५३ ॥

सूक्ष्मकाय योग से बादर काययोग को रोक दे; उस के निरुद्ध (८) न होने पर सूक्ष्म तनुयोग (९) नहीं रोका जा सकता है ॥ ५४ ॥

१—देव ॥ २—सर्पों ॥ ३—चन्द्रमा ॥ ( नमस्तार ) क्रिये गये हैं चरण, जिनके ॥  
४—प्रकाश का समूह ५—ज्ञान ६—मुहूर्त्त के भीतर, मुहूर्त्तसे कुछ कम ॥ ७—न सोचे जाने योग्य ॥ ८—रुका हुआ ॥ ९—सूक्ष्म शरीर योग ॥

सूक्ष्म तनुयोग से सूक्ष्म वचन योग तथा मनोयोग को रोक देता है, तदनन्तर सूक्ष्मक्रियायुक्त तथा असूक्ष्म तनुयोग वाले ध्यानको करता है ॥५५॥

तदनन्तर योगरहित उस पुरुष के "समुत्पन्न क्रिय" ध्यान प्रवृत्त हो जाता है तथा इस के अन्त में चार अघातिकर्म्म क्षीय हो जाते हैं ॥ ५६ ॥

जितने समयमें पांच लघु वर्षों का सञ्चरण होता है उतने ही समय में शैलेशी को प्राप्त होकर सब प्रकारसे वेद्य, आयु, नाम और गोत्र कर्मों को एक ही समय में उपशान्त कर देता है ॥ ५७ ॥

संसार के मूल कारण—औदारिक, तैजस और कार्मणों को यही छोड़कर अजुअग्नि के एक समय में लोकान्त को चला जाता है ॥ ५८ ॥

उपग्रह के न होने से उस की ऊर्ध्वगति नहीं होती है, गौरव के न होने से उस की अयोगति नहीं होती है तथा योग के प्रयोग का नाश हो जाने से उस की तिर्यग् गति भी नहीं होती है ॥ ५९ ॥

किन्तु लाघवके योगसे धूमके समान, सङ्गते विरहसे अज्ञातके फल के समान तथा बन्धन के विरह से एरण्ड के समान सिद्धकी ऊर्ध्वगति होती है ॥६०॥

पश्चात् केवल ज्ञान और दर्शन को प्राप्त होकर तथा मुक्त होकर वह सादि अनन्त, अनुपम, बाधा रहित तथा स्वाभाविक सुख को पाकर मुदित होता है ॥ ६१ ॥

क—श्रुतरूप समुद्र में से तथा गुरु के मुखसे जो मैंने प्राप्त किया था उसे मैंने अच्छे प्रकार दिखला दिया, अब मैं इस अनुभव सिद्ध निर्मल तत्त्व को प्रकाशित करता हूँ ॥ १ ॥

इस योगाभ्यास मे—विक्षिप्त, यातायात, श्लिष्ट और सुलीन, यह चार प्रकार का चित्त है तथा वह तत्त्वज्ञों (१) के लिये चमत्कारकारी (२) है ॥२॥

विक्षिप्त चल माना गया है (३) तथा यातायात कुछ सानन्द है, ये दोनों ही ( चित्त ) प्रथम अभ्यास मे विकल्प विषय का ग्रहण करते हैं ॥ ३ ॥

श्लिष्ट चित्त स्थिर तथा सानन्द होता है, तथा सुलीन चित्त अति निश्चल (४) तथा परानन्द (५) होता है, इन दोनों चित्तों को बुद्धिमानों ने तन्मात्र विषय (६) का ग्रहण माना है ॥ ४ ॥

क—अब यहाँ से आगे उक्त ग्रन्थ के बारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-तत्त्वके जानने वालों ॥ २-चमत्कारका करने वाला ३-चल चित्तको विक्षिप्त कहते हैं ॥ ४-बहुत ही अचल ॥ ५-उत्कृष्ट आनन्द युक्त ॥ ६—केवल उतने ही विषय ॥

इस प्रकार क्रम से अभ्यास के आवेश (१) से निरासम्ब (२) ध्यान का सेवन करे, तदनन्तर (३) समान रसभाव को प्राप्त होकर परमानन्द का अनुभव करे ॥ ५ ॥

आश्रय स्वरूप को दूर कर प्रसक्तियुक्त (४) अन्तरात्मा से योगी पुरुष संन्यस्यत्त्व (५) के लिये निरन्तर परमात्मा का चिन्तन करे ॥ ६ ॥

आत्मबुद्धिसे ग्रहण किये हुए कायादि को बहिरात्मा कहते हैं तथा कायादे का जो सन्धिष्ठायक (६) है वह अन्तरात्मा कहलाता है ॥ ७ ॥

बुद्धिमान् जनों ने परमात्मा को चिद्रूप, (७) आनन्दमय, (८) सब उपाधियों से रहित, शुद्ध, इन्द्रियों से अगम्य, (९) तथा अनन्त गुणयुक्त कहा है ॥ ८ ॥

योगी पुरुष आत्मा को काय से पृथक् जाने तथा सद्रूप आत्मासे काय को पृथक् जाने क्योंकि दोनों को अभेद रूप से जानने वाला योगी आत्मनिश्चय में (१०) अटक जाता है ॥ ९ ॥

जिसके भीतर उद्योतिः आच्छादित (११) हो रही है; वह सूक्ष्म आत्मासे परभव में सन्तुष्ट होता है; परन्तु योगी पुरुष तो बाह्य पदार्थों से भ्रम को हटाकर आत्मा में ही सन्तुष्ट हो जाता है ॥ १० ॥

यदि ये ( योगी जन ) आत्मा में ही आत्मज्ञान की इच्छा करें तो ज्ञानवान् पुरुषों को बिना यत्न के ही अवश्य अविनाशी पद प्राप्त हो सकता है ॥ ११ ॥

जिस प्रकार चिद्रूप के स्पर्श से लोहा सुवर्णभाव (१२) को प्राप्त होता है उसी प्रकार आत्मध्यान से आत्मा परमात्मभाव को प्राप्त होता है ॥ १२ ॥

जन्मान्तर के संस्कार से स्वयं ही तत्त्व प्रकाशित हो जाता है, जैसे कि सोकर उठे हुए सनाय को उपदेश के बिना ही पूर्व पदार्थों का ज्ञान हो जाता है ॥ १३ ॥

१-वेग, वृद्धि ॥ २-आश्रय रहित ॥ ३-उस के पीछे ॥ ४-तत्परताके सहित ॥ ५-तत्स्वरूपत्त्व ॥ ६-नैता, आश्रय दाता ॥ ७-चेतनस्वरूप, ज्ञानरूप ॥ ८-आनन्दस्वरूप ॥ ९-न जानने योग्य ॥ १०-आत्मा का निश्चय करनेमें ॥ ११-ढकी हुई ॥ १२-सुवर्णत्व, सुवर्णपन ॥

अथवा गुरु ते चरणों की उपासना (१) करनेवाले, शान्ति युक्त तथा शुद्ध चित्त वाले पुरुष को इस संसारमें ही गुरु की कृपा से तत्त्व का ज्ञान प्रकट हो जाता है ॥ १४ ॥

उसमें भी—प्रथमतः स्वज्ञानमें तो गुरु ही संवादक (२) है तथा वही अपर ज्ञानमें दर्शक (३) है; इसलिये सदा गुरु का ही सेवन करे ॥ १५ ॥

जिस प्रकार गाढ़ (४) अन्धकारमें निमग्न (५) पुरुषके लिये पदार्थों का प्रकाशक (६) सूर्य है उसी प्रकार इस संसारमें अज्ञानान्धकार (७) में पड़े हुए पुरुष के लिये ( पदार्थप्रदर्शक ) गुरु है ॥ १६ ॥

इसलिये योगीपुरुष को उचित है कि—प्राणायाम आदि क्लेशों का परित्यागकर गुरु का उपदेश पाकर आत्माकी अभ्यास में रति (८) करे ॥ १७ ॥

शान्त होकर वचन मन और शरीरके जोष (९) को यत्न के साथ छोड़ दे तथा रस के भाग्य (१०) के समान अपने को नित्य निश्चल रखे ॥ १८ ॥

वृत्ति (११) को औदासीन्य (१२) में तत्पर कर किसी का चिन्तन न करे, क्योंकि संकल्पयुक्त (१३) चित्त स्थिरता (१४) को प्राप्त नहीं होता है ॥ १९ ॥

जहांतक थोड़ासा भी प्रयत्न रहता है जहांतक कोई भी संकल्प (१५) की कल्पना (१६) रहती है तबतक लय (१७) की भी प्राप्ति नहीं होती है तो फिर तत्त्वकी प्राप्ति का तो क्या कहना है ॥ २० ॥

“यह इसी प्रकारसे है” इस तरह को गुरु भी साक्षात् नहीं कह सकता है वही तरह औदासीन्यमें तत्पर पुरुष को स्वयं ही प्रकाशित हो जाता है ॥ २१ ॥

एकान्त, पवित्र, रम्य (१८) देश (१९) में सदा सुख पूर्वक बैठकर चरणों लेकर शिखा (२०) के अग्रभागतक सब अवयवोंको शिथिलकर मनोहर रूपको देखकर भी; सुन्दर तथा मनोज्ञ (२१) वाणीको सुनकर भी, सुगन्धित पदार्थों

१-सेवा ॥ २-प्रमाणरूप, सत्यताका निश्चय करानेवाला ॥ ३-दिखलानेवाला ॥ ४-घोर ॥ ५-डूबा हुआ ॥ ६-करनेवाला ॥ ७-अज्ञानरूप अन्धकार ॥ ८-प्रीति ॥ ९-खाञ्जल्य ॥ १०-वर्त्तन ॥ ११-मनकी प्रवृत्ति ॥ १२-उदासीनभाव ॥ १३-संकल्पवाला ॥ १४-स्थिर भाव ॥ १५-मनोवासना ॥ १६-विचार ॥ १७-एकाग्रता ॥ १८-रमणीक सुन्दर ॥ १९-स्थान ॥ २०-जोटी ॥ २१-मनको अच्छी लगनेवाली ॥

को सूचक भी, स्वादुरसों (१) का भोजनकर भी मृदुभावों (२) को देखकर भी, तथा चित्त की वृत्तिका निवारण न करके भी औदासीन (३) को धारणकर नित्य विषयों के भ्रम को दूर कर बाहर तथा भीतर सब ओर चिन्ताकी चेष्टा को छोड़कर योगी पुरुष तन्मयभाव को प्राप्त होकर निरन्तर उदासीन भाव को प्राप्त कर लेता है ॥ २२-२५ ॥

अपने २ ग्राह्य (४) (विषयों) का ग्रहण करती हुई इन्द्रियों को चाहें न भी रोक सके तथापि उन्हें उनमें प्रवृत्त न करे तो भी उसे शीघ्र ही तरब प्रकाशित हो जाता है ॥ २६ ॥

चित्त भी जहां २ प्रवृत्त होता है उस २ में से उसे हटाया नहीं जा सकता है, क्योंकि हटानेमें उसकी उनमें अधिक प्रवृत्ति होती है तथा न हटानेसे शान्त हो जाता है ॥ २७ ॥

जिस प्रकार अदृष्ट उन्मत्त हाथी हटानेमें भी अधिक मत्त (५) होता है तथा निवारण न करनेसे अभिलाषा को प्राप्त कर शान्त हो जाता है, उसी प्रकार मनको भी जानना चाहिये ॥ २८ ॥

जब, जिस प्रकार, जहां और जिससे, योगीका चित्त (६) चित्त स्थिर होता हो, तब, उस प्रकार, वहां और उससे उसे किसी प्रकार भी हटाना नहीं चाहिये ॥ २९ ॥

इस युक्तिसे अभ्यास करनेवाले पुरुषका अति बलुन भी चित्त अङ्गुलिके अग्रभाग पर स्थापित दृक्के समान स्थिर हो जाता है ॥ ३० ॥

प्रहिले निकल कर दृष्टि जिन किसी स्थानमें सलीन (७) होती है वहां पर वह स्थिरता को पाकर शनैः शनैः (८) विनीन (९) हो जाती है ॥ ३१ ॥

सर्वत्र प्रसृत (१०) होनेपर भी शनैः शनैः प्रत्यक्ष हुई दृष्टि उत्तम तरब रूप निर्दल दर्पण में स्वयं ही आत्मा को देख लेती है ॥ ३२ ॥

उदासीनता (११) में निरन्तर, प्रवृत्त से रहित तथा निरन्तर परमानन्द की भावनासे युक्त आत्मा कहीं भी मनको नियुक्त नहीं करता है ॥ ३३ ॥

आत्मासे उपेक्षित (१२) चित्तपर इन्द्रियां भी कदाचित् अपना प्रभाव नहीं डाल सकती हैं, इसीलिये इन्द्रियां भी अपने २ ग्राह्य (१३) (विषयों) में प्रवृत्त नहीं होती है ॥ ३४ ॥

१-स्वाद युक्त ॥ २-मीमले पदार्थों ॥ ३-उदासीनभाव ॥ ४-ग्रहण करनेयोग्य ॥ ५-मद युक्त ॥ ६-वज्रल ॥ ७-आसक्त, बद्ध, तत्पर, स्थित ॥ ८-धीरे धीरे ॥ ९-नि-  
श्चय ॥ १०-सारी हुई ॥ ११-उदासीन भाव ॥ १२-उपेक्षासे युक्त ॥ १३-ग्रहण करनेयोग्य ॥

जब आत्मा मनको प्रेरणा नहीं करता है तथा मन इन्द्रियोंकी प्रेरणा नहीं करता है तब दोनोंसे अष्ट होकर मन स्वयं ही विनाश की प्राप्ति होता है ॥ ३५ ॥

सब ओरसे मनकी गठ हो जानेवा लया समस्त तत्त्व के सर्व प्रकार से विलीन हो जानेपर वायुगृहित स्थानमें स्थित दीपक के समान निष्कल (१) तत्त्व प्रकट हो जाता है ॥ ३६ ॥

यह प्रज्ञाशक्त (२) तत्त्व स्वेदन (३) और मर्दन (४) के बिना भी अन्न की दृढता (५) का कारण है तथा बिना तेल के चिह्ना करने वाला है ॥ ३७ ॥

उत्पन्न होती हुई अननस्कता (६) के द्वारा मन रूपी शल्य (७) का नाश होनेपर शरीर छत्र के समान रतन्यता (८) को छोड़कर शिथिल हो जाता है ॥ ३८ ॥

निरन्तर क्लेश देनेवाले शल्यरूपी अन्तःकरण और शल्य रहित करनेके लिये अननस्कता के अतिरिक्त और कोई औपध नहीं है ॥ ३९ ॥

अविद्या (अज्ञान) कोलेके वृक्षके समान है, चल्लल इन्द्रियां ही उसके पत्र हैं तथा मन उसका भूल है, वह (अविद्यारूप कदली) अननस्करूप (९) फल के दीखनेपर सर्वथा नष्ट हो जाती है ॥ ४० ॥

अति चल्लल, अति मूढ़न तदा वेगवता (१०) के कारण अत्यन्त दुर्लभ चित्त का निरन्तर प्रसाद को छोड़कर अननस्करूपी शलाका (११) से भेदन करना चाहिये ॥ ४१ ॥

अननस्क के उदय के समय योगी शरीर को विगलित (१२) के समान, प्लुष्ट (१३) के समान, वर्ण (१४) के समान तथा प्रलीन (१५) के समान असद्रूप (१६) जानता है ॥ ४२ ॥

अदोन्मत्त (१७) इन्द्रियरूप सर्पों से रहित, विमनस्क रूपनवीन अमृत

१-कला रहित, निर्बिम्ब ॥ २-प्रसाद युक्त ॥ ३-दर्शना उत्पन्न करना ॥ ४-मलना ॥ ५-कोमलता ॥ ६-अनीहा, मनकी अनासक्ति ॥ ७-कांटा छुभनेवाला पदार्थ ॥ ८-चञ्चलता, अमृदुता ॥ ९-अनोह रूप ॥ १०-वेगवालापन ॥ ११-सलाई ॥ १२-वि-युक्त ॥ १३-दग्ध ॥ १४-उड़े हुए ॥ १५-निमग्न ॥ १६-अविद्यमान रूप ॥ १७-मद से उन्मत्त ॥



कुण्डमें सग्न हुआ योगी अनुपम, (१) उत्कृष्ट (२) अमृत स्वाद का अनुभव करता है ॥ ४३ ॥

विमनस्क (३) के होनेपर रेषक, पूरक तथा कुम्भक के करने के अभ्यास के क्रमके बिना भी बिना प्रयत्नके ही वायु स्वयमेव नष्ट हो जाता है ॥ ४४ ॥

धिरकाल तक प्रयत्न करने पर भी जिसका धारण नहीं किया जा सकता है वही पवन अमनस्क के होने पर उसी जग स्थिर हो जाता है ॥ ४५ ॥

अभ्यास के स्थिर हो जानेपर तथा निर्मल निष्कल तत्त्वके उदित (४) हो जानेपर योगी पुरुष श्वास का समूल उन्मूलन (५) कर मुक्त के समान मालूम होता है ॥ ४६ ॥

जो जाग्रदवस्था (६) में भी ध्यानस्थ (७) होकर सोते हुए पुरुष के समान स्वस्थ रहता है तथा श्वास और उच्छ्वास (८) से रहित हो जाता है, वह मुक्ति सेवनसे हीन नहीं रहने पाता है ॥ ४७ ॥

जगतीतल वर्ती (९) लोग-सदा जाग्रदवस्था (१०) वाले तथा स्वप्नावस्था (११) वाले होते हैं, परन्तु लय (ध्यान) में सग्न तत्त्वज्ञानी न तो जागते हैं और न सोते हैं ॥ ४८ ॥

स्वप्न में शून्यभाव (१२) होता है तथा जागरण (१३) में विषयों का ग्रहण होता है, इन दोनों का अतिक्रमण (१४) कर आनन्दमय तत्त्व अवस्थित है ॥ ४९ ॥

कर्म भी दुःख के लिये हैं तथा निष्कर्षत्व (१५) तो सुख के लिये प्रसिद्ध ही है, इस मोक्ष की सुगमतया (१६) देनेवाले निष्कर्षत्व में प्रयत्न क्यों नहीं करना चाहिये ॥ ५० ॥

मोक्ष हो, अथवा न हो, किन्तु परमानन्द का भोग तो होता ही है कि जिसके होनेपर सब सुख अकिञ्चित् रूप (१७) में मालूम होते हैं ॥ ५१ ॥

उक्त सुख के आगे मधु भी मधुर नहीं है, चन्द्रमा की कान्ति भी शीतल नहीं है, अमृत नाम मात्रका है, सुधा निष्कल और व्यर्थरूप है, अतः (१८) हे

१-उपमा रहित ॥ २-ऊँचे ॥ ३-मनोऽप्रवृत्ति ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-नाश ॥

६-जागते हुए की दशा ॥ ७-ध्यानमें स्थित ॥ ८-ऊर्ध्वश्वास ॥ ९-संसारमें स्थित ॥

१०-जाग्रदवस्था ॥ ११-स्वप्नदशा ॥ १२-शून्यता ॥ १३-जागना ॥ १४-उल्लंघन ॥ १५-

डहरा हुआ ॥ १६-कर्मसे रहित होना ॥ १७-सहज में ॥ १८-तुच्छरूप ॥

मित्र ! दूसरे प्रयत्न से क्या प्रयोजन है; किन्तु परमानन्द को प्राप्त होनेपर तुझ में ही अविकल (१) फल स्थित है, इसीलिये तू उसी में मनको प्रसन्न रख ॥ ५२ ॥

उस सत्य मनके होनेपर अरति (२) और गति (३) की देनेवाली वस्तु दूर से ही ग्रहण की जाती है, किन्तु मनके समीप न होनेपर कुछ भी नहीं प्राप्त होता है, इस तत्त्व को जानने वाले पुत्रवों की इच्छा भला उस सद्गुरुपासना (४) में क्यों नहीं होगी जो कि उन्मनीभाव (५) का कारण है ॥ ५३ ॥

उन २ उपायोंमें मूढ (६) हे भगवन् आत्मन् ! तू परमेश्वर तक से भी पर (७) उन २ भावों की अपेक्षा (८) कर उन २ भावोंके द्वारा तू मनको प्रसन्न करने के लिये क्यों परिश्रम करता है, अरे ! तू थोड़ा भी आत्माको प्रसन्न कर कि जिससे सत्पत्तियां हों तथा परम तेज में भी तेरा प्रकृष्ट (९) साम्राज्य (१०) उत्पन्न हो ॥ ५४ ॥

यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-इसलिये ॥ २-पर्याप्त, परिपूर्ण ॥ ३-अप्रीति, द्वेष ॥ ४-अप्रीति राग ५-अप्रीति गुरु की सेवा ६-उदासीन भाव ॥ ७-मूर्ख, अज्ञान ॥ ८-मित्र ॥ ९-इच्छा ॥ १०-उत्तम ॥ ११-चक्रवर्त्तित्व ॥

# अथ चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथ श्रीनमस्कारकल्पा(१)द्वययोगिविषयो लिख्यते (२) ॥



श्रीं नमः पञ्चपरमेष्ठिने ।

अथ कतिपये पञ्चपरमेष्ठिनां (३) सम्प्रदायात् स्वसंवेदनत  
आम्नाया लिख्यन्ते ।

१-पञ्चानामादिपदानां पञ्चपरमेष्ठिमुद्रया जापे कृते समस्तक्षुदीपद्रव-  
नाशः कर्मक्षयश्च ॥

२-तत्र कर्णिकायां भाद्यम्पदम्, (४) शेषाणि चत्वारिसूत्रा (५) शङ्खा-  
वर्त्त (६) विधिना, सकलरूपे १०८ स्मरणे आकिन्यादयो न प्रभवन्ति ॥

१-ग्रन्थस्यादाववसाने च निर्मातुराख्याया असत्त्वादेव कदा केन च ब्रूय इति  
नो निश्चीयते, लिखितमस्ति ग्रन्थावसाने केवलमेतदेव यद् "इति नमस्कारकल्पः स-  
माप्तः संवत् १८६६ मिते माघवदि ६ श्रीबीकानेरे लि० पं० महिमाभक्तिमुनिना" इति,  
पुरातनत्वे तु ग्रन्थस्यास्य न काचिदारेकेत्यवगन्तव्यम्, सर्वेऽस्याम्नाया अपिकलि-  
याथार्थ्यभाजप्येति विद्वज्जनप्रवादा मक्तिमातनोत्येवात्रेति नास्य शङ्कास्पदं कोऽपि  
विषयः ॥ २-यद्यप्यहमम्बादास्य "नानालाल" महोदयेन लिखिते, मुम्बई नगरस्थ  
"मेघजी हीरजी" महोदयेन प्रकाशमानाते, अहमदाबादास्य "श्रीसत्यविजयप्रिण्डिग-  
प्रेस" नामके च यन्त्रालये मुद्रणमुगते "श्रीनवकारमन्त्रसङ्ग्रह" नामके पुस्तके  
वशी करणादिप्रयोगमन्त्रा अपि सविधि विविधाः प्रकाशमानाता विद्यन्ते तथापि सं-  
सारिणां केषाञ्चिद्रक्तद्विष्टान्तःकरणानामपात्रत्वं समन्वितानामसुमतां विधिविशेषस-  
मवाप्ती मा भूद्भानिस्तेर्वाऽन्येषामित्यालोच्य मया सर्वसाधारणोपयोगिनो विषया एव  
सन्दर्भादेतस्मादुद्बुधत्वात्लिख्यन्ते, अनुमोदिष्यन्ते एव सहृदयाः पाठका मदीयमेतं  
विचारमित्याशासेऽहम्, मन्त्राराधने वस्त्रासनाद्युपयोगविधिः, मन्त्रान्तःस्थपदविशे-  
षार्थश्च संक्षेपेण भाषाश्लोकायामग्रे लेखिष्यते ॥ ३-बहुवचनं चिन्त्यम् ॥ ४-ध्यातव्य-  
मिति शेषः ॥ ५-स्वभावेन रचनया वा ॥ ६-शङ्खस्य यदावर्त्तनं तद्रूपविधिना ॥

३-ओं (१) यामो अरिहन्तायं शिखायाम्, यामो निद्रायं शि (सु) खाव-  
रयो (२) यामो आयरियायं अङ्गारया, यामो उवज्जमायायं आयुधम्, ओ यामो  
लोए सव्वमाहूयं मोचा, (३) एसो पञ्च यामोक्कारो पादतले वज्जशिला, सव्व-  
पावपणारणो वज्जनय. प्राकार(४)अतुर्दिद्ध, गङ्गलायं च सव्वेसि खादिराङ्गा-  
रखातिका, (५) पढमं हवड मङ्गलं प्राकारोपरि वज्जनयं दङ्कणम्, (६) इति  
सहारसा सव्वोपद्रवत्रिदावणी (७) ॥

४-ओं यामो अरिहन्तायं ह्रा हृदयं रत्न रत्न हुं फुट् (८) स्वाहा, ओं यामो  
सिद्धायं ह्रीं शिरो रत्न रत्न हुं फुट् स्वाहा, ओं यामो आयरियाय (९) हूं

१-पूर्वोक्ते 'नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे' नामके पुस्तके 'ओम्', इति पद नास्ति,  
एवम् "ओं यामो लोए सव्वमाहूयं मोचा" इत्यत्राणि तत्पद नास्ति, किन्तु योगप्रका-  
शनामके स्थितिभिन्ननयऽट्टमप्रकाशे हाससतितमे श्लुके श्री हेमचन्द्राचार्यः प्रतिपादितं  
यत्-पेहिरुफलमभीप्सुभिर्जनेः प्रणवसहितस्यास्य मन्त्रस्य निर्वाणपद्मभीप्सुभिश्च  
जनैः प्रणवरहितस्यास्य मन्त्रस्य ध्येयं च विधेयमिति, नियमेनैतेन ओमिति पदेन भा-  
व्यमेव, किञ्चाश्रित्येव नियम सर्वेऽपि पदेषु प्रणवस्योपन्यासो विधेय आसीत् सच  
नोपलभ्यते इति चिन्त्यम् ॥ २-'सुलभारणं' इत्येव पाठः सम्यक् प्रतीयते, किन्तु पू-  
र्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "मुखाभरणं" इति पाठोऽस्ति, सच सर्वोत्तमोऽवगम्यते,  
अस्माभिस्तु यथोपलब्धं पुस्तकमनुसृत्य तल्लिखितेष्वेव पाठस्तस्मादुद्घृत्यात्र सङ्गृ-  
हीतः सर्वत्रेत्यवगम्यम् ॥ ३-पोचा शब्दः शास्त्रमलि वाचकः, तद्व्याचकः "शिखायुः"  
शब्दोऽपि, शिरसायुस्यः शिरायुः, पट्टवर्णसंस्त्राणि वने जीवति शास्त्रमलिरिति  
चचनात्, ततोऽत्र मोचाशब्देन शिरायुपुष्पुपलभ्यते, नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे च "मोचा"  
शब्दस्थाने "मोरी" इति पाठः, सूत्रामन्त्रिदन्धएव ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे  
"वज्जनयप्राकारः" इति पाठः ॥ ५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "खादिराङ्गारखा-  
तिका" इत्यस्य स्थाने "तिस्तादिनयप्राखातिका" इति पाठोऽस्ति ॥ ६-पूर्वोक्ते पु-  
स्तके "प्राकारोपरिवज्जनय दङ्कणम्" इत्यस्य स्थाने "प्राकारोपरिवज्जटङ्कणिकः" इति  
पाठो विद्यते ॥ ७-अयं सं. ८. निवारका रक्षामन्त्रोऽस्तीत्यर्थः ॥ ८-पूर्वोक्ते नव-  
कारमन्त्रसङ्ग्रहेऽस्मात्पुस्तके "फुट्" इति पदस्य स्थाने सर्वत्र "कट्" इति पाठोऽ-  
स्ति, सपदं च साधुस्मर्यते, यतः "पट्" शब्दस्यैवास्त्रवीजत्व-बोधादपि सुप्र-  
सिद्धं नतु "फुट्" शब्दस्य, किञ्च "फुट्" शब्दस्तु कांशेषु समुपलभ्यते एव नैत्यवग-  
म्यते ॥ ९-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "हूं" इत्यस्य स्थाने "ह्रीं" इति पाठोऽ-  
स्ति, सन "ह्रीं" शब्दस्य पूर्वमुपन्यस्तत्वात् सम्यगागतिः ॥

शिखां रक्त रक्त हुं फुट् स्वाहा, ओं नमो उवज्झायाणं हूँ (१) एहि एहि म-  
गवति वज्र कवचं. (२) वज्रिणि वज्रिणि (३) रक्त रक्त हुं फुट् स्वाहा, ओं  
नमो लोए सव्वसाहूणं ह्रःक्षिप्रं क्षिप्रं (४) साधय साधय वज्रहरते शूलनि  
दुष्टान् रक्त रक्त (५) हुंफुट् स्वाहा, एमो (६) पञ्चणनोक्कारो वज्रशिला प्राकारः,  
सव्वपावप्पणासणो अप्पमयी ( अमृतमयी (७) ) परिखा, मङ्गलाणं च सव्वेसिं  
महावज्राग्निप्रकारः, पढनं हवइ मंगलं उपरि वज्रशिला, इन्द्रकवचमिदम्,  
आत्मरक्षायै उपाध्यायादिभिः स्मरणीयम् ॥

५—ओं नमो अरिहन्ताणं ओं नमो सिद्धाणं ओं नमो आयरियाणं  
ओं नमो उवज्झायाणं ओं नमो सिद्धाणं लोए सव्वसाहूणं ओं नमो  
नागाय ओं नमो देसगाय ओं नमो चारिताय (८) ओं नमो तवाय (१०)  
ओंह्रीं त्रैलोक्य वशं (११) (शी) करी (१२) ह्रीं स्वाहा ॥ सर्वकर्मकर (कृत्) (१३)  
मन्त्रः, कल्पानीयेन (१४) लगटनम् (१५) यातव्व (१६) लावणचक्षुः (१७) शि-  
रोरुद्धं शिरोऽर्थादि (१८) कार्येषु योज्यः (१९) ॥

६—ओं (२०) नमो लोए सव्वसाहूणं इत्यादि प्रति लोमतः (२१) पञ्चपदेः

१-पूर्वोक्त पुस्तके “हूँ” इत्यस्य स्थाने “ह्रँ” इति पाठोऽस्ति, सच चिन्त्यः ॥ २-  
पूर्वोक्त पुस्तके “कवचा” इति पाठः ॥ ३-पूर्वोक्त पुस्तके “वज्रिणि” इत्येवं सकृदेव  
पाठः ॥ ४-पूर्वोक्त पुस्तके “क्षिप्रम्” इति सकृदेव पाठः ॥ ५-रक्षणमन्त्रनिग्रहपूर्वकं धारण-  
मवसेयम्, ततोऽयमर्थः—दुष्टान् निग्रहपूर्वकं धारय धारय” इति ॥ ६-पूर्वोक्तपुस्तके  
“इत्ता” इत्यारम्भ्य पाठएव नास्ति ॥ ७-“अमृतमयी” इति पाठः सम्यगाभाति ॥ ८-  
पूर्वोक्तपुस्तके “अरिहन्ताणं” इति पाठः ॥ ९-पूर्वोक्तपुस्तके “चरिताय” इति पाठः,  
अर्थस्त्वभिन्नएव ॥ १०-पूर्वोक्तपुस्तके “ओं नमो तवाय” इति नास्ति पाठः, ॥ ११-पाठ-  
द्वयेऽप्यर्थाभेदः ॥ १२-पूर्वोक्त पुस्तके “त्रैलोक्यवश्यं कुरु” इति पाठोऽस्ति ॥ १३-पाठद्व-  
येऽप्यर्थाभेदः ॥ १४-खच्छजलेन ॥ १५-विन्दुप्रक्षेपः ॥ १६-जलस्येति शेषः ॥ १७-  
पतितलवणरसविशिष्ट चक्षुः ॥ १८-अर्त्तिः पीडा ॥ १९-पूर्वोक्ते “नवकारमन्त्र-  
सङ्ग्रह” नामके पुस्तके “सर्वकर्म” इत्यारम्भ्य मन्त्रोपयोगविधिर्न विद्यते ॥  
२०-पूर्वोक्त नवकार मन्त्रसङ्ग्रहे “ओं नमो लोए सव्वसाहूणं, ओं नमो उवज्झा-  
याणं, ओं नमो आयरियाणं, ओं नमो सिद्धाणं, ओं नमो अरिहन्ताणं, ऐं ह्रीं” इ-  
त्येवं मन्त्रोऽस्ति ॥ २१-पञ्चानुपूर्व्येत्यर्थः ॥

(१) ह्रीं पूर्वः (२) पद्यादि (३) ग्रन्थं दत्त्वा चार १०८ परिजप्य त्राफलाद्यते, उच्चर उत्तरति, यावज्जपनं धूपमुदयाज्यम् (४) ( धूपोद्गाहनम् (५) ), परं नवीन ( नूतन ) उचरे न कार्यम् (६), पूर्वोक्तदोषहृत् ॥ (७)

७-ओं ह्रीं शमो अरिहंताय, ओं ह्रीं शमो सिद्धाय, ओं ह्रीं शमो आयरियाय, ओं ह्रीं शमो उवज्जपायाय, ओं ह्रीं शमो लोए सव्वसाहूय ॥ एषा पञ्चषट्चारिंशदक्षरा विद्या यथा स्वयमपि न श्रूयते तथा स्मर्तव्या (८), दुष्टबीरादि सङ्घटे महापत्स्थाने च श्रान्त्यै, जलकृष्ट्यै चोपाश्रये गुणयते ॥

८-ओं ह्रीं शमो भगवओ अरिहंत सिद्ध आयरिय उवज्जपाय सव्वसाहूय सव्वधम्मतित्ययराय, ओं शमो भगवहे ए सुयदेवयाए, ओं शमो भगवहे ए सन्ति देवयाए, सव्वप्पवयणा देवयायं दत्तराहं दिसापालाय, पंचराहं लोणपालाय, ओं ह्रीं अरिहंत देवं नमः ॥ एषा विद्या १०८ जप्या (९), पठित. सिद्धा (१०), वादे व्याख्यानेष्वन्येषु कार्येषु सर्वसिद्धिं जयं ददाति, अनेन सप्तचारिभिन्निन्निरे वस्त्रे ग्रन्थिर्वन्धनीया (११) ( ग्रन्थिर्वन्धो ) ऽध्वनि तस्करमयं ( भी ) न स्यात् ( हृत् ) (१२) अन्येऽपि व्यालादयो [१३] दूरतो यान्ति ॥

९-ओं शमो अरिहंताय, ओं शमो सिद्धाय, ओं शमो आयरियाय, ओं शमो उवज्जपायाय, ओं शमो लोए सव्वसाहूय, ओं ह्रां ह्रीं हूं (१४) ह्रीं हः स्वाहा ॥ सर्वं कर्म करः ( कृत् (१५) ) कलोददाति (१६) ( कलोदकादि )

१-बहुचवनं सन्दिग्धम् ॥ २-पूर्वोक्त पुस्तके विधिर्भाषायाम् वर्णितः ॥ ३-"पटादी" "पटादी" वा इति पाठः स्यात्तर्हि सम्यक् ॥ ४-सन्दिग्धमप्यं नत्वर्थः ॥ ५-यावज्जपनं स्यात्तावद्धूपप्रदानं विधेयमित्याशयः ॥ ६-मन्त्रजपनमिति शेषः ॥ ७-उच्चर-हृदयमन्त्र इत्यर्थः ॥ ८-उत्तरति जापो विधेय इत्यर्थः ॥ ९-अष्टोत्तरशतं वारान् जपनीयेत्यर्थः ॥ १०-पठितं सिद्धेत्यर्थः ॥ ११-ग्रन्थिशब्दस्य पुंस्त्वाद् "बन्धनीयः" ॥ इति भवितव्यम् ॥ १२-"तस्कर मयं न स्यात्" "तस्करभीहृत्" इति पाठद्वयस्यापि प्रायस्तुल्यार्थस्त्वमेव ॥ १३-सर्पादयः सिंहादयो वा ॥ १४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे " हूं ह्रीं " इति पदद्वयस्थाने "हो " इत्येकमेवपदम् ॥ १५-पाठद्वयेऽप्यर्थाभिदः ॥ १६-"कलो ददाति" यद्वा "कलोदकादि" इति पाठद्वयमपि सन्दिग्धम्, कलोदकम-मिमन्त्र्य तत्प्रक्षेपणं तत्पानञ्च विधेयमित्यर्थोऽवगम्यते, किञ्च-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्र-सम्रङ्गे तु मन्त्रजपनमात्रमेव विधिरूपेण प्रतिपादितमिति ॥

१०-आद्यम्पदं (१) ब्रह्मरन्ध्रे, द्वितीय(२) म्भाले, तृतीयं (३) दक्षिणप्रवणे (४), तुर्यम (५) वटौ (६), पञ्चमं (७) वानकर्त्रे, षष्ठापदानि (८) दक्षिणसंख्यादि विदिक्षु (९), इति पट्टावर्तनापः (१०), कर्मक्षयातिरेकाय (११), मनः स्थैर्य हेतुष्वत् ॥

११-प्रथमं ह्यङ्गं मंगलं वज्रमयी शिला मस्तकोपरि, शम्भो अरिहंताय अङ्गुष्ठयोः, शम्भो सिद्धाय तर्जनीयोः, शम्भो आयुरियाय मध्यमयोः, शम्भो उवज्ज्वाय अनामिकयोः, शम्भो लोए सवसाङ्ग्यं कनिष्ठिकयोः, एसो पंच शम्भोकारो वज्रमयः प्राकारः, सवसावप्यासयो जलभृतां खातिकाम्, मंगलाय च सवसिं खादिङ्कार पूर्यो खातिकाम्, आत्मन (१२) शिष्यन्त्येत, महासकलीकरणम् (१३) ॥

१२-ओं ह्रां ह्रौं ह्रौं (१४) हः असि आ उसा स्वाहा (१५) ॥ ओं ह्रौं (ह्रां) (१६) श्रीं अहं असि आ उसा नमः (१७) ॥ द्वावपि एतौ मन्त्री सर्वकासदौ ॥

१३-अरिहंतसिद्ध (१८) आयुरिय उवज्जाय साधु ॥ जोडशास्त्र्या अरया विद्वयाया जापः (१९) २००, चतुर्थफलम् (२०) ॥

१-प्रथमम् ॥ २-पदमिति, शेषः ॥ ३-पदमिति शेषः ॥ ४-दक्षिणकर्णे ॥ ५-चतुर्थम् ॥ ६-अवटु शब्दात् सतन्त्रेकवचने रूपम्, सच ओवाशिरः सन्धिपञ्चाङ्ग भागस्य वाचकः ॥ ७-पदमिति शेषः ॥ ८-" एसोवञ्च यमोकारो " इत्यारभ्य सप्तवारि पदानि ॥ ९-दक्षिणसंख्यामादौ कृत्वा सर्वासु विदिक्षु इत्यर्थः ॥ १०-पञ्चावर्तनवज्रपतम् ॥ ११-अतिशयेन कर्मक्षयाय ॥ १२-षष्ठ्यन्तम्पदम् ॥ १३-सन्दिग्धोऽयम्पाठः महासकलीकरणमिति स्यात्तर्हि साधवेव ॥ १४-"ह्रौं" इत्यस्मात् "ह्रौं" इत्येवमेव पाठः सम्यगामाति ॥ १५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं ह्रां ह्रौं ह्रौं ह्रौं हः अ-सि-अ-उ-सा स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ १६-"ह्रौं" इत्यस्मात् "ह्रां" इत्येवमेव पाठः सम्यगवगम्यते ॥ १७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं अहं सः ओंअहं अं श्रीं अ-सि-आ-उ-सा नमः" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, एवमन्त्रोऽपि मते "अहं" स्थाने "अहं" "अं" स्थाने "अं" इत्येवम्पाठेन भवितव्यम् ॥ १८-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"अरुहन्त सिद्ध आयुरिय उवज्जाय सवसाङ्गण" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, तत्फलञ्च द्रव्यावातिरूपमन्त्रिपादितं तत्र ॥ १९-शतद्वयवारं जापः कर्त्तव्य इत्यर्थः ॥ २०-भवतीति शेषः ॥

१४- नाभिं पद्मे अ, नस्तकाम्भोजे सि, मुखाब्जे आ (१) (या) हृत्पद्मे उ, कण्ठे वा, सर्वकल्याणकरी (२), जापः (३) ॥

१५-ओं (४) यमो अरिहंतायं नामौ, ओं यमो सिद्धायं हृदि, ओं यमो आयरियायं कण्ठे, ओं यमो उवज्ज्मायायं मुखे, ओं यमो लोए सव्वसाहूयं मस्तके, सर्वाङ्गे ष मां रत्त रत्त हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ॥ रक्षासन्त्रः ॥

१६-ओं ह्रीं यमो अरिहंतायं पादौ रत्त रत्त, ओं ह्रीं यमो सिद्धायं कटी रत्त रत्त, ओं ह्रीं यमो आयरियायं नाभिं रत्त रत्त, ओं ह्रीं यमो उवज्ज्मायायं हृदयं रत्त रत्त, ओं ह्रीं यमो लोए सव्वसाहूयं अस्त्रायं रत्त रत्त ह्रीं एसो पंचणमोक्कारो शिखां रत्त रत्त, ओं ह्रीं सव्व पावप्पणासणो आसनं रत्त रत्त, ओं ह्रीं मंगलायं च सव्वेसिं पढमं हवइ मंगलं आत्मचक्षुः परचक्षुः रत्त रत्त ॥ रक्षासन्त्रः (५) ॥

१७-ओं यमो अरिहंतायं आभिषिक्तोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्गे गच्छद्भिरियं विद्या स्मर्तव्या, तस्करदर्शनं न स्यात् ॥

१८-ओं ह्रीं (६) श्रीं ह्रूं क्लीं असि आ उसा चुलु चुलु हुलु हुलु कुलु कुलु मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ त्रिभुवन स्वामिनी विद्या, अस्या उ-पचारो (७) ऽयम्-जातीपुष्पैः (८) २४००० जापात् सर्वसम्पत्तिकारिणीयम् ॥

१९-ओं ह्रीं अरिहंत उत्पत्त उत्पत्त स्वाहा ॥ इयमपि त्रिभुवनस्वामिनी, (९) स्मरणाद्वाञ्छितार्थदायिनी ॥

२०-ओं यम्भेठ जलं जलायं चिन्तय इत्यादि घोर वसगं मन (१०) अमु-

१-"आ" अयमेव पाठः साधुः ॥ २-इयं विद्येति शेषः ॥ ३-"कर्त्तव्यः" इति शेषः ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं यमो अरुहन्तायं, ओं यमो सिद्धायं, ओं यमो आयरियायं, ओं यमो उवज्ज्मायायं, ओं यमो लोए सव्वसाहूयं, सर्वाङ्गे अम्हं रत्त हिल हिल मातङ्गिनी स्वाहा ॥ इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ ५-रक्षाकृत्यमन्त्र इत्यर्थः ॥ ६-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं ह्री श्री ह्रीं क्लीं अ-सि-आ-उ-सा चुलु चुलु हुलु हुलु मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा, त्रिभुवन स्वामिनी विद्या" इत्ये-वमन्त्रपाठोऽस्ति ॥ ७-व्यवहारः, प्रयोगः, विधिरिति यावत् ॥ ८-जाती-मालती "चमेली" इति भाषायाग्रसिद्धा ॥ ९-"विद्या" इति शेषः ॥ १०-अत्र षष्ठ्यन्तमात्मनाम ग्रहीतव्यम् ॥



कस्य (१) वा पयासेन स्वाहा ॥ इयं गाथा चन्दनादिद्रव्यैः पठे (२) लिखिता नवकारभगवत्पूर्व वार १०८ स्मर्यते या पूजया च सुगन्धपुष्पैरक्षतैर्वा, सर्वभय प्रणाशिनी, रक्षा कार्या (३) ॥

२१-एवं (४) हृत्पुण्डरीके [५] १०८ जपेत्, चतुर्थफलमाप्नोति ॥

२२-ओं नमो अरिहन्तायं, ओं नमो सिद्धायं, ओं नमो आयरियायं, ओं नमो उवज्जयायं, ओं नमो लोए सवसाहूयं, एसी पंचणमोदकारं, सवपावप्पयासणो, मंगलायं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं, ओं हौं हूं फट् स्वाहा ॥ अयं रक्षामन्त्रः, नित्यं स्मरणीयः, सर्वरक्षा (६) ॥

२३-ओं (७) हौं नमो अरिहन्तायं सिद्धायं सूर्याय आयरियायं उवज्जयायं साहूयं नम ऋद्धिं वृद्धिं समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ॥ अयमन्त्रः शुचिता प्रातः सन्ध्यायाञ्च वार ३२ स्मरणीयः, सर्वसिद्धिः स्यात् ॥

२४-ओं अहै असि आ उवा नमो अरिहन्तायं नमः ॥ एतं (८) हृत्पुण्डरीके (९) १०८ जपेत्, चतुर्थफलमाप्नोति ॥

२५-ओं (१०) हौं नमो अरिहन्तायं अरे ( आरि (११) )-अरिणि मोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ नित्यं १०८ स्मर्यते, (१२) लाभो भवति ॥

२६-ओं वयटाकर्णो महावीरः सर्वव्याधिविनाशकः ॥ विस्फोटकभयं प्राप्तेः (१३) रक्त रक्त महाबलः (१४) ॥ १॥ मूर्ध्ने (१५) कुंकुमगोरोचनया जाति (१६) लेखन्या क्रूपस्य नद्यास्तटेवा उपविश्य लिखेत्, ततोऽनेन (१७) द्वितीयमन्त्रेण ओं नमो अरिहन्तायं हां (१८) (हौं) स्वाहा, ओं नमो सिद्धायं हौं स्वाहा, ओं

१-अत्र षष्ठ्यन्तस्परनाम प्रहीतव्यम् ॥ २-काष्ठफलके ॥ ३-"रक्षाकारिणी च" इत्येवम्पाठेन भवितव्यम् ॥ ४-पूर्वोक्त प्रकारेण ॥ ५-हृदयकमले ॥ ६-सर्वभयो रक्षा भवतीत्यर्थः ॥ ७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"ओं अरिहन्तायं सिद्धायं आयरियायं उवज्जयायं साहूयं नम रिद्धि वृद्धि समाहितं कुरु कुरु स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ ८-"मन्त्रम्" इति शेषः ॥ ९-हृदयकमले ॥ १०-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"ओं नमो अरिहन्तायं अरे अरिणि मोहिणि अमुकं मोहय मोहय स्वाहा" इत्येवं मन्त्रोऽस्ति, सच स्वस्त्रोवशीकरणफलकः प्रतिपादितः ॥ ११-पाठद्वयमपिसन्दिग्धम् ॥ १२-"अयमन्त्रः" इति शेषः ॥ १३-"भयप्राप्तेः" इत्येवम्पाठेन भाव्यम् ॥ १४-सम्बोधनपदं स्यात्तर्हि सम्यक् ॥ १५-"मूर्ध्ने" इति भवितव्यम् ॥ १६-"जातिः" "जाती" इति द्वावपि शब्दौ मालत्याम् ॥ १७-वक्ष्यमाणेन ॥ १८-"हां" इत्येवमेव पाठः सम्बन्धवगम्यते "ह्रीं" शब्दस्याग्रे प्रयोगात् ॥



श्री नमस्कार कल्प (१) में से उद्धृत उपयोगी (२) विषयका भाषानुवाद ॥

ओं नमः श्री पद्मपरमेष्ठिने ॥

अब सम्प्रदायसे तथा अपने अनुभवसे पद्म परमेष्ठियोंके कुछ आश्रयाँ लिखे जाते (३) हैं:—

१-इस ग्रन्थ को किसने और कब बनाया, इस बात का निश्चय नहीं होता है; क्योंकि ग्रन्थकी आदि तथा अन्तमें ग्रन्थकर्त्ताका नाम नहीं है, ग्रन्थके अन्त में केवल यही लिखा है कि-“इति नमस्कारकलयः समाप्तः संवत् १८६६ मिते माघवदि ६ श्री बीकानेर लि० पं० महिमामकिमुनिना” अर्थात् “यह नमस्कारकल्प समाप्त हुआ, संवत् १८६६ में माघवदि ६ को श्रीबीकानेर में परिद्धत महिमामकि मुनि ने लिखा” किन्तु यह जानना चाहिये कि इस ग्रन्थ के प्राचीन होने में कोई शङ्का नहीं है, किञ्च “इस के सब ही आम्नाय सत्य हैं” यह विद्वान् जनों का कथन इस ग्रन्थ में भक्ति को उत्पन्न करता ही है, अतः इस का कोई भी विषय शङ्कास्पद नहीं है ॥ २-यद्यपि अहमदाबाद के “नानालाल मगनलाल” महोदय के लिखित, मुम्बई नगरके “मेघजी हीरजी” महोदयके द्वारा प्रकाशित तथा अहमदाबादसे-“श्रीसत्यविजय प्रिण्टिङ्ग प्रेस” नामक यन्त्रालय में मुद्रित “श्री नवकार मन्त्रसङ्ग्रह नामक पुस्तक में वशीकरणादि प्रयोगों के भी विविध मन्त्र विधिपूर्वक प्रकाशित किये गये हैं तथापि विधि विशेष की प्राप्ति होने पर राग द्वेष युक्त मत वाले, संसार वर्त्ती किन्हीं अनधिकारी प्राणियोंकी अथवा उन के द्वारा दूसरों की हानि न हो, यह विचार, कर सर्व साधारण के उपयोगी विषय ही इस ( नमस्कार कल्प ) ग्रन्थ में से उद्धृत कर यहाँ पर लिखे जाते हैं, आशा है कि-सहृदय पाठक मेरे इस विचार का अवश्य अनुमोदन करेंगे ॥ ३-यहाँ पर पाठक जनोंके परिज्ञानार्थ पूर्वक “श्री नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” में से उद्धृत कर मन्त्र साधने की विधि लिखी जाती है-मन्त्र साधने की इच्छा रखने वाले पुरुष को प्रथम निम्नलिखित नियमोंका सावधानी के साथ पालन करना चाहिये; क्योंकि ऐसा करने से ही मन्त्र के फल की प्राप्ति हो सकती है, जिस मन्त्र के प्रयोगमें जिस सामान की आवश्यकता हो उसे सावधानी से तैयार करके पास में लेकर ही बैठना चाहिये क्योंकि जप करते समय उठना वर्जित है, बैठने का आसन उत्तम प्रकार का डाम का अथवा लाल, पोला, सफेद, मन्त्रकी विधिके अनुसार होना चाहिये, इसी प्रकार जिस मन्त्र के प्रयोग में जिस प्रकार के ओढ़ने के वस्त्र की आज्ञा दी गई है

१-आदि के पांच पदों का पञ्च परमेष्ठि मुद्रा के द्वारा जाप करने पर सब दुष्ट उपद्रवों का नाश तथा कर्मों का क्षय होता है ॥

उसी प्रकार के उत्तम वस्त्र को ओढ़ना चाहिये, शरीर को स्वच्छ कर अर्थात् नहा धो कर शुद्ध वस्त्र पहन कर समता तथा श्रद्धा के साथ शुद्ध उच्चारण कर मन्त्र का जप करना चाहिये, आसन जिन प्रतिमा के समान पद्मासन होना चाहिये, अथवा जिस जिस मन्त्रविधि में जैसा २ आसन कहा गया है तदनुसार ही आसन कर बैठना चाहिये तथा जप करते समय बायें हाथ को दाहिनी बगल में रखना चाहिये, जिस प्रकार की नवकार मालिका जपने के लिये कही गयी हो उसी को लेकर नासिका के अग्रभाग में अथवा प्रतिमाला के सामने दृष्टि को रख कर स्थिर चित्त से जप करना चाहिये, जहां २ धूँ का विधान हो वहां २ धूप देना चाहिये तथा जहां २ दीपक का विधान हो वहां २ स्वच्छ उत्तम घृण का दीपक जलाकर आगे रखना चाहिये, वशीकरण विद्या में मुख को उत्तर की ओर करके बैठना चाहिये, लाल मणका की माला को बीच की अंगुलि पर रखकर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डाम का लेना चाहिये, सफेद धोती को पहनना चाहिये तथा श्वेत अन्तरवासिये को रखकर बायें हाथ से जप करना चाहिये, लक्ष्मी प्राप्ति तथा व्यापार में लाभ प्राप्ति आदि कार्यों में पूर्व अथवा दक्षिण दिशा की ओर मुख रखना चाहिये, पद्मासन से बैठना चाहिये, लाल रंग की माला, लाल अन्तरवासिया तथा लाल रंग के ऊनी अथवा मलमल के आसन को लेकर दक्षिण हाथ से जप करना चाहिये, स्तम्भन कार्य में मुख को पूर्व की ओर रखना चाहिये, माला सोने की अथवा पोखराज की लेनी चाहिये, आसन पीले रंग का लेना चाहिये, तथा माला को दाहिने हाथ से बीचली अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, उच्चारण कार्य में मुख को घायव्यकोण में रखना चाहिये, हरेरंग की माला लेनी चाहिये, आसन डाम का होना चाहिये, मन्त्र को बोलकर दाहिने हाथ की तर्जनी अंगुलि पर रखकर अंगूठे से माला को फेरना चाहिये, शान्ति कार्य में मुख को वाहणी ( पश्चिम ) दिशा की ओर रखना चाहिये, मोती की अथवा सफेद रंग की माला लेनी चाहिये तथा उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डामका अथवा श्वेत रंगका होना चाहिये तथा श्वेत वस्त्र पहनने तथा ओढ़ने चाहिये, पौष्टिक कार्य में मुख को नैऋत्य कोण में रखना चाहिये, डामके आसनपर बैठना चाहिये, मोती की अथवा श्वेत रंगकी माला को लेकर उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना ( जपना ) चाहिये तथा श्वेत वस्त्रों को काम में लाना चाहिये, मन्त्र का साधन करने में

२-उन में से प्रथम पदका कर्णिका में तथा शेष चार पदों का सृष्टि (१) से शङ्खावर्त्त विधि [२] के द्वारा, इस प्रकार से सर्व [मन्त्र] का १०८ बार स्मरण करने पर शाकिनी आदि कुल नहीं कर सकती हैं ॥

३-ओं (३) शानो अरिहंताणां इस को शिखा स्थानमें जाने [४], शानो

जितने दिनोंमें अपने से सवालाख जप पूर्ण हो सके उतने दिनोंतक प्रतिदिन नियमित समयपर शुद्धता पूर्वक पूर्ण जप करने से मन्त्र सिद्ध हो जाता है, तदनन्तर आवश्यकता पड़ने पर १०८ बार अथवा २१ बार ( जहां जितना लिखा हो ) अपने से कार्य सिद्ध होता है, खाने पीने में शुद्धता रखनी चाहिये, स्त्री संग नहीं करना चाहिये, जमीनपर कुश अथवा पतले वस्त्र का बिछौना कर सोना चाहिये, आचार विचार को शुद्ध रखना चाहिये, एकान्त स्थानमें शुद्ध भूमि पर बैठकर मन्त्र को जपना चाहिये, प्रत्येक प्रकारके मन्त्र का जप करने से पहिले रक्षा मन्त्र का जपकर अपनी रक्षा करनी चाहिये कि जिससे कोई देव देवी तथा भूत प्रेत बाघ सांप और वृश्चिक आदि का भयङ्कर रूप धारण कर भय न दिखला सके तथा इन रुखों के दृष्टि गत होने पर भी डरना नहीं चाहिये, क्योंकि डरने से हानि होती है, इस लिये बहुत सावधान रहना चाहिये, जप करते समय रेशम, ऊन अथवा सूत, इन में से चाहें जिस के वस्त्र हों परन्तु शुद्ध होने चाहियें, जिन वस्त्रों को पहिने हुए भोजन किया हो अथवा लघुशुद्धा की हो उन वस्त्रों को पहन कर जप नहीं करना चाहिये तथा मन्त्र का जप करते २ उठना, बैठना, वा किसी के साथ बातचीत करना, इत्यादि किसी प्रकारका कोई काम नहीं करना चाहिये, इन पूर्वोक्त सूचनाओं को अच्छे प्रकार ध्यानमें रखना चाहिये ॥ १-स्वभाव रचना ॥ २-शंखका जो आवर्त्तन होता है तद्रूप विधि ॥ ३-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्र संग्रह" नामक पुस्तकमें "ओं" यह पद नहीं है, इसी प्रकार "ओं णमो लोणस्ववसाह्वणं मोवा" यहां पर भी वह पद नहीं है, किन्तु योग प्रकाश नामक स्वनिर्मित ग्रन्थके आठवें प्रकाश में ७२ वें श्लोकमें श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराजने कहा है कि इस लोकके फलकी इच्छा रखने वाले जनोंको इस मन्त्रका प्रणव (ओम्) के सहित ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण पदकी इच्छा रखने वाले जनों को प्रणव से रहित इस मन्त्रका ध्यान करना चाहिये ॥ इस नियमके अनुसार "ओम्" यह पद होना चाहिये, किञ्च इस नियम को मानकर सब ही पदोंमें "ओम्" पदको रखना चाहिये था; परन्तु वह नहीं रक्खा गया; यह विषय विचारणीय है ॥४-अर्थात् इस मन्त्रको बोलकर दहिनेहाथको शिखा पर फेरें ॥

सिद्धाणं इस को शि [ मृ [१] खावरण में जाने [२], शनो आयरियाणं इस को अङ्गरत्ता जाने [३], शनो उवक्कायाणं इसको आयुध जाने (४), शो शनो लोए सव्वसाहूणं इसको मोचा [५] जाने, एसो पंच शमोक्कारो इसको पाद तलमें वज्र शिला जाने [६], सव्व पावप्पणासणो इसको चारों दिशाओं में वज्रलय प्राकार जाने [७], मंगलाणं च सव्वेसिं इसको खादिर सम्बन्धी अङ्गारों की खातिका जाने [८], तथा पढसं हवइ मंगलं इसको प्राकार के ऊपर

१-“शिखा वरणे”की अपेक्षा “मुखावरणे” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है, किन्तु पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसंग्रह” में “मुखाभ्यर्णे” ऐसा पाठ है वह सब से अच्छा है, हम ने तो उपलब्ध पुस्तक के अनुसार तल्लिखित पाठ को उसमें से उद्धृत कर लिखा है, यही व्यवस्था सर्वत्र जाननी चाहिये ॥ २-अर्थात् इस मन्त्र को बोल कर मुखपर हाथ फेरना चाहिये ॥ ३-अर्थात् इस मन्त्रको बोल कर शरीर पर हाथ फेरना चाहिये ॥ ४-अर्थात् उक्त मन्त्रको बोल कर ऐसा मानना चाहिये कि मानों धनुषवाण को देखते हों ॥ ५-“मोचा” शब्द शात्मलिका वाचक है तथा शात्मलिका नाम “स्थिरायु” भी है जिसकी आयु स्थिर हो उसे स्थिरायु कहते हैं, इस विषय में कहा गया है कि “पण्डित्वर्प सहस्राणि वने जीवति शात्मलिः” अर्थात् शात्मलिका वृक्षवन में साठ सहस्र वर्ष तक जीता है, इस लिये यहांपर “मोचा” शब्द से स्थिरायुर्भाव जाना जाता है, तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोलकर अपनी आयु को स्थिर जाने, किन्तु पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसंग्रह” पुस्तक में “मोचा” के स्थान में “मौर्वी” पाठ है, वह तो असन्दिग्ध ही है, वहां यह आशय जानना चाहिये कि-पूर्वोक्त मन्त्र को बोल कर ऐसा विचार करना चाहिये कि-मानों हम शत्रु को धनुष का चिल्ला दिखा रहे हों ॥ ६-अर्थात् इस मन्त्र को बोल कर जिस आसन पर बैठा हो उस आसन पर, चारों तरफ हाथ फेरकर मन में ऐसा विचार करे कि-“मैं वज्रशिला पर बैठा हूं; इसलिये ज़मीन में से अथवा पाताल में से मेरे लिये कोई विघ्न नहीं हो सकता है ॥ ७-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोल कर मन में ऐसा विचार करे कि-“मेरे चारों तरफ लोहमय कोट है,” इस समय अपने आसन के आस पास चारों तरफ गोल लकीर कर लेनी चाहिये ॥ ८-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोलकर मन में ऐसा विचार करे कि-“लोहमय कोट के पीछे चारों ओर खाई खुदी हुई है ॥

वज्रमय ढक्कन जाने [१], यह महारक्षा ( विद्या ) सब उपद्रवों का नाश करती है [२] ॥

४-ओं शमी अरिहंतायं ह्रीं हृदयं रक्ष रक्ष हुं फुट् [३] स्वाहा, ओं शमी सिद्धायं ह्रीं शिरो रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा, ओं शमी आयरियायं ह्रूं [४] शिखा रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा ओं शमी सवक्कायायं ह्रूं [५] एहि एहि भगवति वज्रकवचं [ ६ ] वज्रिणि वज्रिणि [ ७ ] रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा, ओं शमी लोए सवक्कायूयं ह्रूं क्षिप्रं क्षिप्रं (८) साधय साधय वज्रहस्ते शूलिनि दुष्टान् रक्ष रक्ष (९) हुं फुट् स्वाहा, एतो (१०) पंच शमोष्कारो वज्रशिला प्राकारः, सवपावेत्पयासयो अमयी ( अमृत-मयी (११) ) परिखा, संगलायं च सवेसिं महावज्राग्निप्राकारः, पदमं हवह

१-तात्पर्य यह है कि इस मन्त्रको बोलकर मनमें ऐसा विचार करे कि-“लोहमय कोट के ऊपर वज्रमय ढक्कन हो रहा है,” किञ्च-पूर्वोक्त। “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह”में “वज्रटङ्कणिकः” ऐसा पाठ है, वहां यह अर्थ जानना चाहिये कि-सङ्कल्प से जो अपने आस पास वज्रमय कोट माना है, उस के मानो टकोर मारते हों,” भावार्थ यह है कि-“उपद्रव करने वाली ! चले जाओ, क्योंकि मैं वज्रमय कोट में वज्रशिला पर अपनी रक्षा कर निर्भय होकर बैठा हूँ” ॥ २-तात्पर्य यह है कि-यह सर्वोपद्रवनिवारक रक्षा मन्त्र है ॥ ३-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” नामक पुस्तक में इस मन्त्र में “फुट्” इस पद के स्थान में सर्वत्र “फट्” ऐसा पाठ है और यही ( फट् ) पाठ ठीक भी प्रतीत होता है क्योंकि कोशादि ग्रन्थों में “फट्” शब्द ही अस्त्रबीज प्रसिद्ध है किञ्च “फुट्” शब्द तो कोशों में मिलता भी नहीं है ॥ ४-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ह्रूं” इस पद के स्थान में “ह्रीं” ऐसा पाठ है, वह ठीक प्रतीत नहीं होता है; क्योंकि “ह्रीं” पद पहिले आ चुका है ॥ ५-पूर्वोक्त पुस्तक में “ह्रूं” के स्थान में ह्रूं, पाठ है, वह विचारणीय है ॥ ६-पूर्वोक्त पुस्तक में “वज्रकवचा” पाठ है ॥ ७-पूर्वोक्त पुस्तक में “वज्रिणि” यह एकवार ही पाठ है ॥ ८-पूर्वोक्त पुस्तक में “क्षिप्रं” ऐसा एक ही बार पाठ है ॥ ९-रक्षण शब्द से यहां पर निग्रह पूर्वक धारण को जानना चाहिये, इस लिये यह अर्थ जानना चाहिये कि-“दुष्टों का निग्रह पूर्वक धारण करो, धारण करो” ॥ १०-पूर्वोक्त पुस्तक में “एतो” यहां से लेकर आगे का पाठ ही नहीं है ॥ ११-“अमृतमयी” यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥

मङ्गलं उपरि वज्रशिला, यह इन्द्रकवच है, उपाध्याय आदि को अपनी रक्षा के लिये इसका स्मरण करना चाहिये (१)

५-ओं नमो अरिहंताय (२), ओं नमो सिद्धाय, ओं नमो आयरियाय, ओं नमो उवज्झायाय, ओं नमो लोए सव्वसाहूय, ओं नमो नाणाय, ओं नमो दंसणाय, ओं नमो चारित्ताय (३), ओं नमो तवाय (४), ओं ह्रीं त्रैलोक्येश ( श्री (५) ) करी ह्रीं स्वाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्यों को सिद्ध करता है, स्वच्छ जलसे छीटे देना तथा उसका पान करना चाहिये, चक्षु में लवण रस के पड़ने से पीड़ा होनेपर अथवा शिरोव्यथा तथा अर्ध शिरोव्यथा आदि कार्यों में ( इसका ) उपयोग करना चाहिये (६) ॥

६-“ओं नमो (७) लोए सव्वसाहूय” इत्यादि प्रति लोमके (८) द्वारा ह्रीं पूर्वक पांच पदोंसे पठ (९) आदि में ग्रन्थि अधिकर तथा १०८ बार जप करके

१-पूर्वक “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में इस मन्त्र के विषय में लिखा है कि-“जब कभी कोई अकस्मात् उपद्रव आजावे अर्थात् खाते, पीते, यात्रा में जाते आते, अथवा सोते उठते, कोई आपत्ति आजावे; तब शीघ्र ही इस मन्त्र का मन में बार बार स्मरण करने से उपद्रव शान्त हो जाता है तथा अपनी रक्षा होती है ॥ २-पूर्वक पुस्तक में “अरुहन्ताण” ऐसा पाठ है ॥ ३-पूर्वक पुस्तक में “चरित्ताय” ऐसा पाठ है, ऐसा पाठ होने पर भी अर्थ में कोई भेद नहीं होता है ॥ ४-पूर्वक पुस्तक में “ओं नमो तवाय” यह पाठ नहीं है ॥ ५-दोनों ही प्रकार के पाठों में अर्थ में कोई भेद नहीं आता है, किञ्च-पूर्वक “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “त्रैलोक्येश्वर्येश्वर” ऐसा पाठ है ॥ ६-मन्त्र के उपयोग, फल और विधि का जो यहां पर वर्णन किया गया है यह सब विषय पूर्वक “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में नहीं है, किन्तु उक्त पुस्तक में इस प्रकार विधि का वर्णन किया गया है कि-“एक घाटकी; प्याली; अथवा लोटी में स्वच्छ जलको भरकर तथा २१ बार इस मन्त्र को पढ़कर फूंक देकर उस जलको मन्त्रित कर लेवे तथा जिस मनुष्य के आधांशीसी हो, अथवा मस्तक में दर्द हो उस को पिलाने से पीड़ा शान्त हो जाती है ॥ ७-पूर्वक “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” में-“ओ नमो लोए सव्व साहूय, ओ नमो उवज्झायाण, ओ नमो आयरियाण, ओ नमो सिद्धाण अरुहन्ताण, ए ह्रीं” ऐसा मन्त्र लिखा है ॥ ८-पञ्चांगपूर्वी ॥ ६-ब्रह्म ॥



( उस वस्त्र को ) उड़ा देवे तो ( ज्वरार्त्त का ) ज्वर उतर जाता है, जबतक अप करे तब तक धूप देता रहे (१), परन्तु नवीन ज्वर में इस कार्य को नहीं करना चाहिये, ( यह मन्त्र ) पूर्वोक्त दोष ( ज्वर दोष ) का नाशक है (२) ॥

७-ओं ह्रीं शमो अरिहंताय, ओं ह्रीं शमो सिद्धाय, ओं ह्रीं शमो आय-रियाय, ओं ह्रीं शमो उवक्तायाय, ओं ह्रीं शमो लोए सवसाहूय, इन पैं-तालीस अक्षर की विद्या का स्मरण इस प्रकार करना चाहिये कि ( स्मरण करते समय ) अपने को भी सुनाई न दे (३), दुष्ट और चौर आदि के संकट में तथा महापति के स्थान में इसका स्मरण करना चाहिये ) तथा शान्ति और जल वृष्टि के लिये इसको उपाश्रय में गुणना [४] चाहिये ॥

८-ओं ह्रीं शमो भगवओ अरिहंत सिद्ध आयरिय उवक्ताय सवसाहूय सवधम्म तित्थयराय, ओं शमो भगवईए सुय देवयाए, ओं शमो भगवईए संतिदेवयाए, सवप्पवयण देवयाय, दसराहं दिसापालाय पंचराहं लोग पा-लाय, ओं ह्रीं अरिहंत देवं नमः ॥ इस विद्याका १०८ बार जप करना चाहिये, यह पठित सिद्धा [५] है, तथा वादः व्याख्यान और अन्य कार्यों में सिद्धि तथा जय की देती है, इस मन्त्र से सात बार अभिमन्त्रित वस्त्र में गांठ बांधनी चाहिये, ऐसा करने से मार्ग में चोर भय नहीं होता है तथा दूसरे व्याल [६] आदि भी दूर भाग जाते हैं ॥

९-ओं शमो अरिहंताय, ओं शमो सिद्धाय, ओं शमो आयरियाय, ओं शमो उवक्तायाय, ओं शमो लोए सवसाहूय, ओं ह्रीं ह्रीं ह्रीं [७] ह्रीं ह्रीं ह्रीं :

१-धूप देता रहे ॥ २-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” में यह विधि लिखी है कि-“इस मन्त्र का १०८ बार जप करके एक कोरी चादर के कोण को मस-लता जावे, पीछे उसमें गांठ बांध देवे, पीछे उस चादर का गांठ का भाग ज्वरार्त्त के मस्तक की तरफ रख उसको ओढ़ा देवे, ऐसा करने से सब प्रकार के ज्वर नष्ट हो जाते हैं ॥ ३-तात्पर्य यह है कि मन ही मन में जपना चाहिये ॥ ४-जपना ॥ ५-पठनमात्र से सिद्ध ॥ ६-सर्प अथवा सिंह ॥ ७-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “हूं ह्रीं” इन दोनों पदों के स्थान में “ह्रीं” यही एक पद है ॥

स्वाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्य साधक है, स्वच्छ जल आदि का उपयोग करना चाहिये (१) ॥

१०—प्रथम पदका (२) ब्रह्मरन्ध्र में, दूसरे पदका (३) मस्तक में, तीसरे पदका (४) दक्षिण कर्ण में, चौथे पदका (५) अवटु (६) में, पाचवें पदका (७) चास कर्ण में तथा भूलां पदोंका (८) दक्षिण संख्यासे लेकर विदिशाओं में (९) इस प्रकार से पदमावर्त जाप (१०) करना चाहिये, यह मन्त्र की स्थिरता का कारण होनेसे अत्यन्त ही कर्मों का नाशक है (११) ॥

११—“पदमं ह्रवह मंगलं” इसको अपने मस्तक के ऊपर वज्रमयी शिला जाने, “णमो अरिहन्ताण” इसको अपने अंगुष्ठों में जाने, “णमो सिद्धाण” इसको अपनी तर्जनियोंमें (१२) जाने, “णमो आयरियाण” इसको अपनी मध्यमाओं (१३) में जाने, “णमो उवज्झायाण” इसको अपनी अनामिकाओं (१४) में जाने “णमो लोए सव्वसाहूण” इसको अपनी कनिष्ठिकाओं (१५) में जाने, “एसोपंचणमोक्कारो” इसको वज्रमय प्राकार जाने ‘सव्वपावप्पसासो’ इसको जलपूर्ण खातिका (१६) जाने, यह मन्त्र अत्यन्त सफलता कारक (१७) है ॥

१२—ओं हां ह्रीं ह्रूं (१८) ह्रः अंसि आ उसा स्वाहा (१९) ॥ ओं ह्रूं

१—मूल में संस्कृत पाठ सन्दिग्ध है, तात्पर्य तो यही है कि—स्वच्छ जल को अभिमन्त्रित कर उस का प्रक्षेपण ( सिञ्चन ) और पान करना चाहिये, किन्तु पूर्वोक्त “नवकारमन्त्र सङ्ग्रह” नामक पुस्तक में तो केवल मन्त्र जाप का ही विधान है ॥ २—“णमो अरिहन्ताण” इस पद का ॥ ३—“णमो सिद्धाण” इस पद का ॥ ४—“णमो आयरियाण” इस पदका ॥ ५—“णमो उवज्झायाण” इस पदका ॥ ६—गर्दन और शिर की सन्धि के पिछले भाग का नाम अवटु है ॥ ७—“णमो लोए सव्वसाहूण” इस पद का ॥ ८—“एसो पञ्च णमोक्कारो” यहां से लेकर समाप्ति पर्यन्त चारों पदों का ॥ ९—दक्षिण संख्या की आदि में करके सब विदिशाओं में ॥ १०—पञ्चावर्तन के समान जाप ॥ ११—तात्पर्य यह है कि इस मन्त्र का जाप करने से अत्यन्त ही मनकी स्थिरता होती है तथा मन की स्थिरता होने के कारण कर्मों का नाश हो जाता है ॥ १२—अंगूठे के पास की अंगुलि को तर्जनी कहते हैं ॥ १३—बीच की अंगुलियों ॥ १४—छोटी अंगुलिके पास की अंगुलियों ॥ १५—सबसे छोटी अंगुलियों ॥ १६—खाई ॥ १७—मूल में पाठ सन्दिग्ध है ॥ १८—“ह्रूं” की अपेक्षा “ह्रूँ” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है ॥ १९—पूर्वोक्त “नवकार मन्त्र सङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं हां हीं ह्रूं ह्रः अ—सि—आ—उ—सा स्वाहा” ऐसा मन्त्र है ॥

(हां (१) ) ओं अहं अस्मि आ उसा नमः (२) ॥ ये दोनों ही मन्त्र सर्व काम-नाओं को देनेवाले हैं ॥

१३-अरिहंतसिद्ध (३) आयरिय उवज्झाय साधु ॥ इस सोलह अक्षर वाली विद्या का २०० बार जप करनेसे चतुर्थ फल प्राप्त होता है ॥

१४-नाभि कमल में (आ) का मस्तक कमल में (वि) का, मुखकमल में (अ) का, हृदय कमल में (उ) का तथा कंठ में (सा) का जप करना चाहिये, इसका जप सर्व कल्याण कारक है ॥

१५-ओं (४) यमो अरहंताय नमो, ओं यमो सिद्धाय हृदि ओं यमो आयरियाय कण्ठे, ओं यमो उवज्झाय मुखे, ओं यमो लोए सव्वसाहूणं मस्तके, सर्वाङ्गेषु मां रक्ष रक्ष हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ॥ यह रक्षा का मन्त्र है ॥

१६-ओं ह्रीं यमो अरिहंताय पादौ रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो सिद्धाय कटीं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो आयरियाय नाभि रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो उवज्झाय हृदयं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो लोए सव्वसाहूणं ब्रह्माण्डं रक्ष रक्ष ओं हो एसो पंच यमोक्कारो शिखां रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं सव्वपावप्पयासणो आसनं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं मंगलायं सव्वेसिं पढमं हवइ मंगलं आत्मचक्षुः परचक्षुः रक्ष रक्ष ॥ यह रक्षा का मन्त्र है ॥

१७-ओं यमो अरिहंताय अभिगमोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्ग में जाते समय इस विद्या का स्मरण करने से चोर का दर्शन नहीं होता है ॥

१८-ओं (५) ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं अस्मि आ उसा चुलु चुलु हुलु हुलु कुलु कुलु

१-“ह्रीं” की अपेक्षा “हां” यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥  
 २-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं अहं सः ओं अहं अँ श्री अ-सि-आ-उ-सा नमः” ऐसा मन्त्र है, ऐसा मन्त्र मानने पर भी “अहं” के स्थान में “अहं” तथा “अँ” के स्थान में “ऐ” ऐसा पाठ होना चाहिये ॥ ३-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” में “अरुन्तसिद्धायरिय उवज्झाय सव्वसाहूणं” ऐसा मन्त्र है तथा वहां इस मन्त्र का फल द्रव्य प्राप्तिरूप कहा गया है ॥ ४-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं णमो अरहन्ताय, ओं णमो उवज्झाय, ओं णमो लोए सव्वसाहूणं, सर्वाङ्गे अहं रक्ष हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ऐसा मन्त्र है ॥  
 ५-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्र संग्रह” पुस्तक में “ओं ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं अ-सि-आ-उ-सा चुलु चुलु हुलु हुलु भुलु भुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ त्रिभुवन स्वामिनी विद्या” ऐसा मन्त्र पाठ है ॥

मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ यह त्रिभुवन स्वामिनी विद्या है, इसका उपचार (१) यह है कि-जाती (२) के पुष्पों से २४००० जाप करने से यह सर्व सम्पत्ति को करती है ॥

१९-ओं ह्रीं अर्हंत उत्पत उत्पत स्वाहा ॥ यह भी त्रिभुवन स्वामिनी विद्या है, स्मरण करने से वाञ्छित (३) अर्थ को देती है ॥

२०-ओं यम्भेउ जलं जलशं चिन्तय इत्यादि घोर वसगं नम (४) अमु-कस्य (५) वा पशासे उ स्वाहा ॥ इस गाथा को चन्दन आदि द्रव्य (६) से पट्ट (७) पर लिखना चाहिये तथा नवकार के कथन के साथ इसका १०८ बार स्मरण करना चाहिये तथा लुगन्धित पुष्पों अथवा अक्षतों से पूजन भी करना चाहिये, तो यह (विद्या) सब भयोंको नष्ट करती है तथा रक्षाकरती है ॥

२१-इसी प्रकार हृदय कमलमें इसका एक सौ आठ बार जप करे तो चतुर्थ फल को प्राप्त होता है ॥

२२-ओं यमो अरिहंताणं, ओं यमो सिद्धाणं, ओं यमो आयरियाणं ओं यमो उवज्झायाणं, ओं यमो लोए सव्वसाहूणं, एसो पंच यमोक्कारो, सव्वपपाप्पासाणो, मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं, ओं हो हूं फट् स्वाहा ॥ यह रक्षा का मन्त्र है इसका नित्य स्मरण करना चाहिये, ( ऐसा करने से ) सर्वरक्षा [८] होती है ॥

२३-ओं (९) ह्रीं यमो अरहंताणं सिद्धाणं सूरीणं आयरियाणं उव-ज्झायाणं साहूणं नम ऋद्धिं वृद्धिं समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ॥ इस मन्त्रको पवित्र होकर प्रातः काल तथा सायंकाल ३२ बार स्मरण करना चाहिये, ऐसा करने से मयं निद्धि होती है ॥

२४-ओं अर्हं अ सि आ उवा नमो अरिहंताणं नमः ॥ इस मन्त्र का हृदयकमल में १०८ बार जप करने से चतुर्थ फल को प्राप्त होता है ॥

१-प्रयोग वद्वार, विधि ॥ २-माळती (चमेली) ॥ ३-अभीष्ट ॥ ४-"मम" इस पद के स्थानमें पण्ठीविमक्त्यन्त अपने नाम का उच्चारण करना चाहिये ॥ ५-"अमुकस्य" इस पद के स्थानमें पण्ठीविमक्त्यन्त पर नाम का उच्चारण करना चाहिये ॥ ६-पदार्थ ७-काष्ठका पट्टा ॥ ८-सबसे रक्षा ॥ ९-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्रसंग्रह" पुस्तकमें "ओ अरिहंताणं सिद्धाणं आयरियाणं उवज्झायाणं साहूणं मम रिद्धि वृद्धि-स-माहितं कुरु कुरु स्वाहा" ऐसा मन्त्र है ॥

२५-ओं (१) ह्रीं णमो अरिहंताणं अरे (आरि (२)) अरिणि मोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ इस मन्त्र का नित्य १०८ बार स्मरण करने से लाभ होता है ॥

२६-ओं चण्डाकर्णो महावीरः सर्वव्याधि विनाशकः ॥ विस्फोटकभयं प्राप्तः (३) रक्त रक्त महाबलः (४) ॥ १ ॥ इस मन्त्र को भोज पत्र पर कुंकुम और गोरोचन से जाती (५) की कलम से कुएँ अथवा नदी के तटपर बैठकर लिखे, फिर “ओं णमो अरिहंताणं ह्रीं (६) (ह्रीं) स्वाहा, ओं णमो सिद्धाणं ह्रीं स्वाहा, ओं णमो आयरियाणं हूँ स्वाहा, ओं णमो उवडक्कायाणं ह्रीं स्वाहा, ओं णमो उवडसाहूणं हः स्वाहा ॥” इस दूसरे मन्त्र का सुगन्धित पुष्पों के द्वारा १०८ बार जाप करके कपाय वस्त्र (७) से रत्ना (८) को लपेट कर, विस्फोटक (९) रोगवाले मनुष्य के गलेमें अथवा बाहुमें बांध दे तो विस्फोटक विरूप (१०) नहीं होते हैं ॥

२७-ओं ह्रीं वरे सुवरे अवि आ उसा नमः ॥ इस विद्या का तीनों समय (११) १०८ बार स्मरण करने से यह विभव (१२) की करती है ॥

२८-ओं ह्रीं हं णमो अरिहंताणं ह्रीं नमः ॥ इस मन्त्र का तीनों समयों में श्वेत (१३) पुष्पों के द्वारा एकान्तमें निरन्तर १०८ बार जाप करनेसे सर्व सम्पत्ति और लक्ष्मी होती है ॥

२९-ओं ह्रीं श्रीं प्लुं प्लु अहं हूं ऐं क्लीं प्लुं प्लु नमः ॥ यह परमेष्ठि मन्त्र सर्व अभ्युदयों का कारण है (१४) ॥

३०-ओं ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं प्लुं अहं नमः ॥ इस मन्त्र का तीनों समयोंमें जाप करनेवाले पुरुष के सर्व कार्य सिद्ध होते हैं ॥

१-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्र संग्रह” पुस्तकमें “ओं णमो अरिहंताणं अरे अरिणि मोहिणि अमुक मोहय मोहय स्वाहा” ऐसा मन्त्र है और इसका फल वहाँ खखीवशी-करण कहा गया है ॥ २-दोनों ही पाठ सन्दिग्ध हैं ॥ ३-“भयप्राप्तेः” ऐसा पाठ होना चाहिये ॥ ४-यदि यह सम्बोधन पद होता तो ठीक था ॥ ५-मालती (चमेली) ॥ ६-“ह्रीं” यही पाठ ठीक प्रतीत होता है, क्योंकि “ह्रीं” शब्द का आगे प्रयोग किया गया है ॥ ७-कपाय वर्ण वाले वस्त्र ॥ ८-राख मसम ॥ ९-फोड़ा ॥ १०-विकृत-रूप वाले ॥ ११-प्रातःकाल, मध्याह्न तथा सन्ध्या समय ॥ १२-ऐश्वर्य ॥ १३-सफेद ॥ १४-उद्दय यह है कि-इस परमेष्ठि मन्त्र का जाप करने से सर्व अभ्युदय होते हैं ॥

३१—रांमो जिगांरां जायमांरां ( जावयांरां ) (१) न य पूईं न सोणियं  
 पु ए रां सदववाई (२) एरां वरां मा पच्चर मा दुक्खर मा फुहउ (ओं) (३)  
 ठः ठः इवाहा ॥ इस मन्त्र से रक्षा (४) को अभिमन्त्रित कर व्रण (५) आदिमें  
 लगाना चाहिये, खड्ग आदि की चोट लगनेपर तो घृत अथवा रक्षा को  
 अभिमन्त्रित कर लगाना चाहिये, ऐसा करने से व्रण और चोट की पीड़ा  
 निवृत्त हो जाती है तथा दुष्ट व्रण भी भर जाता है (६) ॥

यह चौथा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१—“जावयांरां” यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥ २—“वाण्यं” यही पाठ ठीक  
 प्रतीत होता है ॥ ३—“ओं” पद के होने वा न होने में सन्देह है ॥ ४—राखे, भस्म ॥  
 ५—घाव ॥ ६—अच्छा हो जाता है ॥

## अथ पञ्चमः परिच्छेदः ।

श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार अर्थात् श्रीनमस्कार मन्त्र के विषय में आवश्यक विचार ।



( प्रश्न )—“पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार” इस पद का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—उक्त पद का अर्थ यह है कि—“पांच जो परमेष्ठी हैं उन को नमस्कार करना ।

( प्रश्न )—पांच परमेष्ठी कौन से हैं ?

( उत्तर )—अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, ये पांच परमेष्ठी हैं ।

( प्रश्न )—इन को परमेष्ठी क्यों कहते हैं ?

( उत्तर )—परम अर्थात् उत्कृष्ट स्थान में स्थित होने के कारण इन को परमेष्ठी कहते हैं ( १ ) ।

( प्रश्न )—परमेष्ठि नमस्कार के नौ पद कहे गये हैं, वे नौ पद कौन कौन से हैं ?

( उत्तर )—परमेष्ठि नमस्कार के नौ पद ये हैं ।

१—शानो अरिहन्ताय । २—शानो सिद्धाय । ३—शानो आचारियाय । ४—शानो उपाध्यायाय । ५—शानो लोए सख साधूय । ६—एषो पञ्च शानोक्तारो । ७—सखपावपशासको । ८—मङ्गलाय च सखेति । ९—पठनं हवह मङ्गलम् ॥

प्रश्न—इस पूरे मन्त्र का ( नौओं पदों का ) क्या अर्थ है ?

उत्तर—इस पूरे मन्त्र का अर्थात् नौओं पदों का अर्थ यह है—

१—अर्हंतों (२) को नमस्कार हो । २—सिद्धों को नमस्कार हो । ३—आ-

१—“परमे उत्कृष्टे स्थाने तिष्ठतीति परमेष्ठिनः” अर्थात् जो परम ( उत्कृष्ट ) स्थान में स्थित हैं; उन को परमेष्ठी कहते हैं ॥

२—अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, इन शब्दों की व्युत्पत्ति, अर्थ, लक्षण तथा गुण आदि विषयों का वर्णन आगे किया जावेगा ॥

चार्यों की नमस्कार हो । ४—उपाध्यायों की नमस्कार हो । ५—लोक में सर्व साधुओं की नमस्कार हो । ६—यह पञ्च नमस्कार । ७—सब पापों का नाश करने वाला है । ८—तथा सब मङ्गलों में । ९—प्रथम मङ्गल है ॥ (१)

( प्रश्न )—किन्हीं पुस्तकों में “शमो” पद के स्थानमें “नमो” पद देखा जाता है, क्या वह शुद्ध नहीं है ?

( उत्तर )—वररुचि आचार्य के मत के अनुसार “नमो” पद शुद्ध नहीं है; क्योंकि जो नमस् शब्द अर्थात् अव्यय है उस का उक्त आचार्य के मत के अनुसार प्राकृत में “शमो” शब्द ही बनता है, कारण यह है कि—“ना शः सर्वत्र” (२) यह उन का सूत्र है, इस का अर्थ यह है कि—प्राकृत में सर्वत्र ( आदि में तथा अन्त में ) नकार के स्थान में शकार आदेश होता है, परन्तु हेमचन्द्राचार्य के मत के अनुसार “नमो” और “शमो” ये दोनों पद बन सकते हैं अर्थात् दोनों शुद्ध हैं, क्योंकि उक्त आचार्य का सूत्र है कि “वा दौ” (३) इस सूत्र का अर्थ यह है कि—आदि में वर्तमान असंयुक्त (४) नकार के स्थानमें शकार आदेश विकल्प करके होता है; अतः हेमचन्द्राचार्य के मतके अनुसार उक्त दोनों पद शुद्ध हैं, परन्तु इस नवकार मन्त्रमें “शमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये किन्तु “नमो” पद का नहीं, क्योंकि आदि (५) वर्ती “शमो” पद में शणिना सिद्धि उन्निविष्ट है ( जिस का वर्णन आगे किया जावेगा ); उन का सखिवंश “नमो” पद में नहीं हो सकता है, दूसरा कारण यह भी है कि—“शमो” पद के उच्चारण में दग्धाक्षर (६) होने पर भी शकार अक्षर ज्ञान का वाचक है तथा ज्ञान की मङ्गल स्वरूप कांक्षा है, अतः आदि मङ्गल (७) के हेतु “शमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“नमः” इस पद का संक्षेप में क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—“नमः” यह पद नैपातिक है तथा यह नैपातिक पद द्रव्य

१—यहाँ पर श्री नवकार मन्त्र का उक्त अर्थ केवल शब्दार्थमात्र लिखा गया है ॥

२—सर्वत्र ( आदावन्तेच ) नकारस्य स्थाने णकारो भवतीति सूत्रार्थः ॥ ३—आदीवर्तमानस्यासंयुक्तस्य नकारस्य णकारो वा भवतीति सूत्रार्थः ॥ ४—सयोगरहित ॥ ५ ॥ आदि में स्थित ॥ ६—दग्ध-अक्षर ( जिस का छन्द अथवा वाक्य के आदि में प्रयोग करना निषिद्ध है ॥ ७—आदि में मङ्गल ॥



और भाव के सङ्कोचन का (१) द्योतक (२) है, कहा भी है कि—“निवाइयं पयं द्रव्यभाव सङ्कोचयण पयत्थो” अर्थात् नैपातिक पद द्रव्य और भाव के सङ्कोचन को प्रकट करता है, इस लिये “नमः” इस नैपातिक पद से कर, (३) शिर और चरण आदि की ग्रहण, कम्पन (४) और चलन (५) आदि रूप चेष्टा के नियम (६) के द्वारा द्रव्य सङ्कोचपूर्वक प्रणिधानरूप (७) नमस्कार जाना जाता है तथा विशुद्ध मन के नियोगरूप भाव सङ्कोच के द्वारा प्रणिधानरूप अर्थ जाना जाता है, तात्पर्य यह है कि—“नमः” इस पद से द्रव्य और भाव के सहित नमस्कार करना द्योतित (८) होता है ।

( प्रश्न ) “शानो अरिहन्ताणं” इस पद के स्थान में विभिन्न ग्रन्थों में तीन प्रकार के पाठ देखे जाते हैं, प्रथम—“शानो अरिहन्ताणं” ऐसा पाठ मिलता है; दूसरा—“शानो अरिहन्ताणं” ऐसा पाठ दीखता है तथा तीसरा “शानो अरुहन्ताणं” ऐसा पाठ दीखता है, तो इन तीनों प्रकार के पाठों का एक ही अर्थ है अथवा पाठभेद से इनका अर्थ भी भिन्न होता है ? ॥

( उत्तर )—नमस्कार्य (९) के एक होने पर भी तत्सम्बन्धी गुणों की अपेक्षा, उक्त तीन प्रकार के पाठ मिलते हैं तथा गुणवर्णनापेक्षा (१०) से ही उक्त तीनों पाठों का अर्थ भी भिन्न होता है ।

( प्रश्न ) गुणवर्णनापेक्षासे उक्त तीनों पदों का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—गुणवर्णनकी अपेक्षा उक्त तीनों पदों का अर्थ बहुत ही विस्तृत तथा गूढ़ है, अतः संक्षेप में उक्त पदों का अर्थ दिखलाया जाता है:—  
प्रथम पाठ “शानो अरिहन्ताणं” है; उसका संक्षिप्त अर्थ यह है कि—

( क ) सुरवर निर्मित अशोकादि आ महा प्रातिहार्य रूप (११) पूजा के

१-संक्षेप ॥ २-प्रकाशक ॥ ३-हाथ ॥ ४-कांपना ॥ ५-चलना ॥ ६-रोकना ॥

७-नमन ॥ ८-प्रकट, विदित ॥ ९-नमस्कार करने के योग्य ॥ १०-गुणों के वर्णन की अपेक्षा ॥ ११-अशोकादि आठ महाप्रातिहार्य ये हैं—अशोकवृक्ष, सुर पुष्प वृष्टि, दिव्यध्वनि चामर, आसन, भामण्डल, दुन्दुभि और छत्र । कहा भी है कि—“अशोक वृक्षः सुर पुष्पवृष्टिर्दिव्यध्वनिश्चामरमासनञ्च ॥ भामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रातिहार्याणि जिनैश्वरस्य ॥ १ ॥

जो योग्य हैं; उन अर्हत्तों को (१) द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ख ) अथवा—“रह” अर्थात् एकान्त देश तथा “अन्त” अर्थात् गिरि गुफा आदि का मध्य भाग; जिनकी दृष्टि में गुप्त रूप नहीं है अर्थात् जो अति गुप्तरूप भी वस्तु समूह के ज्ञाता हैं; उनको अरहंत कहते हैं, उन अरहन्तों को द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ग ) अथवा—“रह” अर्थात् रथ ( आदि रूप परिग्रह ) तथा “अन्त” अर्थात् विनाश का कारण ( जरा आदि अवस्था ) जिनके नहीं हैं उनको अरहन्त कहते हैं; उन अरहन्तों को द्रव्य और भावपूर्वक नमस्कार हो ।

( घ ) अथवा “अरहंताणं” इस प्राकृत पदका संस्कृत में “अरह्यद्रव्यः” भी हो सकता है, उसका अर्थ यह होगा कि—प्रकृष्ट रागादि के कारण भूत मनोश्च विषयोंका सम्पर्क होनेपर भी जो अपने वीतरागस्व स्वभाव का पार त्याग नहीं करते हैं; उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो (२) ।

दूसरा पाठ जो “गणो अरिहंताणं” दीखता है; उसका संक्षिप्त अर्थ यह है कि:—

( क )—संसार रूप गहन वन में अनेक दुःखोंके देनेवाले मोहादि रूप शत्रुओं का हनन करने वाले जो जिन देव हैं उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ख ) सूर्य मण्डल का आच्छादन करने वाले मेयके समान ज्ञानादि गुणोंका आच्छादन करनेवाले जो धाति कर्म रूप रज हैं; तद्गुण शत्रुका नाश करनेवाले जिन देवको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ग ) आठ कर्मरूप शत्रुओं के नाश करनेवाले जिन भगवान्को द्रव्य

१-कहा भी है कि-“अरहंति वदण नमसणाह, अरहंति पू असक्कारं ॥ सिद्धि-गमणं च अरहा, अरहंता तेण वुच्चंति ॥ १ ॥ अर्थात् वन्दना और नमस्कारादि के योग्य होनेसे; पूजा और सत्कार के योग्य होनेसे तथा सिद्धिगमनके योग्य होनेसे ( जिन भगवान् ) अर्हत् कहे जाते हैं ॥ १ ॥

२-कहा भी है कि-“शुद्धवदणमरहंता, अमरिंद नरिंद पूयमरहंता ॥ सामन्य-सुहमरहता, अरहंता हुंतुमे सरणं ॥ १ ॥ अर्थात् स्तुति और वन्दनके योग्य, अमरेन्द्र और नरेन्द्रोंसे पूजाके योग्य, एवं शाश्वत सुखके योग्य जो अरहंत हैं; वे मुझे शरण प्रदान करें ॥

और भाव पूर्वक नमस्कार हो (१) ।

( घ ) पाँचों इन्द्रियों के विषय, कषाय, परीषद्, वेदना तथा उपसर्ग, ये सब जीवोंके लिये शत्रुभूत हैं, इन सब शत्रुओं के नाशक जिन देवकों द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

तीसरा पाठ जो “आलो अरुहंताय” दीखता है उसका संचित अर्थ यह है—

( क ) कर्मरूप धीज के नीचे हो जानेसे जिनको फिर संसार में नहीं उत्पन्न होना पड़ता (२) है उन जिन देवकों द्रव्य और भाव से नमस्कार हो (३) ॥

( प्रश्न )—उक्त लक्षणोंसे युक्त भगवान् को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर ) यह संसार रूप महाभयङ्कर गहन (४) वन है, उसमें भ्रमण करने से सन्तप्त (५) जीवों को भगवान् परम पदका सांग दिखलाते हैं; अतः सर्व जीवोंके परमोपकारी (६) होनेसे नमस्कार के योग्य हैं, अतएव (७) उन को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

( प्रश्न ) व्याकरणके नियमके अनुसार नमस् शब्द के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है; तो यहां षष्ठी विभक्ति का प्रयोग क्यों किया है ?

( उत्तर ) इसका एक कारण तो यह है कि प्रकृत में चतुर्थी विभक्ति होती ही नहीं है किन्तु उसके स्थानमें षष्ठी विभक्ति ही होती है, दूसरा

१—कहा भी है कि—“अद्विहपि अ कम्म, अरि भूय-होइ-सयल-जीवाणं ॥ तं कम्ममरि हंता, अरिहंता तेण वुच्चन्ति ॥ १ ॥” अर्थात् आठ प्रकार का जो कर्म है वह सब जीवोंका शत्रु रूप है; उस कर्म रूप शत्रु के नाश करनेवाले होनेसे अरिहंत कहें जाते हैं ॥ १ ॥

२—कहा भी है कि—“दग्धे बीजे यथाऽत्यन्तं, प्रादुर्भवति नाङ्कुरः ॥” कर्मबीजे तथा दग्धे; न रोहति भवाङ्कुरः ॥ १ ॥ अर्थात् जिस प्रकार बीज के अत्यन्त दग्ध हो जानेपर अङ्कुर उत्पन्न नहीं होता है, उसी प्रकार कर्मरूप बीज के दग्ध हो जाने पर भवरूप अङ्कुर नहीं उगता है ॥ ३—ग्रन्थके विस्तार के भयसे उक्त तीनों प्रकार के पाठोंका यहांपर अति संक्षेपसे अर्थ लिखा गया है ॥ ४—कठिन, दुर्गम ॥ ५—उत्कृष्ट ॥ ६—परम उपकार करनेवाले ॥ ७—इसीलिये ॥

कारण यह भी है कि-झुठी विभक्ति का प्रयोग करने पर “तां” पदका सह-योग होता है जोकि सिद्धि प्राप्ति का प्रधान साधन है, इसका वर्णन आगे किया जावेगा ।

( प्रश्न )—उक्त प्रयोगमें षष्ठी के बहुवचनता जो प्रयोग किया गया है; उसका क्या कारण है ?

( उत्तर ) प्रथम कारण तो यह है कि अर्हत बहुतसे हैं अतः बहुवचन के लिये बहुवचन का प्रयोग होता ही है, दूसरा कारण यह भी है कि-विषय बहुवचन के द्वारा नसस्कार कर्ता को फलातिशय की प्राप्ति होती है, इस बात को प्रकट करनेके लिये बहुवचन का प्रयोग किया गया है, तीसरा कारण यह भी है कि गौरव प्रदर्शन के हेतु बहुवचन का ही प्रयोग किया जाता है (१) ।

( प्रश्न ) श्री अर्हद्देव का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ।

( उत्तर )—श्री अर्हद्देव का ध्यान चन्द्रमण्डलके समान श्वेत (२) वर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न ) “अनो सिद्धाणं” इस दूसरे पदसे सिद्धोंकी नसस्कार किया गया है, उन ( सिद्धों ) का क्या स्वरूप है अर्थात् सिद्ध किनको कहते हैं ?

( उत्तर )—निरुक्ति के द्वारा सिद्ध शब्द का अर्थ यह है कि

“सितं वदुमष्ट प्रकारकं कर्तुं धमातयेस्ते सिद्धाः” अर्थात् जिन्होंने चिरकालसे बंधे हुए आठ प्रकारके कर्मरूपी इन्धन समूह को जाचवत्प्रमान शुद्ध ध्यानरूपी अग्निसे जला दिया है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अपना? “अपु गतो” इस धातु से “सिद्ध शब्द बनता है; अतः अपुनरादत्ति के द्वारा जो मोक्षनगरी में चले गये हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जिनका कोई भी कार्य अपरिपूर्ण नहीं रहा है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जो शिक्षा करने के द्वारा अश्रु के वक्ता हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

१-बहुवचनके प्रयोग के उक्त तीनों कारण पांचो पदोंमें जान लेने चाहिये ॥

२-सफेद ॥

अथवा—शासनके प्रवर्तक होकर सिद्धि रूपसे जो मङ्गलरवका अनुभव करते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जो नित्य अपर्यवसित अनन्त स्थिति को प्राप्त होते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जिनसे भव्य जीवों को गुणसमूह की प्राप्ति होती है उनको सिद्ध कहते हैं (१) ।

( प्रश्न )—उक्त लक्षणों से युक्त सिद्धोंकी नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )—अविनाशी तथा अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और धीर्य रूप चार गुणोंके उत्पत्ति स्थान होनेसे उक्त गुणोंसे युक्त होनेके कारण अपने विषयमें अतिशय प्रसोद को उत्पन्न कर अन्य भव्य जीवों के लिये आनन्द उत्पादन के कारण होने से वे अत्यन्त उपकारी हैं, अतः उन की नमस्कार करना उचित है ।

( प्रश्न )—सिद्धों का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ?

( उत्तर )—सिद्धों का ध्यान उदित होते हुए सूर्य के समान रक्तवर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“शनो आचरियाणं” इस तीसरे पद से आचार्योंकी नमस्कार किया गया है; उन ( आचार्यों ) का क्या स्वरूप है अर्थात् आचार्य किन को कहते हैं ?

( उत्तर )—जो सयांदा पूर्वक अर्थात् अर्थात् विनय पूर्वक जिन शासन के अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं उन को आचार्य कहते हैं, (२) अथवा उपदेश के ग्रहण करने की इच्छा रखने वाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं ।

१—कहा भी है कि—“धर्मात् सितं येन पुराण कर्म यो वा गतो निर्वृत्तिसौध मूर्ध्नि ॥ ख्यातोऽनुशास्ता परि निष्ठितार्थः यः सोऽस्तु सिद्धः कृतमङ्गलो मे ॥ १ ॥ अर्थात् जिसने बंधे हुए प्राचीन कर्म को दग्ध कर दिया है, जो मुक्ति रूप महलके शिरोभागमें प्राप्त हो गया है जो शास्त्र का वक्ता और अनुशासन कर्ता है तथा जिसके सर्व कार्य परिनिष्ठित हो गये हैं वह सिद्ध मेरे लिये मङ्गलकारी हो ॥

२—कहा भी है कि “सुत्तत्थ विञ्जलक्खण, जुत्तो गच्छस्स मेढिभूओअ ॥ गणतत्ति विप्पमुक्को, अत्थं चाण्ण आयरिओ ॥ १ ॥ अर्थात् सूत्र और अर्थ, इन दोनोंके लक्षणोंसे युक्त तथा गच्छ का नायक स्वरूप आचार्य गच्छकी तप्ति ( रागद्वेष की आकुलता ) से रहित होकर अर्थ की वाचना करता है ॥ १ ॥

अथवा-ज्ञानाचार आदि पांच प्रकार के आचार के पालन करने में जो अत्यन्त प्रवीण हैं तथा दूसरों को उन के पालन करने का उपदेश देते हैं । उनको आचार्य कहते हैं ।

अथवा-जो भयार्थापूर्वक विहार रूप आचार का विधिवत् पालन करते हैं तथा दूसरों को उस के पालन करने का उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं (१) ।

अथवा-युक्तायुक्त विभागनिरूपण(२) करने में अकुशल (३) शिष्यजनों को यथार्थ (४) उपदेश देने के कारण आचार्य कहे जाते हैं ।

( प्रश्न )-उक्त लक्षणों से युक्त आचार्यों को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )-आचार (५) के उपदेश करने के कारण जिनको परोपकारित्व (६) की प्राप्ति हुई है तथा जो ३६ गुणों से सुशोभित हैं, युग प्रधान हैं, सर्वजन मनोरञ्जक (७) हैं तथा जगद्धर्ती (८) जीवों में से भव्य जीव को जिनवाणी का उपदेश देकर उसको प्रतिबोध (९) देकर किसीको सम्यक्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी को देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्वविरति की प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ जीव उनके उपदेश का श्रवण कर भद्रपरिणामी (१०) हो जाते हैं, इस प्रकार के उपकार के कर्ता शान्तमुद्रा के धर्ता, उक्त आचार्य क्षणमात्रके लिये भी कषाय ग्रस्त (११) नहीं होते हैं, अतः वे अवश्य नमस्कार करने के योग्य हैं ।

किञ्च-उक्त आचार्य नित्य प्रभाद रहित होकर अप्रमत्त (१२) चर्न का कथन करते हैं, राजकथा; देशकथा; स्त्रीकथा; भक्तकथा; सम्यक्त्वशैथिल्य (१३)

१-कहा भी है कि-"पंचविहं आचारं आचरमाणा तदो पयासं च ॥ आचारं हंसं ता, आयरिया तेण वुच्चंति" ॥ १ ॥ अर्थात् पांच प्रकार के आचार का स्वयं सेवन कर तथा प्रयास के द्वारा जो दूसरों को उस आचार का उपदेश देते हैं, इस लिये वे आचार्य कहे जाते हैं ॥ १ ॥ २-योग्य और अयोग्य के अलग २ निश्चय ॥ ३-अचतुर, अव्युत्पन्न ॥ ४-सत्य ॥ ५-सद् व्यवहार ॥ ६-परोपकारी होने ॥ ७-सब जनों के मनों को प्रसन्न करने वाले ॥ ८-संसार के ॥ ९-ज्ञान ॥ १०-श्रेष्ठ परिणाम वाले ॥ ११-कषायों में फँसे हुए ॥ १२-प्रभाद से रहित, विशुद्ध, ॥ १३-सम्यक्त्वमें शिथिलता ॥

तथा चारित्र्यशैलित्यकारिणी (१) विनया (२) का वर्जन (३) करते हैं, नल और नाया (४) से दूर रहते हैं तथा देशकालोचित (५) विभिन्न (६) उपायों से शिष्य आदि को प्रवचन का अभ्यास कराते हैं, साधु जनों की क्रिया का धारण कराते हैं, जैसे सूर्य के अस्त हो जाने पर घर में स्थित घट (७) घट (८) आदि पदार्थ नहीं दीखते हैं तथा प्रदीप के प्रकाश से वे दीखने लगते हैं, उसी प्रकार केवल ज्ञानी (९) नमस्करसमान (१०) श्री तीर्थङ्कर देव के मुक्ति मौख (११) से जाने के पश्चात् तीनों लोकों के पदार्थों के प्रकाशक (१२) दीपक के समान आचार्य ही होते हैं, अतः उनको अवश्य नमस्कार करना चाहिये, जो भव्य जीव ऐसे आचार्यों को निरन्तर नमस्कार करते हैं वे जीव धन्य माने जाते हैं तथा उनका भवजय (१३) शीघ्र ही हो जाता है।

( प्रश्न )—आचार्यों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर ) आचार्यों का ध्यान सुवर्ण के समान पतंग रूप में करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“शापो उश्चक्रायाणं” इत्युच्यते पद से उपाध्यायों को नमस्कार किया गया है, उन ( उपाध्यायों ) का क्या स्वरूप है और उपाध्याय किन को कहते हैं ?

( उत्तर )—जिन के समीप में रह कर अथवा आकर शिष्य ज्ञान अध्ययन करते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं (१४) ।

अथवा—जो समीप में रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनों की सिद्धान्त का अध्ययन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं (१५) ।

१-चारित्र्य में शिथिलता को उत्पन्न करने वाली ॥ २-विंश कथा, अनुचित वार्त्तालाप ॥ ३-त्याग ॥ ४-द्वन्द्व, अष्ट, अष्ट, ५-देश और काल के अनुसार ॥ ६-अनेक प्रकार के ॥ ७-घड़ा ॥ ८-घट ॥ ९-केवल ज्ञान वाले ॥ १०-सूर्य के समान ॥ ११-मुक्तिरूप महल ॥ १२-प्रकाशित करने वाला ॥ १३-संसार का नाश ॥ १४-“उप समीपे उपित्वा पत्य वा ( शिष्यजः ) अधीयते यस्मात् स उपाध्यायः” यह उपाध्याय शब्द की व्युत्पत्ति है ॥ १५-“उप समीपे उपितान् आगतान् वा साधुजनान्ये सिद्धान्तमव्याप्यन्तीति उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥

अथवा—जिन के समीपस्व से सूत्र के द्वारा जिन प्रवचन का आधिक्य ज्ञान तथा स्मरण होता है उनको उपाध्याय (१) कहते हैं (२) ।

अथवा—जो उपयोग पूर्वक ध्यान करते हैं उनका नाम उपाध्याय है (३) ।

अथवा—जो उपयोगपूर्वक ध्यान में प्रवृत्त हो कर पापकर्म का त्याग कर उप से बाहर निकल जाते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं ।

अथवा—जिन के समीप में निवास करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ होता है उनको उपाध्याय कहते हैं (४) ।

अथवा—जिन के द्वारा उपाधि अर्थात् शुभविशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (५) ।

अथवा—जिन से स्वभावतः ही इष्ट फल की प्राप्ति का कारणत्व रहता है उनको उपाध्याय कहते हैं (६) ।

अथवा—नानसिक पीड़ा की प्राप्ति, कुबुद्धि की प्राप्ति तथा दुर्ध्यान की प्राप्ति जिन के द्वारा उपहत होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (७) ।

( प्रश्न ) उक्त लक्षणों से युक्त उपाध्यायों को नमस्कार करने का क्या हेतु है ?

उत्तर—उक्त उपाध्याय २५ गुणों से युक्त होते (८) हैं, द्वादशाङ्गी (९) के

१-“उपसमीपे सूत्रतो जिनप्रवचनमधीयते प्रकर्षतया ज्ञायते स्मर्यते वा शिष्यजनेर्येभ्यस्ते उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥ २-अन्यत्र भी कहा है कि—वारसङ्गो जिनकलाभो ल-  
ज्जाभो कद्विधो बुद्धिर्ह” तं तत्रैवान्ति जम्हा, उवज्जाग्रा तेण बुधन्ति ॥ १ ॥ अर्थात्  
( अर्थ के द्वारा ) जिनोक द्वादशाङ्ग को बुद्धिमान् स्वाध्याय कहते हैं, जिस लिये उन्म  
का उपदेश देते हैं इन्लिये उपाध्याय कहे जाते हैं ॥ १ ॥ ३-“उप उपयोगेन वा स-  
मन्तात् ध्यायन्तीति उपाध्यायाः” ॥ ४-“उपसमीपे अधिवसनाच्छ्रूतस्यायो लाभो  
भवति येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ५-“उपाधेरायो येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ६-“उपा-  
धेरिष्टफलस्य आयस्य प्राप्तेः हेतुत्वं येषु विद्यते ते उपाध्यायाः” ॥ ७-“उपहन्यते  
आधेर्मानस्या व्यथाया आयः प्राप्तिर्येस्ते उपाध्यायाः” यद्वा “उपहन्यते अधियः कु-  
बुद्धेरायः प्राप्तिर्येस्ते उपाध्यायाः” यद्वा “उपहन्यते अध्यायो दुर्ध्यानं येस्ते उपाध्या-  
याः” ॥ ८-पच्चीस गुणोंका वर्णन आगे किया जावेगा ॥ ९-आचार आदि १२ अङ्ग ॥



पारगामी (१), द्वादशार्ज्वी के धारक (२), सूत्र और अर्थ के विस्तार करने में रसिक होते हैं सम्प्रदाय (३) से आये हुए जिनवचन का अध्यापन करते हैं इस हेतु भव्य (४) जीवों के ऊपर उपकारी होने के कारण उनको नमस्कार करना उचित है ।

( प्रश्न ) उपाध्यायों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर ) उनका ध्यान नरकतमसिके समान नीलवर्णमें करना चाहिये ।

( प्रश्न ) “गानो लोए सव्व साहूणं” इस पद के द्वारा साधुओं को नमस्कार किया गया है उन ( साधुओं ) का क्या लक्षण है अर्थात् साधु किन को कहते हैं ?

( उत्तर )—जो ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उन को साधु कहते हैं (५) ।

( अथवा )—जो सब प्राणियों पर समस्त का ध्यान रखते हैं उन को साधु (६) कहते (७) हैं ।

अथवा—जो बीरसी लाख जीवयोनि में उत्पन्न हुए समस्त (८) जीवों के साथ समस्त (९) को रखते हैं उनको साधु कहते हैं ।

अथवा—जो संयम के सत्रह भेदों का धारण करते हैं उन को साधु कहते हैं (१०) ।

१-पार जाने वाले ॥ २-धारण करने वाले ॥ ३-आज्ञाय, गुरुपरम्परा ॥ ४-“भवसिद्धिको भव्यः” अर्थात् उसी ( विद्यमान ) भव में जिसको सिद्धिकी प्राप्ति हो जाती है उस को भव्य कहते हैं ॥ ५-“ज्ञानादिशक्त्यामोक्षं साधयन्तीति साधवः ॥ ७-“समत्वं ध्यायन्तीति साधवः” इति निरुक्तकाराः ॥ ६-कहा भी है कि-“निष्ठाया साह्य जीए, जम्हासाहन्ति साहुणो ॥ समाय सव्वभूणसु, तम्हाते भाव साहुणो ॥ १ ॥ जिस लिये साधुजन निर्वाणसाधन को जानकर उस का साधन करते हैं तथा सब प्राणियों पर सम रहते हैं; इस लिये ये भावसाधु कहे जाते हैं ॥ १ ॥ ८-सर्व ॥ ९-समता, समानता; समव्यवहार ॥ १०-कहा भी है कि-“विसयसुहानियत्तणं, विसुद्धचारित्तनियमजुत्तणं ॥ तच्च गुणसाहयणं, साहणकिच्छुजायणं नमो ॥ १ ॥ अर्थात् जीवियों के सुख से निवृत्त हैं, विशुद्ध चारित्र के नियम से युक्त हैं, सत्य गुणों के साधक हैं तथा मोक्षसाधन के लिये उद्यत हैं उन साधुओं को नमस्कार हो ॥ १ ॥

अथवा—जो असहायों के सहायक होकर तपश्चर्या आदि में सहायता देते हैं उन को साधु कहते हैं (१) ।

अथवा—जो संयमकारी जनों की सहायता करते हैं उन को साधु कहते हैं ।

( प्रश्न )—उक्त गुणविशिष्ट साधुओं को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )—सौक्ष्ममार्ग में सहायक होने के कारण परम उपकारी होने से साधुओं को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

किञ्च—जैसे श्रमर वृक्ष के सुगन्धित पुष्प पर बैठ कर उसके थोड़े से पराग को लेकर दूसरे पुष्प पर चला जाता है, वहाँ से अन्य पुष्प पर चला जाता है, इस प्रकार अनेक पुष्पों पर श्रमण कर तथा उन के थोड़े २ पराग का ग्रहण कर अपने को सन्तुष्ट कर लेता है अर्थात् पुष्प की बाधा नहीं पहुँचाता है, उसी प्रकार साधु भी अनेक गृहों में श्रमण कर बयालीस दोषरहित विशुद्ध आहार का गवेषण कर अपने शरीर का पोषण करता है, पाँचों इन्द्रियों को अपने वश में रखता है अर्थात् पाँचों इन्द्रियों के विषयों में प्रवृत्ति नहीं करता है, षट् काय जीवों की स्वयं रक्षा करता है तथा दूसरों से कराता है, सत्रह भेद विशिष्ट (२) संयम का आराधन (३) करता है, सब जीवों पर दया का परिणाम रखता है, अठारह सहस्र शीलाङ्गरूप रथ का वाहक (४) होता है, अचल आचार का परिषेवन करता है, नव प्रकार से ब्रह्मचर्य गुप्ति (५) का पालन करता है, बारह प्रकार के तप (६) में पौरुष दिखलाता है, आत्मा के कल्याण का सदैव ध्यान रखता है, आदेश और उपदेश से पृथक् रहता है तथा जन सङ्ग, वन्दन और पूजनकी कामना से पृथक् रहता है; ऐसे साधु को नमस्कार करना अवश्य समुचित है ।

१—कहा भी है कि “असहायसहायत्वं, कर्तेति मे सञ्जमं करतस्स ॥ एरणं कारणेणं, णमामि हंसव्वसाह्वणं ॥” अर्थात् संयम करने हुए मुझ असहाय की सहायता साधु ही करते हैं, अतः मैं सर्व साधुओं को नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥ २—सत्रह भेदों से युक्त ॥ ३—सेवन ॥ ४—चलाने वाला ॥ ५—नौ प्रकार के ब्रह्मचर्य का वर्णन आगे साधु गुणवर्णन में किया गया है ॥ ६—अनशन, ऊनोदरता, वृत्तिका संक्षेपण, रसत्याग, तनुक्लेश, लीनता, प्रायश्चित्त, वैयावृत्य, स्वाध्याय, विनय, व्युत्सर्ग तथा शुभ ध्यान, ये बारह प्रकार के तप हैं, इन में से प्रथम छः बाह्य तप हैं तथा पिछले छः आभ्यन्तर तप हैं ॥

( प्रश्न )—साधुओं का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर )—साधुओं का ध्यान आषाढ़ के मेष के समान श्याम वर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“समी लोए सब साहूण” इस पांचवें पद में “लोए” अर्थात् “लोके” ( लोक में ) यह पद क्यों कहा गया है अर्थात् इस के कथन से क्या भाव निकलता है ?

( उत्तर )—“लोए, यह जो पांचवें पद में कहा गया है उस के निम्न लिखित प्रयोजन हैं:—

( क )—अढ़ाई द्वीप प्रमाण लोक में साधु निवास करते हैं ।

( ख )—“लोए” यह पद मध्य मंगल के लिये है; क्योंकि “लोक दर्शने” इस धातु से “लोकः” शब्द बनता है तथा सब ही दर्शनार्थक धातु ज्ञानार्थक माने जाते हैं तथा ज्ञान नङ्गलस्वरूप है; अतः मध्य में नङ्गल करने के लिये इस पद में ‘लोए’ पद रखा गया है (१) ।

( ग )—तीसरा कारण यह भी है कि “सबसाहूण” इस पद में प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है ( जिस का वर्णन आगे किया जावेगा ), क्योंकि साधुजन पर्याप्त काम होते हैं, उनके सम्बन्ध में प्रयुक्त “लोए” पद इस बातको सूचित करता है कि उन साधु जनों की जो इच्छा भी होती है वह ज्ञान सह चारि-यां ही होती है अर्थात् रजोगुण और तमोगुण की वाचना से रहित सार्व-की इच्छा होती है और उनकी आराधना के द्वारा जो साधक जन प्राकाम्य सिद्धि को प्राप्त होते हैं उनकी कामना भी रजोगुण और तमोगुण से रहित सार्विकी होती है ॥

( प्रश्न )—“समी लोए सबसाहूण” इस पांचवें पद में ‘सब’ अर्थात् ‘सर्व’ शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है, यदि सर्वशब्द का प्रयोग न करते तो भी “साहूण” इस बहुवचनान्त शब्द से सर्व अर्थ जाना ही जा सकता था; अत एव प्रथम चार पदों में सर्व शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है ?

( उत्तर )—उक्त पांचवें पद में “सबसाहूण” इस पद में जो साधु शब्दके साथ समस्त सर्व पद का प्रयोग किया गया है उसके निम्न लिखित कारण हैं

१—महानुभाव जन् ग्रन्थ के आदि मध्य और अन्त में मङ्गल करते हैं ॥

( क )—सर्व शब्द इस बात को प्रकट करता है कि साधु जन सर्वकाम समर्थक होते हैं इस लिये इस पद में प्राकाम्य निदि संनिविष्ट (१) है ।

( ख )—अप्रमत्तादि, पुलाकादि, जिनकल्पिक, प्रतिमाकल्पिक, यथालान्द कल्पिक, परिहार विगुह्णिकल्पिक, स्थिर कल्पिक, स्थित कल्पिक, स्थित-सास्थित कल्पिक तथा कल्पातीत रूप भेदों वाले, प्रत्येकबुद्ध, स्वयं बुद्ध, बुद्ध बोधितरूप भेदों वाले तथा भारत आदि भेदों वाले तथा सुखम दुःखमादिक विशेषित सर्व साधुओं का स्पष्टतया ग्रहण हो जावे इस लिये सर्व शब्द का इस पद में ग्रहण किया है (२) ।

( ग ) “सर्व साहूणं” इस प्राकृत पदका अनुवाद “सार्वसाधूनाम्” भी होसकता है, जिसका अर्थ यह है कि साधुजन सार्व्व अर्थात् सर्व जीव हित कारी होते हैं, (३) अथवा—सार्वशब्द का अर्थ यह भी है कि अहंदुर्गम का स्वीकार करने वाले (४) जो साधु हैं उनको नमस्कार हो । अथवा—सर्व शुभ योगों को जो सिद्ध करते हैं उनको सार्व कहते हैं, इसलिये सर्व शब्द से अ-रिहन्त का भी ग्रहण होसकता (५) है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि सार्व अर्थात् अरिहन्त का जो साधन करते हैं अर्थात् आज्ञापालन के द्वारा तथा दुर्गमों के निराकरण के द्वारा उन की आराधना तथा प्रतिष्ठापना करते हैं ।

( घ ) “सर्वसाहूणं” इस प्राकृत पदका संस्कृतानुवाद “श्रव्यसाधूनाम्” भी होसकता है, उसका अर्थ यह होगा कि—श्रव्य अर्थात् श्रवण करने योग्य जो वाक्य हैं उनके विषय में जो साधु हैं उनको श्रव्य साधु कहते हैं (६) ।

( ङ ) अथवा—“सर्व साहूणं” का संस्कृतानुवाद “सर्वसाधूनाम्” भी

१—इस विषयका वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २—तात्पर्य यह है कि यदि “सर्वसाहूणं” इस पद में “सर्व” शब्द का ग्रहण न करते तो अप्रमत्तादि रूप भेदोंसे यत् सर्व साधुओं का स्पष्टतया बोध नहीं होता । अतः उन सब का स्पष्टतया बोध होने के लिये “सर्व” शब्द का ग्रहण किया गया है ॥ ३—“सर्वेभ्यो हिताः सारवाः” ॥ ४—“सर्वेन-यैर्विशिष्टत्वात्सर्वोऽहंद्धर्मः”, तत्र भवाः ( तत्स्वीकर्त्तारः ) सारवाः” ॥ ५—“साधन-रूपत्वात्सर्वेषु ( शुभेषु योगेषु ) ये वर्तन्ते ते सारवाः अहन्तः, तान् दुर्गमनिरासेन साधयन्ति आराधयन्ति प्रतिष्ठापयन्ति वेति सार्वसाधवस्तेषाम् ॥ ६—“श्रव्येषु श्रवणीयेषु वाक्येषु साधवः श्रव्यसाधवस्तेषाम्” ॥

होता है, उसका अर्थ यह है कि—मध्य अर्थात् दक्षिण ( अनुकूल ) कार्य के विषय में जो साधु अर्थात् निपुण हैं । ( १ )

( च ) इस पदमें “लोक” शब्द से ढाई द्वीप समुद्र वर्ती मनुष्य लोकका ग्रहण होता है, जो कि ऊर्ध्व भागमें नौ सौ योजन प्रमाण है और अधो-भाग में सहस्र योजन प्रमाण है, किञ्च कतिपय (२) लब्धिविशिष्ट (३) साधु-जन सेरूपलिका तक भी तपस्या करते हुए पाये जाते हैं, इस प्रकार लोक में जहां २ जो २ साधु हों उन सबको नमस्कार हो, यह सर्व शब्दका तात्पर्य है ।

( प्रश्न ) यह जो पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार करना है वह संक्षेप से (४) कर्तव्य है, अथवा विस्तार पूर्वक (५) कर्तव्य है; इनमें से यदि संक्षेप से नमस्कार कर्तव्य कहो तो केवल सिद्धों को और साधुओं को ही नमस्कार करना चाहिये, क्योंकि इन दोनों को ही नमस्कार करने से अरिहन्त, आचार्य और उपाध्याय का भी ग्रहण हो ही जाता है (६); क्योंकि अरिहन्त आदि जो तीन हैं वे भी साधुत्व का त्याग नहीं करते हैं और यदि विस्तार पूर्वक नमस्कार कर्तव्य कहो तो ऋषभादि चौबीसों तीर्थङ्करोंको व्यक्ति समुच्चार पूर्वक (७) अर्थात् पृथक् २ नाम लेकर नमस्कार करना चाहिये ।

( उत्तर ) अरिहन्त को नमस्कार करने से जिस फलकी प्राप्ति होती है उस फल की प्राप्ति साधुओं को नमस्कार करने से नहीं हो सकती है, जैसे राजादि को नमस्कार करनेसे जो फल प्राप्त होता है वह मनुष्यमात्र को नमस्कार करने से प्राप्त नहीं होसकता है, इसलिये विशेषता को लेकर प्रथम अरिहन्त को ही नमस्कार करना योग्य है ।

( प्रश्न ) जो सब में मुख्य होता है उसका प्रथम ग्रहण किया जाता है, यह न्यायसङ्गत (८) बात है; यहां परमेष्ठि नमस्कार विषय में प्रथम अरिहन्त का ग्रहण किया गया है परन्तु प्रधान न्यायको मान कर इन पञ्च परमेष्ठियों में से सर्वथा कृतकृत्यता (९) के द्वारा सिद्धों को प्रधानत्व (१०) है;

१-“सव्येषु दक्षिणेषु अनुकूलेष्विति यावत्, कार्येषु साधवो निपुणा इति सव्य-साधवस्तेषाम्” ॥ २-कुछ ॥ ३-लब्धि से युक्त ॥ ४-सक्षिप्त रूप में ॥ ५-विस्तार के साथ ॥ ६-तात्पर्य यह है कि सिद्धों को और साधुओं को नमस्कार करने से अरिहन्तों आचार्यों और उपाध्यायों को भी नमस्कार हो जाता है ॥ ७-व्यक्ति के उच्चारण के साथ ॥ ८-न्याय से युक्त ॥ ९-कार्यसिद्धि, कार्यसाफल्य ॥ १०-मुख्यता ॥

अर्थात् पाँचों में से सिद्ध मुख्य हैं; अतः सिद्धों को प्रथम नमस्कार करके पीछे आनुपूर्वी (१) के द्वारा अरिहन्त आदि को नमस्कार करना युक्त है ।-

( उत्तर ) हम सिद्धों को भी अरिहन्त के उपदेश से ही जानते हैं, फिर देखो ! अरिहन्त तीर्थ को प्रवृत्ति करते हैं और उपदेश के द्वारा बहुत से जीवों का उपकार करते हैं; यही नहीं, किन्तु सिद्ध भी अरिहन्त के उपदेश से ही चरित्र का आदर कर कर्म रहित होकर सिद्धि को प्राप्त होते हैं; इस लिये सिद्धों से पूर्व अरिहन्तों को नमस्कार किया गया है ।

( प्रश्न ) यदि इस प्रकार उपकारित्व का (२) विचार कर नमस्कार करना अभीष्ट है तो आचार्य आदिको भी प्रथम नमस्कार करना उचित होगा क्योंकि किसी सन्य आचार्य आदि से भी अरिहन्त आदि का ज्ञान होता है; अतः आचार्य आदि भी सहोपकारी (३) होने से प्रथम नमस्कार करने योग्य हैं ।

( उत्तर )- आचार्य को उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्तके उपदेश से ही प्राप्त होता है, अर्थात् आचार्य आदि (४) स्वतन्त्रता से उपदेश ग्रहण कर अर्थज्ञापन (५) के सामर्थ्य को प्राप्त नहीं कर सकते हैं, तात्पर्य यह है कि अरिहन्त ही परमार्थतया (६) सब पदार्थोंके ज्ञापक (७) हैं; अतः उन्हें को प्रथम नमस्कार करना योग्य है । किञ्च-आचार्य आदि तो अरिहन्तके पर्षदारूप (८) हैं; अतः आचार्य आदिको प्रथम नमस्कार करने के पश्चात् अरिहन्त को नमस्कार करना योग्य नहीं है, देखो लोक में भी पर्षदा (९) को प्रणाम करने के पश्चात् राजा को प्रणाम कोई नहीं करता है; उसी के समान यहां पर भी पर्षदारूप आचार्य आदि को नमस्कार कर राजा रूप अरिहन्त को पीछे नमस्कार करना योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि राजारूप अरिहन्त को ही प्रथम नमस्कार कर पर्षदारूप आचार्य आदि को पीछे नमस्कार करना युक्तिसङ्गत (१०) है (११) ।

१-अनुक्रम से गणना ॥ २-उपकारकारी होने का ॥ ३-अत्यन्त उपकार करने वाले ॥ ४-आदि शब्द से उपाध्याय को जानना चाहिये ॥ ५-पदार्थों को प्रकट करना ॥ ६-मुख्य रीतिसे ॥ ७-ज्ञान कराने वाले ॥ ८-समाहार ॥ ९-सभा, मण्डली ॥ १०-युक्ति सहित, युक्तिसिद्ध ॥ ११-अन्यत्र कहा भी है कि- “पुत्राणुपुत्रि न कर्मो, नेव य पच्छाणुपुत्रि एस भवे ॥ सिद्धाई आ पढमा, वोआण साहुणो आइ ॥ १ ॥ अरहन्ता उपपसेण, सिद्धाण जन्ति तेण अरिहाई ॥ णविकोचि परिसाण, पणमिच्छा पणमई रओत्ति ॥ २ ॥ ऊपर जो विषय लिखा गया है वही इन दोनों गाथाओं को भावार्थ है ।

( प्रश्न ) छटे से लेकर नवें पद पर्यन्त यह कहा गया है कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का (१) नाश करने वाला है तथा सब मङ्गलों में यह प्रथम मङ्गल है ॥ इस विषयमें प्रष्टव्य (२) यह है कि—मङ्गल किसको कहते हैं और मङ्गल कितने प्रकार का है तथा यह पञ्च नमस्कार प्रथम मङ्गल क्यों है ?

( उत्तर )—मङ्गल शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि—“मङ्गति हितार्थं सर्पति, मङ्गति दुरदृष्टमनेन अस्माद्देति मङ्गलम्” अर्थात् जो सब प्राणियों के हित के लिये दौड़ता है उसको मङ्गल कहते हैं, अथवा जिस को द्वारा वा जिस से दुरदृष्ट ( दुर्दैव, दुर्भाग्य ) दूर चला जाता है उस को मङ्गल कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जिस से हित और अभिप्रेत (३) अर्थ (४) की सिद्धि होती है उस का नाम मङ्गल है ।

मङ्गल दो प्रकार का है—द्रव्य मङ्गल अर्थात् लौकिक मङ्गल (५) तथा भाव मङ्गल अर्थात् लोकोत्तर मङ्गल, (६) इन में से दधि (७) अक्षत, (८) केसर, चन्दन और दूर्वा (९) आदि लौकिक मङ्गल रूप हैं, इनको अनैकान्तिक (११) तथा अनात्यन्तिक (१०) मङ्गल जानना चाहिये, नाम मङ्गल, स्थापना मङ्गल तथा द्रव्य मङ्गल से वाञ्छित (१२) अर्थ की सिद्धि नहीं हो सकती है; किन्तु इससे विपरीत जो भाव मङ्गल है वह ऐकान्तिक (१३) तथा आत्यन्तिक (१४) होता है, इसी ( भावमङ्गल ) से अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि होती है, अतः द्रव्य मङ्गल की अपेक्षा भाव मङ्गल पूजनीय तथा प्रधान है, वह ( भावमङ्गल ) जप तप तथा नियमादि रूप भेदों से अनेक प्रकार का है, उनमें भी यह पञ्च परमेष्ठि नमस्कार रूप मङ्गल अति उत्कृष्ट (१५) है, अतः इसका अवश्य ग्रहण करना चाहिये; इससे मोक्ष सुख की प्राप्ति होती है; क्योंकि जिन परमेष्ठियों को नमस्कार किया जाता है वे मङ्गलरूप; लोकोत्तर (१६) तथा श्रेयागत वत्सल (१७) हैं, कहा भी है कि—“अरिहन्ता संगलं, सिद्धा संगलं,

१-ज्ञानावरणादिरूप सब पापों का ॥ २-पूछने योग्य विषय ॥ ३-अभीष्ट ॥ ४-पदार्थ ॥ ५-साधारणिक मङ्गल ॥ ६-पारलौकिक मङ्गल ॥ ७-दही ॥ ८-चावल ॥ ९-दूब ॥ १०-सर्वथा मङ्गलरूप में न रहने वाला ॥ ११-सर्वदा मङ्गलरूप में न रहने वाला ॥ १२-असोष्ट ॥ १३-सर्वथा मङ्गलरूप में रहने वाला ॥ १४-सर्वदा मङ्गलरूप में रहने वाला ॥ १५-सब में बड़ा ॥ १६-लोक में उत्तम ॥ १७-शरण में आये हुए जीव पर प्रेम रखने वाले ॥

साहू मंगलं, केवलि पराणतो धम्मो मंगलं ॥१॥ अर्थात् अरिहन्त मङ्गल रूप हैं, सिद्ध मङ्गल रूप हैं, साधु मङ्गल रूप हैं तथा केवली का प्रज्ञप्त (१)-धर्म मङ्गल रूप है ॥ १ ॥

( प्रश्न ) परमेष्ठि नमस्कार महास्तोत्र के कर्ता श्रीजिन कीर्ति सूरिने योपपन्नवृत्ति के आरम्भ में इस महा मन्त्र को अड़सठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है; सो इसके अड़सठ अक्षर किस प्रकार जानने चाहिये तथा अड़सठ अक्षरों से युक्त इस महामन्त्र के होने का क्या कारण है ?

( उत्तर ) इस नवकार मन्त्र में नौ पद हैं; उनमें से आदिके जो पांच पद हैं वे ही मूलमन्त्र स्वरूप हैं, उनमें व्यञ्जनोंके सहित लघु (२) और गुरु (३) वर्णों की गणना करने से पैंतीस अक्षर होते हैं तथा पिछले जो चारपद हैं वे बूलिका के हैं, उनमें मूल मन्त्रके प्रभाव का वर्णन किया गया है, उक्त चारों पदों में व्यञ्जनों के सहित लघु और गुरु अक्षरों की गणना करने से तैंतीस अक्षर होते हैं, उक्त दोनों संख्याओं को जोड़नेसे कुल अड़सठ अक्षर होते हैं; अतः इस महामन्त्र को अड़सठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है ।

इस महामन्त्र में अड़सठ अक्षरों के सन्निवेश (४) का प्रयोजन (५) यह है कि, इस में पांच परमेष्ठियों को नमस्कार किया गया है तथा इस में नौ पद हैं; जिनकी मङ्गलोंकी क्रिया ( प्रक्रिया ) पृथक् २ है, इसीलिये इस महा मन्त्र को नवकार मन्त्र (६) कहते हैं, पांच को नौ से गुणा करने पर पैंतालीस होते हैं; उनको ब्यौढ़ा करने पर साढ़े सड़मठ होते हैं; उनमें आधा जोड़ने से अड़सठ होते हैं, अब इसका तात्पर्य यह है कि जो नवपदों की प्रक्रिया से पांच परमेष्ठियों का ध्यान करता है । अर्थात् इस प्रकार से पैंतालीस संख्या को प्राप्त होता है । उसका हिसाब किताब ( लेखा ) संसार से ब्यौढ़ा ( निःशेष ) हो जाता है । अर्थात् इस प्रकार से वह साढ़े सड़सठ संख्या को प्राप्त होता है, । संसारसे लेखाके ब्यौढ़ा होने के पश्चात् ( अर्थात् साढ़े सड़सठ संख्या को प्राप्त होने के पश्चात् ) उस के लिये संसार केवल अर्धक्षण मात्र ही रहता है, उस अर्धक्षणके बीतने पर ( अर्थात् आधे के मिलने पर ) वह अड़सठ हो जाता है अर्थात् सिद्धि धाम (७) को प्राप्त हो जाता है ।

१-कहा हुआ ॥ २-द्वय ॥ ३-दोर्ध्व ॥ ४-संख्यापन ॥ ५-तात्पर्य ॥ ६-"नव" अर्थात् नौ हैं "कार" अर्थात् क्रियाये जिस में; ऐसा मन्त्र ॥ ७-सिद्धिस्थान ॥



प्रथम पद से लेकर नौओं पदों को जोड़ने से पैतालीस होते हैं ( जैसे एक और दो तीन हुए, तीन में तीन जोड़ने से छः हुए, छः में चार जोड़ने से दश हुए, दशमें पांच जोड़ने से पन्द्रह हुए, पन्द्रह में छः जोड़ने से इक्कीस हुए, इक्कीस में सात जोड़ने से अट्ठाईस हुए, अट्ठाईस में आठ जोड़ने से खत्तीस हुए तथा खत्तीस में नौ के जोड़ने से पैतालीस हुए ) इन पैतालीस से यह तात्पर्य है कि जो पुरुष प्रथम पद से लेकर नौओं पदों की क्रिया को विधिवत् ( १ ) कर लेता है वह पैतालीस रूप होजाता है तथा उसका लैला संसार से ब्यौढ़ा होजाता है और उसके लिये अर्धलक्ष मात्र संसार रहता है, इत्यादि पूर्ववत् ( २ ) जानना चाहिये ।

( प्रश्न ) कोई लोग “हवइ संगल” के स्थान में “होइ संगल” ऐसा पाठ मानकर चूलिका सम्बन्धी पिछने चार पदों में खत्तीस ही अक्षरों को मानते हैं; क्या वह ठीक नहीं है ?

( उत्तर ) “हवइ” के स्थान में “होइ” शब्द के पढ़ने से यद्यपि अर्थ में तो कोई भेद नहीं होता है; परन्तु “होइ” शब्द के पढ़ने से चार पदों में खत्तीस अक्षरों का होना रूप दूषण (५) है, क्योंकि मूलमन्त्र के ३५ तथा पिछले चार पदों में “हवइ” पढ़कर तैंतीस अक्षरों के मिलने से ही ६८ अक्षर होते हैं, जिनका होना पूर्व लिखे अनुसार आवश्यक है, देखो । श्रीमहानिशीथ सिद्धान्त में कहा है कि “तदेव इक्ष्वास पयपरिच्छिन्नति आज्ञावगति-त्तीस अक्षर परिमाणं, एषो पंचणसुक्कारो सव्यपावप्पणासणो संगलाणं च सव्वेसिं पढमं हवइ संगलं तिचूलम्” अर्थात् परमेष्ठि नमस्कार रूप मूल मन्त्र ग्यारह पदोंसे परिच्छिन्न (४) है (५) उसके प्रभाव द्योतक (६) पिछले चार पदों के अक्षरों का परिमाण तैंतीस हैं, (७) तथा “एषो पंचणसुक्कारो, सव्यपावप्पणासणो, संगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ संगलं” ऐसा चूलिका में कथन है । किन्तु-अर्थभेद न होने पर भी (८) ‘होइ संगलं, ऐसा पाठ न मान कर “हवइ संगलं” ऐसा ही पाठ मानना चाहिये कि जिससे चारों पदों में

१-विधिपूर्वक, विधि के अनुसार ॥ २-पूर्वकथन के अनुसार ॥ ३-दोष ॥ ४-युक्त, सहित ॥ ५-अर्थात् आदि के पांच पद रूप मूल मन्त्र में कुल ग्यारह पद हैं ॥ ६-प्रभाव को बनाने वाले ॥ ७-अर्थात् पिछले चार पदों में ३३ अक्षर हैं ॥ ८-अर्थ में भेद न पढ़ने पर भी ॥

३३ अक्षर होजावें, क्योंकि नमस्कारावलिका ग्रन्थ में कहा है कि “किसी कार्य विशेष के उपस्थित होने पर जब बूलिका के ही चारों पदों का ( १ ) ध्यान करना होतब बत्तीसदल [२] का कमल बनाकर एक २ अक्षर को एक २ पांखड़ीमें स्थापित कर देना चाहिये तथा तैत्तिरीय अक्षरको मध्य कर्णिका (३) में स्थापित करके ध्यान करना चाहिये” अतः यदि “होइ मंगलं” ऐसा पाठ माना जावे तो चारों पदों में ३२ ही अक्षर रह जावें उन ३२ अक्षरों से ३२ पांखड़ियों को पूर्ण कर देने से मध्य की कर्णिका खाली ही रह जावे, अतः ‘हवइ मंगलं, ऐसा पाठ मान कर पिछले चारों पदों में ३३ अक्षर ही मानने चाहिये ॥

( प्रश्न ) अनेक ग्रन्थों में लिखा है कि पञ्चपरमेष्ठियों को नमस्कार करके उनके एक सौ आठ गुणरूप मन्त्र का जप करना चाहिये, वे एक सौ आठ गुण कौन से हैं तथा पृथक् २ पाचों के कितने गुण हैं ।

( उत्तर ) देखो । बारह गुण अरिहन्ता, सिद्धा अष्टवसूरि बत्तीस ॥ अवलम्बाया पणवीसं साहू सत बीस अष्टमयं ॥ १ ॥ अर्थात् अरिहन्त के बारह गुण हैं, सिद्धि के आठ गुण हैं, आचार्य के बत्तीस गुण हैं, उपाध्याय के पचवीस गुण हैं तथा साधुके सत्ताईस गुण हैं, इन सबको एकत्रित (४) करने से एक सौ आठ गुण होते हैं ।

( प्रश्न ) अरिहन्त के बारह गुण कौन २ से हैं ?

( उत्तर ) आठ प्रातिहार्य (५) तथा चार मूलातिशय (६) इस प्रकार से अरिहन्त के बारह गुण हैं । ( ७ )

( प्रश्न ) कृपया आठ प्रातिहार्य तथा चार मूलातिशय रूप बारह गुणों का वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) उक्त गुणों का विषय बहुत विस्तृत (८) है तथा अन्य ग्रन्थों में उसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है, अतः यहां पर उक्त विषयका अत्यन्त संक्षेप से वर्णन किया जाता है:—

१-पिछले चारो पदों का ॥२॥पांखड़ी ॥ ३-बीच की कर्णिका ( डंडल ) ॥ ४-एकट्टा ॥ ५-मगवान् के जो सहाचारी हैं उनको प्रातिहार्य कहते हैं, अथवा इन्द्रके आज्ञाकारी देवों कर्मके को प्रातिहार्य कहते हैं ॥ ६-मूलरूप अतिशय ( उत्कृष्टता ) ॥ ६-अर्थात् आठ प्रातिहार्य तथा चार मूलातिशय, ये दोनों मिलकर अरिहन्त के बारह गुण हैं ॥ ७-विस्तार युक्त ॥

किंकिलि कुसुम बुद्धी, देवकृष्णि चामरासना इञ्च ॥ भावलय भेरि छतं जयति जिष्ण पाडि हेराङ्ग ॥१॥ अर्थात् किंकिलि ( अशोकवृक्ष ) कुसुम वृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, आसनादि, भावलय, भेरी और छत्र, ये जिन प्रातिहार्य विजयशाली हों ॥१॥ इस कथन के अनुसार अहिन्त के आठ प्रातिहार्य हैं । अन्यत्र भी कहा है कि “अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टिर्दिव्यध्वनिश्चामरमासनञ्च ॥ भासयडलं दुन्दुभिरातपत्रं, सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥ १ ॥ अर्थात् अशोक वृक्ष, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, आसन, भासयडल ( दीप्तिमूह ), दुन्दुभी और छत्र, ये जिनेश्वरों के सत्प्रातिहार्य (१) हैं ॥ १ ॥ ये आठ प्रातिहार्य श्री अहिन्त के आठ गुण कहे जाते हैं ।

इन प्रातिहार्यों का संक्षेपसे इस प्रकार वर्णन है:—

१-अशोक वृक्ष-जहां अहिन्त विचरते हैं तथा समवसरण करते हैं वह महाविस्तीर्ण, (२) कुसुमसमूह विलुब्ध अमर निकर से युक्त, (३) शीतल सु दूर छाया के सहित, मनोहर, विस्तीर्ण शाखायुक्त, [४] भगवान् के देह परिमाण से बराहगुणा, अशोक वृक्ष देवों से किया जाता है; उसी के नीचे विराज कर भगवान् धर्मदेशना [५] का प्रदान करते हैं ।

२-सुर पुष्पवृष्टि-जहां भगवान् समवसरण करते हैं वहां समवसृत (६) भूमि के चारों ओर एक योजन तक (७) देवजन घुटनों के बराबर श्वेत, रक्त, पीत, नील और श्याम वर्ण के, लल और स्थल में उत्पन्न हुए, त्रिक-स्वर (८), सरस (९) और सुगन्धित सच्चित्त पुष्पोंको लेकर ऊर्ध्वमुख (१०) तथा निम्न बौद्धपर वृष्टि करते हैं ।

३-दिव्यध्वनि-जिस समय भगवान् अत्यन्त मधुर स्वर से सरस (११), असृतसमान, सकल लोक को आनन्द देने वाली वाणी से धर्म देशना (१२) करते हैं उस समय देवगण भगवान् के स्वर को अपनी दिव्यध्वनि के द्वारा अखण्ड कर पूरित करदेते हैं, यद्यपि प्रभु की वाणी में मधुर से भी मधुर पदार्थ की अपेक्षा भी अधिक रस होता है तथापि मध्य जीवों के हित के

१-महा प्रानिहार्य ॥ २-अत्यन्त विस्तार युक्त ॥ ३-पुष्पोंके समूह पर लुभाये हुए भ्रमरो के समूह से युक्त ॥ ४-लम्बी शाखाओं वाला ५-धर्मोपदेश ॥ ६-समवसरण से युक्त ॥ ७-चार कोस तक ॥ ८-खिले हुए ॥ ९-विना सूखे ॥ १०-ऊपर को ओर मुख ॥ ११-रसीली ॥ १२-धर्मोपदेश ॥

लिये भगवान् को देशना देते हैं वह मालकोश रागमें देते हैं और वह माल कोश राग जिस समय देशना में आलाप करता है उस समय भगवान् के दोनों तरफ स्थित देवगण मनोहर वेषु (१) और वीणा (२) आदि शब्द के द्वारा उस वाणी को अधिक मनोहर कर देते हैं ।

४-चासर-तन्तुसमूह से युक्त कदली स्तम्भ (३) के समान जिन के सुवर्णनिर्मित (४) दण्ड में रत्नों की किरणें प्रदीप्त हो रही हैं और उनसे इन्द्रधनुष के समान क्राभा (५) का विस्तार (६) होता है, इस प्रकार के श्वेत चासरों से देवगण समवसरण में भगवान् का वीजन करते हैं ।

५-आसन-अनेक रत्नों से विराजमान (७), सुवर्णमय (८), मेरु शिखर के समान ऊंचा, कर्त्तृरूप शत्रु समूह को भय दिखलाने वाले साक्षात् सिंह के समान, सुवर्णमय सिंहासन को देवजन बनाते हैं, उस पर विराज कर भगवान् देशना (९) देते हैं ।

६-भाभगडल-भगवान् के मस्तक के पृष्ठ भाग में शरद् ऋतु के सूर्य की किरणों के समान अत्यन्त प्रदीप्त (१०) कान्तिभगडल (११) देवकृत (१२) रहता है । यदि यह [ कान्तिभगडल ] न हो तो भगवान् के मुख के सामने देखा भी न जा सके ।

७-दुन्दुभि-अपने भाङ्कार शब्द से विश्वरूप विवर (१२) को पूर्ण करने वाली भरी यह शब्द करती है कि-“हे मनुष्यो ! तुम प्रसाद ही छोड़ कर जिनेश्वर का सेवन करो, ये जिनेश्वर मुक्तिरूप नगरी में पहुंचाने के लिये सार्धबाह (१३) के समान हैं” ।

८-क्षत्र-भगवान् के त्रिभुवन परमेश्वरत्व (१४) को सूचित करने वाले शरत्काल के चन्द्र तथा मुदुक्कुन्द के समान उज्ज्वल भौतियों की मालाओं से विराजमान, तीन क्षत्र भगवान् के मस्तक पर छाया करते हैं ।

ये आठ प्रातःकाल रूप आठ गुण भगवान् के कहे गये, अब मूलातिश-

१-वांसुरी ॥ २-सितार ॥ ३-केले का थम्भा ॥ ४-सुवर्ण से बने हुए ॥ ५-कान्ति, छवि ॥ ६-फैलाव ॥ ७-शोभित ॥ ८-सुवर्णका बना हुआ ॥ ९-धर्मोपदेश ॥ १०-शीघ्र से युक्त ॥ ११-प्रकाशमण्डल ॥ १२-देवों का बनाया हुआ ॥ १३-छिद्र ॥ १४-जनसमूह को आश्रय दान पूर्वक साथ में लेकर अभीष्ट स्थान में पहुंचाने वाला ॥ १५-तीनों लोकों के परमेश्वर होने ।

यह रूप चार गुण और हैं, जिन के नाम ये हैं—अपायापगमातिशय (१), ज्ञानातिशय (२), पूजातिशय (३), और वचनतिशय (४), इन का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

१-अपायापगमातिशय—इसके दो भेद हैं स्वाश्रय (५) और पराश्रय [६] इनमें से स्वाश्रय अपायापगमातिशय के दो भेद हैं, द्रव्यविषयक अपायापगमातिशय तथा भाव विषयक अपायापगमातिशय, उनमें से द्रव्यसे जो अपायों (उपद्रवों) का अतिशय (अत्यन्त) अपगम (नाश) होना है उसको द्रव्य विषयक अपायापगमातिशय कहते हैं तथा भाव से अन्तराय आदि अठारह (१७) अपायों का जो अत्यन्त अपगम (८) होना है उसको भावविषयक अपायापगमातिशय कहते हैं ।

पराश्रय अपायापगमातिशय वह कहलाता है कि जहाँ भगवान् विहार करते हैं वहाँ चारों ओर सवासी योजन तक प्रायः रोग, वैर, उपद्रव, संहारारी, अतिवृष्टि, अनावृष्टि, दुर्भिक्ष, स्वसैन्यभय (९) तथा परसैन्यभय (१०) नहीं होते हैं ।

२-ज्ञानातिशय—भगवान् केवल ज्ञान के द्वारा सब प्रकार से 'लोकालोक' (११) के स्वरूप को जानते हैं तथा देखते हैं, तात्पर्य यह है कि—किसी प्रकार से कोई वस्तु भगवान् से अज्ञात नहीं रहती है, इस लिये भगवान् में ज्ञानातिशय गुण माना जाता है ।

३-पूजातिशय—राजा, बलदेव, वायुदेव, चक्रवर्ती, भवनपति देव, ध्यन्तर देव, उषोतिष्ठ देव तथा वैश्वानर देव आदि जगत्पति वासी (१२) भव्य जीव भगवान् की पूजा करनेकी अभिलाषा करते हैं, तात्पर्य यह है कि—भगवान् सर्व पूज्य हैं; अतः उनमें पूजातिशय गुण माना जाता है ।

१-हानिकारक पदार्थों के नाश की अधिकता ॥ २-ज्ञान की अधिकता ॥

३-पूजा की अधिकता ॥ ४-वचन की अधिकता ॥ ५-स्वाधीन ॥ ६-पराधीन ॥ ७-

दानान्तराय, लाभान्तराय, वीर्यान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय, हास्य, रति, अरति, भय, शोक, जुगुप्सा, काम, मिथ्यात्व, अज्ञान, निद्रा, अविरति, राग और द्वेष, ये अठारह अराय हैं ॥ ८-नाश ॥ ९-अपनी सेना से भय ॥ १०-दुसरे की सेना से भय ॥ ११-लोक और अलोक ॥ १२-तीनों जगत् में निवास करने वाले ॥

४- वचनातिशय-भगवान् की वाणी संस्कारवत्त्व आदि गुणों से युक्त होती है ( १ ); इस लिये मनुष्य, तिर्यक् और देव उसके अनुयायी होते हैं ( २ ); अर्थात् वे इस प्रकार से संस्कार को प्राप्त हो जाते हैं कि सब ही भव्य जीव अपनी २ भाषा के अनुसार उसके अर्थ को समझ जाते हैं ।

उक्त आठ प्रातिहार्य तथा चार भूलातिशय मिलाकर अरिहन्त के बारह गुण माने जाते हैं ।

( प्रश्न )-सिद्ध के आठ गुण कौन से हैं ?

( उत्तर ) ज्ञान, दर्शन, अव्यावाध, सत्यकत्व, अक्षय स्थिति, अकृपित्व, अगुरुत्तद्युत्व, तथा वीर्य, ये आठ गुण सिद्ध के हैं ।

( प्रश्न )-कृपया इनका पृथक् २ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर )-इनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है:-

१- ज्ञान-ज्ञानावरणीय कर्म ( ३ ) के क्षय हो जाने के कारण ज्ञान की उत्पत्ति होने से उसके प्रभाव से सिद्ध लोकालोक के स्वरूप को अच्छे प्रकार से जानते हैं ।

२- दर्शन-दर्शनावरणीय कर्म ( ४ ) का क्षय होने से केवल दर्शन की उत्पत्ति होने के कारण उसके योग से लोकालोक के स्वरूप को सिद्ध अच्छे प्रकार से देखते हैं ?

३-अव्यावाध-सिद्ध सब प्रकार की बाधा ( पीड़ा ) से रहित होते हैं; अर्थात् वेदनीय कर्म ( ५ ) का क्षय हो जाने से उनको नैरुपाधिक [ ६ ] अनन्त सुख की प्राप्ति होती है, उस सुख की किसी ( राजसुख आदि ) सुख से तुलना नहीं की जा सकती है तथा उक्त सुख अनिर्वचनीय ( ७ ) होता है ।

१- वाणी में संस्कारवत्त्व आदि पैंतीस गुण होते हैं ॥ २-श्री हेमचन्द्राचार्य जो ने अमिश्रान चिन्तामणि में कहा है कि "वाणी नृतिर्यक् सुरलोकभाषा, संवादिनी योजनर्गामिनी च ॥ अर्थात् भगवान् की वाणी योजन तक पहुँचती है तथा मनुष्य तिर्यक् और देवलोक के सब प्राणी उसे अपनी २ भाषा समझते हैं ॥ ३-ज्ञानावरणीय कर्म के पांच भेद हैं-मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मनःपर्यायज्ञानावरणीय और केवल ज्ञानावरणीय ॥ ४-दर्शनावरणीय-कर्म के नौ भेद हैं, उनका वर्णन अन्य ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥ ५-वेदनीय कर्म दो प्रकार का है-शा-तवेदनीय तथा अशात वेदनीय ॥ ६-उपाधि रहित ॥ ७-न कहने योग्य, अवर्णनीय ॥

४-सम्यक्त्व-मोहनीय कर्म ( १ ) के क्षय हो जाने के कारण सिद्धों को सायिक ( २ ) सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है ।

५-अक्षय स्थिति-आयुः कर्म ( ३ ) का क्षय होने से सिद्धों की सिद्ध धाम में अक्षय स्थिति होती है [४] ।

६-अरूपित्व-रिद्ध रूप से रहित होते हैं, तात्पर्य यह है कि नाम-कर्म ( ५ ) का क्षय हो जाने से रूपादि ( ६ ) का तादात्म्य सम्बन्ध ( ७ ) सिद्धों में नहीं रहता है ।

७-अगुरु लघुत्व-गोत्र कर्म का क्षय हो जाने से सिद्ध न तो गुरु होते हैं और न लघु होते हैं; अर्थात् उनका लघ्व और नीच गोत्र नहीं होता है ।

८-धीर्य-अन्तरायकर्म ( ८ ) का क्षय होने से धीर्यान्तराय ( ९ ) के क्षय के कारण सिद्धको स्वाभाविक ही आत्मा का अनन्त बल हो जाता है ।

( प्रश्न )-आचार्यके ३६ गुण कौन से हैं ?

( उत्तर )-इस विषय में आचार्यों ने कहा है कि-पंचिन्द्रिय संवरणो, तह नवविह बंधचेर गुप्ति धरो ॥ चरविह कसायमुद्धो, इय अट्टारस गुणेहिं संजुत्तो ॥१॥ पंचनहडवय जुत्तो, पंचविहायार पालन सनत्तो ॥ पंचसन्निओ-तिगुत्तो, छत्तीसगुणो गुरु नवक ॥ २ ॥ अर्थात् मेरा गुरु ( आचार्य ) पाचों इन्द्रियों के संवरण (१०) से युक्त, सब प्रकार के ब्रह्मचर्यकी गुप्ति ( ११ ) को धारण करने वाला तथा चार प्रकारके कषाय से मुक्त ( १२ ) इस प्रकार अठा रह गुणों से युक्त, पांच सहा व्रतों से युक्त, पांच प्रकार के आचार के पालन करने में सन्तर्प, पांच समितियों से युक्त तथा तीन गुप्तियों वाला, इस प्रकार से छत्तीस गुणों से युक्त है ॥१॥ २ ॥ तात्पर्य यह है कि ऊपर कहे हुए छत्तीस

१-"मोहयति चिवेकविकलं करोति प्राणितमिति मोहः" ( मोहनीयम् ) इस ( मोहनीय कर्म ) के अट्टाईस भेद हैं; सो दूसरे ग्रन्थों से जान लेने चाहिये ॥ २-आयिकभाव से; उदात्त ॥ ३-आयुःकर्मके-देवायु, मनुष्यायु, तिर्यञ्चायु तथा नर-कायु, ये चार भेद हैं ॥ ४-सादि अनन्त स्थिति होने से अक्षयस्थिति कहलाती है ॥ ५-नामकर्म के १०३ भेद ग्रन्थान्तरो में प्रलिख हैं ॥ ६-आदि पद से रस, गन्ध वर्ण, और स्पर्श को जानना चाहिये ॥ ७-तत्स्वरूपत्व सम्बन्ध ॥ ८-अन्तराय कर्म के पांच भेद हैं ॥ ९-धीर्य ( बल ) में बाधा डालने वाला कर्म ॥ १०-निग्रह, विषयो से रोकना ॥ ११-रक्षा ॥ १२-छूटा हुआ रहित ॥

गुण [१] आचार्य के हैं ।

( प्रश्न )—कृपा कर के उक्त छत्तीस गुणों का अलग २ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर )—उक्त छत्तीस गुणों का विषय बहुत विस्तृत ( २ ) है तथा अन्य ग्रन्थों में उनका विस्तार पूर्वक ( ३ ) अच्छे प्रकार से वर्णन भी किया गया है अतः यहां पर ग्रन्थ विस्तार ( ४ ) के भय से उनका वर्णन अति संक्षेप से किया जाता है, देखो:—

१-स्पर्शेन्द्रिय ( ५ ) के विषय स्पर्श के अनुकूल होने से प्रीतिकारी ( ६ ) होने पर उस में राग का न करना तथा प्रतिकूल ( ७ ) होने से अप्रीतिकारी ( ८ ) होने पर उसमें द्वेष न करना ।

२-घ्राणेन्द्रिय ( ९ ) के विषय गन्धके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी ( १० ) और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेषका न करना ।

३-जिह्वेन्द्रिय ( ११ ) के विषय रसके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

४-नेत्रेन्द्रिय ( १२ ) के विषय रूपके अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग द्वेष का न करना ।

५-श्रोत्रेन्द्रिय ( १३ ) के विषय शब्द के अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

६-गो ( १४ ) आदि पशु नपुंसक तथा स्त्री से भिन्न अन्य स्थान में काम विष्टा का न करना ।

७-रागपूर्वक ( १५ ) तथा प्रीतिके सहित स्त्री सम्बन्धिनी ( १६ ) कथा वार्त्ताका न करना ।

८-जिस आसन पर स्त्री बैठी हो उस स्थान पर दो घड़ी पर्यन्त ब्रह्मचारी पुरुष को नहीं बैठना चाहिये, ( इसी प्रकार से स्त्रीके विषय में जान लेना चाहिये ) ।

१-इनका संक्षिप्त वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २-विस्तार वाला ॥ ३-विस्तार के साथ ॥ ४-ग्रन्थके बढ़ जाने ॥ ५-स्पर्श करनेवालों इन्द्रिय अर्थात् त्वगिन्द्रिय ॥ ६-प्रीति को उत्पन्न करने वाले ॥ ७-विरुद्ध ॥ ८-अप्रीति अर्थात् द्वेष को उत्पन्न करने वाले ॥ ९-नासिका ॥ १०-पूर्व अर्थ लिखा जा चुका है ॥ ११-जोश ॥ १२-चक्षु आंख ॥ १३-ज्ञान ॥ १४-अब यहां से नव ब्रह्मचर्य गुणियों का कथन किया जाता है ॥ १५-राग के साथ ॥ १६-स्त्री के विषय में ॥



९-राग पूर्वक स्त्री के अङ्ग और सपाङ्गों को न देखना ।

१०-भीत (१) आदि की आड़ में हुये अथवा काम विषयक [२] बातों को करते हुए स्त्री पुरुषों के समीप में न बैठना ।

११-पूर्वावस्था (३) में स्त्री के साथ की हुई काम क्रीड़ा का स्मरण न करना ।

१२-कान्तोद्दीपक (४) सरस (५) तथा स्निग्ध (६) आहार का ग्रहण न करना ।

१३-नीरस (७) आहारका भी मात्रा (८) से अधिक ग्रहण न करना (९)

१४-शरीर का सङ्घन (१०) आदि न करना ।

१५-क्रोध (११) चरित्रका नाशक (१२) परिणाम विशेष है; उसका सर्वथा त्याग करना ।

१६-मान (१३) चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है; उसका सर्वथा त्याग करना ।

१७-माया [१४] चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१८-लोभ भी चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१९-मन (१५) वचन और कर्मके द्वारा छः काय (१६) के जीवोंके प्राणा-तिपात (१७) से निवृत्त होना ।

२०-क्रोध, लोभ, भय तथा हास्यादि कारण से-द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव के द्वारा मन वचन और काय से कदापि सृषावाद (१८) का न करना ।

१-दीवार ॥ २-काम के विषय में ॥ ३-पहिली, अवस्था ॥ ४-काम का उद्दीपन करने वाले ॥ ५-रसों से युक्त ॥ ६-चिकने ॥ ७-रसों से रू-हित ॥ ८-परिमाण ॥ ९-क्योंकि मात्रा से अधिक नीरस आहार भी काम चेष्टा को बढ़ाता है ॥ १०-भूषण, सजावट ॥ ११-यव यहाँ से आगे चार कषायों का त्याग कहा जाता है ॥ १२-नाश करने वाला ॥ १३-अभिमान ॥ १४-छल कपट ॥ १५-अब यहाँ से आगे पांच महाव्रतों का पालन कहा जाता है ॥ १६-पृथिवी आदि छः काय ॥ १७-प्राणविनाश ॥ १८-असत्य भाषण ॥

२१-अदत्तादान (१) से सर्वथा निवृत्त रहना ।  
 २२-सब प्रकार के जैषुन से विरति (२) करे ।  
 २३-सब प्रकार के परिग्रह (३) से विरमण (४) करे ।  
 २४-(५) ज्ञानाचार (६) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२५-सम्यक्त्रय (७) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।  
 २६-चारित्र्याचार (८) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।  
 २७-तप आचार (९) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।  
 २८-दानानुष्ठानसे यथाशक्ति पौरुष को व्यवहार में लाना (१०) ।  
 २९-ईर्ष्यासन्निधि (११) अर्थात् साढ़े तीन हाथ दृष्टि देकर उपयोग पूर्वक (१२) गनन करना ।

३०-भाषा सन्निधि—अर्थात् उपयोग पूर्वक भाषण करना ।  
 ३१-एषणासन्निधि अर्थात्—व्यालीच दोषरहित आहारका ग्रहण करना ।  
 ३२-आदाननिक्षेपसन्निधि—अर्थात् संयम धर्म (१३) के पालन करने में उपयुक्त वस्तुओं को देखकर तथा उनका प्रमार्जन (१४) कर ग्रहण और स्थापन करना ।

३३-परिष्ठापनिकासन्निधि—अर्थात् परपीड़ा रहित निर्जीव स्थल में [८] मल मूत्रादि का उपयोग पूर्वक त्याग करना ।

३४-मनोगुप्ति [१५]—अर्थात् अशुभ प्रवृत्तिसे मनको हटाना ।

३५-वचन गुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से वचन को हटाना ।

३६-कायगुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से शरीर को हटाना ।

( प्रश्न ) उपाध्याय के पच्चीस गुण कौन से हैं ?

१-न दिये हुये दूसरे के पदार्थ का ग्रहण ॥ २-निवृत्ति वैराग्य ३-ग्रहण, संग्रह ॥ ४-निवृत्ति ॥ ५-अब यहां से आगे पांच प्रकार के आचार का पालन कहा जाता है ॥ ६-ज्ञान विषयक आचार ॥ ७-दर्शनाचार ॥ ८-चारित्र्य विषयक आचार ॥ ९-यारह प्रकार के तपोविषयक आचार ॥ १०-अर्थात् वीर्याचार का पालन करना ॥ ११-अब यहां से आगे पांच समितियों का विषय कहा जाता है ॥ १२-उपयोग के साथ ॥ १३-संयमरूप धर्म ॥ १४-शुद्धि ॥ १५-दूसरे को पीड़ा न पहुंचे; इस प्रकार के निर्जीव स्थान में ॥ १५-अब यहां से आगे तीन गुप्तियों का विषय कहा जाता है ॥

( उत्तर ) ग्यारह अंग तथा बारह उपाङ्गों का पठन पाठन करना तथा चरण (१) सत्तरी और करण (२) सत्तरीका शुद्ध रीति से पालन करना; ये उपाध्याय के पच्चीस गुण हैं ।

( प्रश्न ) कृपया उक्त पच्चीस गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) ग्यारह अङ्ग तथा बारह उपाङ्ग एवं चरण सत्तरी तथा करण सत्तरी का विषय अन्य ग्रन्थों में अच्छे प्रकार से विस्तार पूर्वक कहा गया है; अतः ग्रन्थ विस्तार के भय से यहाँ उसका वर्णन नहीं किया जाता है, उक्त विषय का वर्णन ग्रन्थान्तर्गत में देख लेना चाहिये ।

( प्रश्न ) साधु के सत्ताईस गुण कौन से हैं ?

( उत्तर ) छः व्रत (३) षट् काय रक्षा-(४) पाँचों इन्द्रियों [५] तथा लोभ का निग्रह, [६] क्षमा, भावविशुद्धि [७] विशुद्धि पूर्वक [८] उपयोग के साथ बाध्य [९] उपकरणों [१०] का प्रतिलेहन, संयम के योग [११] में युक्त रहना, अविवेक का त्याग, विकथा का त्याग, निद्रा आदि [१२] प्रसादयोग का त्याग, मत्त; बचन और शरीर का अशुभ मार्ग से निरोध [१३] शीतादि प-रीषहों [१४] का सहन तथा नरखान्त उपसर्ग [१५] का भी सहन कर भर्त्सना त्याग न करना, ये सत्ताईस गुण साधु के हैं [१६] ।

( प्रश्न ) कृपया उक्त गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

[ उत्तर ] साधु सम्बन्धी उक्त सत्ताईस गुणों का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है; अतः ग्रन्थ के विस्तार के भय से यहाँ उक्त विषय का वर्णन नहीं करना चाहते हैं ।

१-चारित्र्य ॥ २-विण्ड विशुद्धि आदि ॥ ३-रात्रिभोजन विरमण सहित पाँच महाव्रत ॥ ४-वृथिवी आदि छः कार्योंकी रक्षा ॥ ५-त्वग्निन्द्रिय आदि पाँचों इन्द्रियों का ॥ ६-निरोध, रोकना ॥ ७-चित्त की निर्मलता ॥ ८-विशुद्धि के साथ ॥ ९-बाहरी ॥ १०-पात्र आदि ॥ ११-समिति और सुप्ति आदि योग ॥ १२-आदि शब्द से निद्रा २ आदि को जानना चाहिये ॥ १३-रोकना ॥ १४-शीत आदि बर्षास परीषह हैं ॥ १५-उपद्रव ॥ १६-कहा भी है कि "छव्वव छव्वाय रक्ख्वा; पंचिदिय लोह निगाहो खन्ती ॥ भावविसोही पडिळे, हणाय करणे विसुद्धीय ॥१॥ सज्जम जोप जुतो, अकुसल मण वयणकाय संरोहा ॥ सीयाइ पीड सहणं, मरणं उपसगलहणं च" ॥२॥

( प्रश्न )—इस नमस्कार नन्त्र में पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार कहा गया है सो नमस्कार के अनेक भेद सुनने में आये हैं तथा उनमें उत्तमता (१) मध्यमता (२) और अधमता (३) भी जानी गई है; अतः उन नमस्कार के भेदों तथा उनकी उत्तमता आदि के विषय में सुनने की अभिलाषा है ।

( उत्तर )—यदि उक्त विषय में सुनने की अभिलाषा है तो सुनिये:—

( क ) “नम” अर्थात् नमन का “कार” अर्थात् करण ( क्रिया ) जिसमें होती है उसको नमस्कार कहते हैं ।

( ख ) नमस्कार तीन प्रकार का है—कायिक ( ४ ), वाचिक ( ५ ) और मानसिक ( ६ ) जैसा कि कहा भी है कि:—

कायिको वाग्भवश्चैव, मानसस्त्रिविधो मतः ॥

नमस्कारस्तु तत्त्वज्ञैरुत्तमाधममध्यमः ॥

अर्थात् तत्त्वज्ञ जनों ने तीन प्रकार का नमस्कार जाना है—कायिक, वाचिक और मानसिक, फिर उसके तीन भेद हैं, उत्तम, मध्यम और अधम ॥१॥

( ग ) ऊपर लिखे अनुसार कायिक आदि नमस्कार के तीन भेद हैं:—

प्राप्तार्थं पादौ हस्तीच, पतित्वा दण्डवत् क्षितौ ॥

जानुभ्यां धरणी गत्वा, शिरसा स्पृश्य ( ७ ) मेदिनीम् ॥

क्रियते यो नमस्कार, उत्तमः कायिकस्तु सः ॥ १ ॥

जानुभ्यां क्षितिं स्पृष्ट्वा, शिरसा स्पृश्य मेदिनीम् ॥

क्रियते यो नमस्कारो, मध्यमः कायिकस्तु सः ॥ २ ॥

पुटीकृत्य करौ शीर्षे, दीयते यद्यथा तथा ॥

अस्पृष्ट्वा जानु शीर्षाभ्यां, क्षितिं सोऽधम उच्यते ॥ ६ ॥

या स्वयं गद्यपद्याभ्यां, घटिताभ्यां नमस्कृतिः ॥

क्रियते भक्तियुक्तैर्वा वाचिकस्तूत्तमः स्मृतः ॥ ४ ॥

पौराणिकैर्वैदिकैर्वा, मन्त्रैर्या क्रियते नतिः ।

मध्यमोऽसौ नमस्कारो, भवेद्वै वाचिकः सदा ॥ ५ ॥

यत्तु मानुषवाक्येन, नमनं क्रियते सदा ॥

१—श्रेष्ठता ॥ २—मध्यमपन ॥ ३—निकृष्टता ॥ ४—शरीरसम्बन्धी ॥ ५—वचनस्वरबन्धी ॥ ६—मनःसारबन्धी ॥ ७—यह चिह्ननीय पद है ॥

स वाचिकोऽथसो ज्ञेयो, नमस्कारेषु पुत्रकौ [१] ॥ ६ ॥

इष्टमध्यानिष्टगतै, सैनोभिस्त्रिविधं पुनः ॥

नमनं नानसम्प्रोक्त-मुत्तमाधममध्यमम् ॥ ७ ॥

त्रिविधे च नमस्कारे, कायिकश्चोत्तमः स्मृतः ॥

कायिकैस्तु नमस्कारै, देवास्तुष्यन्ति नित्यशः ॥ ८ ॥

अयमेव नमस्कारो, दण्डादिप्रतिपत्तिभिः ॥

प्रणाम इति विज्ञेयः, स पूर्वम्प्रतिपादितः ॥ ९ ॥

( इति कालिका पुराणे ७० अध्याये )

अर्थ—हाथ और पैरों को पसार कर तथा पृथ्वी पर दण्ड के समान गिरकर और जानुओं ( २ ) से धरणी ( ३ ) को प्राप्त कर एवं शिर से पृथ्वी का स्पर्शकर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार उत्तम है ॥१॥

जानुओं से पृथ्वी का स्पर्श कर तथा शिर से भी पृथ्वी का स्पर्श कर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार मध्यम है ॥ २ ॥

जानु और शिर से पृथ्वी का स्पर्श न कर किन्तु दोनों हाथों को सम्पुट रूप ( ४ ) में करके जो यथायोग्य नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार अधम है ॥ ३ ॥

भक्ति पूर्वक (५) अपने बनाये हुए गद्य वापद्यसे जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार उत्तम माना गया है ॥ ४ ॥

पौराणिक वाक्यों अथवा वैदिक मन्त्रों से जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार मध्यम है ॥ ५ ॥

मनुष्य के वाक्यके द्वारा जो नमस्कार किया जाता है वह सब नमस्कारों में है पुत्रो ! (६) वाचिक नमस्कार अधम है ॥६॥

मानस नमस्कार भी तीन प्रकार का है—इष्टगत ( ७ ); मध्यगत ( ८ ) तथा अनिष्टगत ( ९ ) मन से जो नमस्कार किया जाता है उसे क्रम से उत्तम मध्यम और अधम जानना चाहिये ॥ ७ ॥

— १—सम्बोधनपदम् ॥ २—बुद्धि ॥ ३—पृथिवी ॥ ४—अञ्जलिरूप ॥ ५—भाक्त के साथ ॥ ६—यह सम्बोधन पद है ॥ ७—इष्ट में स्थित ॥ ८—मध्य ( उदासीनता ) में स्थित ॥ ९—अनिष्ट ( अप्रिय ) में स्थित ॥

इन तीनों प्रकारों के नमस्कारोंमें कायिक नमस्कार को उत्तम माना गया है, क्योंकि कायिक नमस्कार से देव नित्य सन्तुष्ट होते हैं ॥ ८ ॥

दण्डादिरचना के द्वारा जो ( कायिक ) नमस्कार किया जाता है कि जिसका कथन पहिले कर चुके हैं; इसीको प्रणाम भी जानना चाहिये ॥ ९ ॥

( यह सब कालिका पुराण के ३० अध्याय में कहा है ) ।

[ प्रश्न ] उक्त वाक्यों के द्वारा नमस्कार के भेद तथा उनमें उत्तमता; मध्यमता तथा अधमता भी ज्ञात [ १ ] हुई; परन्तु कृपया इस विषय का स्पष्टतया [ २ ] वर्णन कीजिये कि श्री पञ्च परमेष्ठियों की उक्त नौ प्रकार के नमस्कारों में से कौन सा नमस्कार करना चाहिये, अर्थात् किस नमस्कार के द्वारा उनको ध्यान करना चाहिये?

[ उत्तर ] श्री पञ्च परमेष्ठि नमस्कार विषय में वायिक नमस्कार के उत्तम मध्यम और अधम भेदों का नितान्त [ ३ ] सम्भव नहीं है, अथ शेष रहे कायिक तथा मानस [ ४ ] नमस्कारके तीन भेद, उनमें से कायिक और मानस नमस्कारके उत्तम भेद का ही प्रयोग करना चाहिये; परन्तु यह स्मरण रहे कि कायिक और मानस नमस्कार के उत्तम भेद का प्रयोग भी द्रव्य और भावों के संकोच (५) के साथ में होना चाहिये—अर्थात् कर, शिर और चरण आदि की ग्रहण (६); कम्पन (७) और चलन (८) आदि रूप काय द्रव्य चेत्या के निग्रह (९) के द्वारा तथा मनोवृत्ति विनियोग (१०) रूप भाव सङ्कोचन के द्वारा नमस्कार क्रिया में प्रवृत्ति करनी चाहिये, जैसा कि प्रथम “नमः” पद के संक्षिप्त अर्थ के वर्णन में कह चुके हैं ।

( प्रश्न ) सुना है कि रात्रि में नमस्कार करना वर्जित (११) है, सो क्या यह बात ठीक है ?

( उत्तर ) जी हाँ, किन्हीं लोगों की यह सम्मति है कि महाभारत में रात्रि में प्रणाम करने का निषेध किया गया है, जैसा कि यह वाक्य है कि—

रात्रौ नैव नमस्कुर्यात्तनाशीरभिचारिका ॥

अतः प्रातः पदं दत्त्वा, प्रयोक्तव्येव ते उभे ॥ १ ॥

१-मालूम ॥ २-स्पष्टरीतिसे ॥ ३-निरन्तर, अत्यन्त ॥ ४-मनः सम्बन्धी ॥ ५-संक्षेप ॥ ६-लेना ॥ ७-हिलना ॥ ८-चलना ॥ ९-निरोध ॥ १०-व्यवहार, उपयोग, प्रवृत्ति ॥ ११-निषिद्ध ॥

अर्थात्—रात्रि में नमस्कार नहीं करना चाहिये, क्योंकि रात्रिमें नमस्कार करनेसे आशीर्वाद सफल नहीं होता है, इसलिये प्रातःकाल यथोचित (१) पदों का प्रयोग (२) कर नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग करना चाहिये ॥ १ ॥

परन्तु हमारी सम्मति तो यह है कि यह जो रात्रिमें नमस्कार करने का निषेध किया गया है वह मानव (३) सम्बन्ध में सम्भव है कि जहां नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग होता है किन्तु देव प्रणाम में यह निषेध नहीं जानना चाहिये, देखो ! योगी लोग प्रायः रात्रिमें ही इष्टदेव में चित्त वृत्ति को स्थापित कर नमस्कार और ध्यानादि क्रिया को करते हैं जैसा कि कहा है किः—

या निशा सर्व भूतानां, तस्यां जागर्ति संयमी ॥

यस्यां जाग्रति भूतानि, सा निशा पश्यतो मुनेः ॥१॥

अर्थात्—सब प्राणियों के लिये जो रात्रि होती है उसमें संयमी पुरुष जागता है तथा जिस वेला (४) में प्राणी जागते हैं वह वेला ज्ञानदृष्टिसे देखने वाले मुनिके लिये रात्रि होती है ॥१॥ (५)

इसका तात्पर्य यही है कि संयमी पुरुष रात्रिमें शान्त चित्त होकर जप और ध्यान आदि क्रियाको करता है, इसके अतिरिक्त (६) सहस्रों मन्त्रोंके जपने और ध्यान करनेका उल्लेख (७) रात्रि में भी है कि जिन के जप समय में देवधन्दना (८) आदि कार्य किया जाता है; यदि रात्रिमें देव-नमस्कार का निषेध होता तो मन्त्रशास्त्रादि में उक्त विधिका उल्लेख क्यों किया जाता, अतः रात्रिमें देव नमस्कारका निषेध नहीं हो सकता है, किन्तु ऊपर जो नमस्कार के निषेध का वाक्य लिखा गया है वह मानव

१-यथा योग्य ॥ २-व्यवहार ॥ ३-मनुष्य ॥ ४-समय ॥ ५-इस वाक्य का तात्पर्य यह है कि रात्रि में जब सब प्राणी सो जाते हैं तब संयमी पुरुष सब प्रपञ्चों से रहित तथा शान्त चित्त होकर ध्यानादि क्रिया में प्रवृत्त होता है तथा जिस समय ( दिन में ) सब प्राणी जागते हैं उस समय योगी ( ध्यानाभ्यासी ) पुरुष रात्रिके समान एकान्त स्थानमें बैठा रहता है तथा प्रपञ्च में रत नहीं होता है ॥ ६-सिद्धाय ॥ ७-लेख, विधान, प्रतिपादना ॥ ८-देव नमस्कार ॥

नमस्कार के विषय में जानना चाहिये कि जिस में नमस्कार के साथ में नमस्कार्य (१) की ओर से आशीर्वाद का प्रयोग (२) किया जाता है, क्योंकि रात्रि में नमस्कार के उत्तर में जो आशीर्वाद किया जाता है उसी को उक्त वाक्य में व्यभिचारी (३) कहा गया है ।

( प्रश्न ) यह भी सन्देह उत्पन्न होता है कि रात्रिमें किये हुए नमस्कार के उत्तर में नमस्कार्य की ओरसे जो आशीर्वाद दिया जाता है उस को व्यभिचारी क्यों कहा है ?

( उत्तर ) इसका सामान्यतया (४) यही हेतु प्रतीत (५) होता है कि कीर्षों में सूर्यका नाम “कर्मसाक्षी” (६) और “जगच्चक्षु” (७) कहा है, अर्थात् सूर्यको लोकवर्ती (८) प्राणियों के कर्मका साक्षी और जगत् का नेत्र जाना है, उस सूर्य के रात्रि समयमें अस्तङ्गत (९) होनेसे कर्मसाक्षिस्व (१०) के न होनेके कारण नमस्कार का निषेध किया गया है और तदुत्तर (११) में दिये हुए आशीर्वाद को निष्फल कहा गया है, इसके अतिरिक्त अन्य कोई हेतु समझ में नहीं आता है ।

( प्रश्न ) नमस्कार का शब्दार्थ (१२) क्या है ?

( उत्तर ) नमस्कार शब्दका अर्थ संक्षेप से पहिले कह चुके हैं कि “नमः” अर्थात् नमन का कार ( क्रिया ) जिस में होता है उस को नमस्कार कहते हैं तात्पर्य यह है कि नमन क्रिया का नाम नमस्कार है और उसमें चेष्टा विशेषके द्वारा नमस्कार्य (१३)के सम्मुख (१४) अपनी हीनता (१५) अर्थात् दीन-वस्था (१६) प्रगट की जाती है, जैसा कि पण्डित दुर्गादास जीने मुग्धबोध की टीकामें लिखा है कि—

“नमस्कारो नति करण मुच्यते, तत्तु कारशिरः संयोगादित्वापकर्षबोधक-व्यापार विशेषः”

अर्थात् नम्रता करने को नमस्कार कहते हैं और वह हाथ और शिरके

१-नमस्कार करने योग्य ॥ २-व्यवहार ॥ ३-व्यभिचार युक्त, अनियमित ॥

४-सामान्य रीतसे ॥ ५-ज्ञात, मालूम ॥ ६-कार्य का साक्षी ॥ ७-संसार का नेत्र ॥

८-संसार के ॥ ९-छिपा हुआ, अस्त को प्राप्त ॥ १०-कार्य का साक्षी बनना ॥

११-नमस्कार के उत्तर में ॥ १२-शब्द का अर्थ ॥ १३-नमस्कार करने योग्य ॥

१४-सामने ॥ १५-न्यूनता ॥ १६-दीनदशा ॥



संयोगादिके द्वारा अपनी हीनताको प्रगट करनेवाला व्यापार विशेष (१) है ।

( प्रश्न )—यह भी सुना है कि नमस्कार से पूर्व देव का उपस्थापन (२) कर नमस्कार करना चाहिये, क्या यह सत्य है ?

( उत्तर ) हां ऐसा तो अवश्य ही करना चाहिये, क्योंकि नतिकरण (३) अभिमुख (४) वा समीपवर्ती (५) के सम्बन्ध में हो सकता है, किन्तु दूरवर्ती (६) के सम्बन्ध में नहीं हो सकता है । कहा भी है किः—

दूरस्थं जल मध्यस्थं, धावन्तं मदगर्वितम् ॥

क्रोधवन्तं विजानीयात्, नमस्कार्यञ्चवर्जयेत् ॥१॥

अर्थात् यदि ( नमस्कार्य को ) दूर स्थित, जलमध्यस्थ दौड़ता हुआ, क्रोधसे गर्वित (७) तथा क्रोधयुक्त (८) जावे तो नमस्कार न करे ।

अतः उपस्थापनके द्वारा सामीप्यकरण (९) कर आराध्य (१०) देवको नमस्कार करना चाहिये ।

( प्रश्न ) एकवार हमने सुना था कि फूल को हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये; क्या यह बात सत्य है ?

( उत्तर ) हां यह बात ठीक है कि पुष्पोंको हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये, देखो ? कर्मलोचन ग्रन्थमें कहा है किः—

पुष्पहस्तो वारिहस्तः, तैलाभ्यङ्गो जलस्थितः ॥

आशीःकर्ता नमस्कर्ता, उभयोर्नरकम्भवेत् ॥१॥

अर्थात् फूल को हाथमें लिये हुए, जल को हाथमें लिये हुए, तैल का मर्दन (११) किये हुए तथा जलमें स्थित जो पुरुष आशीर्वाद देता है तथा जो नमस्कार करता है; उन दोनों को नरक होता है ॥१॥

इस का कारण यह समझ में आता है कि नमस्कार्य [१२] के सम्बन्धमें अपनी नृत्ता [१३] दिखलाने का नाम नमस्कार है तथा हाथमें स्थित जो पुष्प रूप पदार्थ है वह नमस्कार्यको अर्पण (१४) करने योग्य है किन्तु अपनी

१-चेष्टा विशेष ॥ २-समीप में स्थापन ॥ ३-नमस्कार ॥ ४-सामने ॥

५-गालमें स्थित ॥ ६-दूर स्थित ॥ ७-गर्व ( अभिमान युक्त ॥ ८-क्रुद्ध ॥ ९-

समीपमें करना ॥ १०-आराधन करने योग्य ॥ ११-मालिस ॥ १२-नमस्कार करने योग्य ॥ १३-विनति ॥ १४-दान ॥

हीनता (१) के दिखानेवाले नमस्कार कर्ता (२) के पास रहने योग्य नहीं है, अतः उसे अर्पण किये बिना नमस्कार करने का निषेध किया गया है, किञ्च पहिले कह चुके हैं कि “नमः” यह नैपातिक पद द्रव्य और भावके सङ्कोचन को प्रकट करता है, अतः कर, (३) शिर और चःखा आदि की ग्रहण, कम्पन और चलन आदि रूप चेष्टा के निग्रह (४) के द्वारा द्रव्यसङ्कोच पूर्वक (५) नमस्कार करना उचित है, पुष्प को हाथमें रखे हुए पुरुष का द्रव्य सङ्कोच सम्भव नहीं है, अर्थात् पुष्प को हाथमें लिये हुए पुरुष का द्रव्य सङ्कोच पूर्वक नमस्कार असम्भव है अतः पुष्प को हाथमें लिये हुए नमस्कार करना उचित नहीं है, उक्त श्लोक में शेष जो विषय बतलाये गये हैं उनके विषयमें अपनी बुद्धि से विचार कर लेना चाहिये ॥

( प्रश्न ) आपने पण्डित दुर्गादासजीके कथनके अनुसार अभी यह कहा था कि “कर और शिर के संयोग आदि व्यापार विशेष (६) के द्वारा नमः करने का नाम नमस्कार है” अब कृपा कर विविध (७) ग्रन्थोंके प्रमाण से यह बतलाइये कि कर और शिर का संयोगादि रूप व्यापार विशेष कौन २ वा है और वह किस प्रकार किया जाता है ?

( उत्तर ) विविध ग्रन्थोंके मतसे कर और शिरके संयोगादि व्यापार विशेष के द्वारा नति करण (८) सात प्रकार का माना गया है, अर्थात् नमन क्रिया (९) सात प्रकारकी है, इसके विषयमें यह कहा गया है किः—

त्रिकोणमथ षट् कोण, मध्वचन्द्रं प्रदक्षिणम् ॥

दण्डमण्डाङ्गमुग्रञ्च, सप्तधा नतिलक्षणम् ॥१॥

ऐशानी वाय कौवेरी, दिक् कामाख्या प्रपूजने ॥

प्रशस्ता स्थण्डिलादौ च, सर्वमूर्तेस्तु सर्वतः ॥२॥

त्रिकोणादिव्यवस्थाञ्च, यदि पूर्वमुखो यजेत् ॥

पश्चिमात् [५] आम्भवी गत्वा, व्यवस्थां निर्दिशेत्तदा ॥३॥

१-हीनता, न्यूनता ॥ २-नमस्कार करनेवाला ॥ ३-हाथ ॥ ४-निरोध ५-द्रव्य संकोचनके साथ ॥ ६-चेष्टा विशेष ॥ ७-अनेक ॥ ८-नमस्कार ॥ ९-नमस्कार ॥ १०-भागशब्दमध्यार्थ्य पुंस्त्वं ज्ञेयम्, पश्चिमभागादित्यर्थः, एवमग्रेऽपि ज्ञेयम् ॥

यदोत्तरा मुखः कुर्यात्, साधको देवपूजनम् ॥  
 तदा यास्यान्तु वायव्यां, गत्वा कुर्यात्तु संस्थितम् ॥४॥  
 दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, दिशंतस्माच्च शाम्भवीम् ॥  
 ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, नमस्कारस्त्रिकोणवत् ॥५॥  
 त्रिकोणो यो नमस्कारः, त्रिपुराग्रीतिदायकः ॥६॥  
 दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, वायव्यात् शाम्भवीं ततः ॥  
 ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, तां त्यक्त्वाग्नौ प्रविश्य च ॥७॥  
 अग्नितो राक्षसीं गत्वा, ततश्चाप्युत्तरादिशम् ॥  
 उत्तराच्च तथाऽऽग्नेयी, भ्रमणं द्वित्रिकोणवत् ॥८॥  
 षट्कोणो यो नमस्कारः, प्रीतिदः शिवदुर्गयोः ॥९॥  
 दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, तस्माद्वायव्यदक्षिणम् ॥  
 गत्वायोऽसौ नमस्कारः, सोऽर्धचन्द्रः प्रकीर्तितः ॥ १० ॥  
 सकृत्प्रदक्षिणं कृत्वा, वर्तुलाकृतिसाधकः (१) ॥  
 नमस्कारः कथ्यतेऽसौ, प्रदक्षिणइतिद्विजैः ॥ ११ ॥  
 त्यक्त्वा स्वमासनस्थानं, पश्चाद्गत्वा नमस्कृतिः ॥  
 प्रदक्षिणं विना यातु, निपत्य भुवि दण्डवत् ॥ १२ ॥  
 दण्डइत्युच्यते देवैः, सर्वदेवौघमोददः ॥ १३ ॥  
 पूर्ववद् दण्डवद्भूमौ, निपत्य हृदयेन तु ॥  
 चिबुकेन मुखेनाथ, नासया त्वलिकेन च ॥ १४ ॥  
 ब्रह्मरन्ध्रेण कर्णाभ्यां, यद्भूमिस्पर्शनं क्रमात् ॥  
 तदष्टाङ्ग इतिप्रोक्तो, नमस्कारो मनीषिभिः ॥ १५ ॥  
 प्रदक्षिणत्रयं कृत्वा, साधको वर्तुलाकृतिः (२) ॥  
 ब्रह्मरन्ध्रेण (३) संस्पर्शः, क्षितेर्यः स्यान्नमस्कृतौ ॥ १६ ॥  
 सउग्रइतिदेवौघैः, रुच्यते विष्णुतुष्टिदः ॥ १७ ॥

नदीनां सागरो यादृग्, द्विपदां ब्राह्मणो यथा ॥

नदीनां जाह्नवी यादृग्, देवनामिव चक्रधृक् ॥ १८ ॥

नमस्कारेषु सर्वेषु, तथैवोग्रः प्रशस्यते ॥ १९ ॥

त्रिकोणाद्यैर्नमस्कारैः, कृतैरेवतु भक्तितः ॥

चतुर्वर्गं लभेद् (१) भक्तो, न चिरादेव साधकः ॥ २० ॥

नमस्कारो महायज्ञः, प्रीतिदः सर्वतः सदा ॥

सर्वेषामपि देवानां, सम्येषामपि भैरव [२] ॥ २१ ॥

योऽसावुग्रो नमस्कारः, प्रीतिदः सततं हरेः ॥

महाभाषाप्रतीतिकरः, सनमस्करणोत्तमः ॥ २२ ॥

( इति सर्वं कालीपुराणे प्रतिपादितम् (३) )

अर्थ—त्रिकोण, षट्कोण, अर्धचन्द्र, प्रदक्षिण, दण्ड, अष्टाङ्ग, और उग्र, ये सात नमस्कार के भेद हैं ॥ १ ॥

कामाख्या के पूजन में ऐशानी (४) तथा कौबेरी (५) दिशा उत्तम जानी गई है, सर्वभूति के पूजन में स्थण्डिलादि (६) पर सब ही दिशायें प्रशस्त (७) जानी गई हैं ॥ २ ॥

इस विषय में त्रिकोण आदि व्यवस्था को भी जान लेना चाहिये, वह इस प्रकार है कि—यदि पूर्व मुख होकर पूजन करे तो पश्चिम दिशा से शाम्भवी (८) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥

परन्तु यदि साधक (९) उत्तर मुख होकर देवपूजन करे तो दक्षिण दिशा से वायवी (१०) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥ ४ ॥

अर्थात् दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर तथा उस से शाम्भवी दिशा में जाकर और वहां से दक्षिण दिशा में जाकर स्थिति करे, तो यह नमस्कार त्रिकोण के समान हो जाता है ॥ ५ ॥

१-परस्मैपदश्चिन्त्यम् ॥ २-सम्बोधनमिदम् ॥ ३-प्रश्नप्रतिवचनमुद्दिश्य विषयप्रदर्शनपरमिदं सर्वम् ॥ ४-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ५-उत्तर ॥ ६-वेदी आदि ॥ ७-श्रेष्ठ ॥ ८-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ९-साधन करने वाला ॥ १०-पश्चिम और उत्तर का मध्य भाग ॥

त्रिकोणरूप जो नमस्कार है वह त्रिपुराके लिये प्रीतिदायक (१) है ॥६॥  
दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर और फिर वायवी दिशा से  
शाम्भवी दिशा में जाकर और फिर वहांसे भी दक्षिण दिशा में जाकर तथा  
उस को छोड़कर और अग्नि (२) दिशा में प्रवेश कर तथा अग्निदिशा से  
राक्षसी (३) दिशा में जाकर और वहां से भी उत्तर दिशा में जाकर तथा  
उत्तर दिशा से आग्नेयी दिशा की ओर जो घूमना है यह नमस्कार दो त्रि-  
कोणों ( चट्कोणरूप ) के समान हो जाता है ॥ ७-८ ॥

षट्कोणरूप जो नमस्कार है वह शिव और दुर्गाको प्रीतिदायक है ॥९॥  
दक्षिण दिशा से वायवी (४) दिशा में जाकर और वहां से फिर दक्षिण  
की ओर लौटकर इस प्रकार जाकर जो नमस्कार किया जाता है वह अर्ध-  
चन्द्र (५) कहा गया है ॥ १० ॥

साधक (६) पुरुष वर्तुलाकार (७) में एकबार प्रदक्षिणा ६२ जो नमस्कार  
करता है उसे द्विज जनों ने प्रदक्षिणा कहा है ॥ ११ ॥

अपने बैठने के स्थान को छोड़ कर पीछे जाकर प्रदक्षिणा के बिना ही  
पृथिवी पर दण्ड के समान गिर कर जो नमस्कार किया जाता है उस को  
देव "दण्ड" कहते हैं, यह दण्ड नमस्कार सर्वदेव समूह को आनन्द देने  
वाला है ॥ १२ ॥ १३ ॥

पहिले के समान, दण्ड के समान, भूमि पर गिर कर हृदय; चिबुक (८),  
मुख, नासिका, ललाट, उदरमाङ्ग तथा दोनों कानों से क्रम से जो भूमि का  
स्पर्श करना है उस नमस्कार को मनीषी (९) जनों ने अष्टाङ्ग नमस्कार  
कहा है ॥ १४ ॥ १५ ॥

साधक पुरुष वर्तुलाकार होकर तीन प्रदक्षिणार्थे देकर शिरसे जिस नम-  
स्कार में भूमि का स्पर्श करता है उसको देवगण उग्र नमस्कार कहते हैं और  
यह ( उग्र ) नमस्कार विष्णु को तुष्टिदायक है ॥ १६ ॥ १७ ॥

१-प्रीति (तुष्टि) को देने वाला ॥ २-पूर्व और दक्षिण का मध्य ॥ ३-दक्षिण  
और पश्चिम का मध्यभाग ॥ ४-वायवी आदि का लक्षण-पूर्व लिख चुके हैं ॥  
५-आर्ध चन्द्रमा के समान ॥ ६-साधन करने वाला ॥ ७-गोलाकार ॥ ८-ठोड़ी ॥  
९-बुद्धिमान, विचारशील ॥

जिस प्रकार नदों में सागर, द्विपदों (१) में ब्राह्मण, नदियों में गङ्गा और देवों में विष्णु प्रशंसनीय (२) हैं उसी प्रकार सब नमस्कारोंमें उग्र नमस्कार प्रशंसनीय है ॥ १८ . १९ ॥

साधना करने वाला भक्त पुरुष भक्तिपूर्वक (३) त्रिकोण आदि नमस्कारों के करने मात्र से शीघ्र ही चतुर्वर्ग (४) को प्राप्त कर सकता है ॥ २० ॥

हे भैरव ! नमस्कार का करना एक बड़ा यज्ञ है, यह सब देवों की तथा अन्य जनों की भी सर्वथा और सर्वदा प्रसन्न करता है ॥ २१ ॥

परन्तु यह जो उग्र नमस्कार है यह हरिको अत्यन्त ही प्रीति देता है, यह महात्माया को भी प्रसन्न करता है; इस लिये यह ( उग्र नमस्कार ) सब नमस्कारों में उत्तम है ॥ २२ ॥

( यह उक्त विषय कालीपुराण में है (५) )

तुम्हारी नमस्कारों के भेदों के सुनने की अभिलाषा होने से यह विषय उक्त पुराणों के कथन के अनुसार कह दिया गया ।

( प्रश्न )—इस नमस्कार मन्त्र में “शमो” शब्द का पाठ सब से प्रथम क्यों रक्खा गया है; अर्थात् “अरिहन्ताणं शमो” इत्यादि पाठ न रख कर “शमो अरिहन्ताणं” इत्यादि पाठ क्यों रक्खा गया है, अन्यत्र (६) प्रायः ऐसा देखा जाता है कि प्रथम नमस्कार्य (७), का प्रसिपादन (८) कर पीछे “नमः” पद का प्रयोग (९) किया जाता है तो इस मन्त्र में उक्त विषय का उत्क्रम (१०) क्यों किया गया है ? ॥

( उत्तर )—प्रथम कह चुके हैं कि “शमो” पद में अणिमासिद्धि संनिविष्ट है तथा “अरि हन्ताणं” पदमें दूसरी महिमा सिद्धि संनिविष्ट है; अतः सिद्धि क्रमकी अपेक्षा से “शमो अरिहन्ताणं” इत्यादि पाठ रक्खा गया है तथा इसीके अनुसार आगे भी क्रम रक्खा गया है, यदि इस क्रमसे पाठ को न रखते तो सिद्धियोंके क्रममें व्यतिक्रम (११) हो जाता, दूसरा कारण यह भी प्रथम लिख चुके हैं कि शकार अक्षर ज्ञानका वाचक होनेसे सकल वाचक है, अतः छन्दःशास्त्रमें उसे अशुभ अक्षर मानने पर भी आदि सकलके हेतु उसको

१-दो पैर वालों ॥ २-प्रशंसा के योग्य ॥ ३-भक्ति के साथ ॥ ४-धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष ॥ ५-प्रश्न-उत्तर का अनुसरण कर यह विषय उद्धृत किया गया है ॥ ६-अन्य स्थानों में ॥ ७-नमस्कार करने योग्य ॥ ८-कथन ॥ ९-व्यवहार ॥ १०-क्रम का उल्लङ्घन ( त्याग ) ॥ ११-उलट पलट ॥

आदि में रक्खा, क्योंकि जगत कल्याणकारी (१) प्रतिपाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि, मध्य और अन्तमें सङ्गल करना आप्तनिर्दिष्ट (४) है, ऐसा करने से उसके पाठक (५), शिष्य (६) और चिन्तकों (७) का सदैव सङ्गल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्विघ्न (८) परिसमाप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति (९) होती है ।

( प्रश्न ) इस मन्त्र के मध्य और अन्तमें किस २ पदों के द्वारा मध्यम-गल तथा अन्त्य सङ्गल किया गया है ?

( उत्तर ) “लोए” इस पदों के द्वारा मध्यमसङ्गल तथा “मंगलं” इस पदों के द्वारा अन्त्य सङ्गल किया गया है ।

( प्रश्न )—प्रथम अर्हत्तों को, फिर सिद्धों को, फिर आचार्यों को, फिर उपाध्यायों को और फिर साधुओं को नमस्कार किया गया है, तो इस क्रम के रखने का क्या प्रयोजन है ?

( उत्तर ) इस विषयमें सत्सेप से प्रथम कुछ लिख चुके हैं तथापि पुनः इस विषयमें कुछ लिखा जाता है—देखो ! इस क्रमके रखने का प्रथम कारण तो यह है कि आठ सिद्धियों के क्रम से इन पदों का सन्निवेश (१०) किया गया है ( शिक्षा वर्णन आगे सिद्धियों के प्रसंग में किया जावेगा ), दूसरा कारण यह है कि प्रधानता (११) की अपेक्षा से ज्येष्ठानुज्येष्ठादिक्रमसे (१२) “अरि हंतायं” आदि पदों का प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) प्रधानता की अपेक्षा से इनमें ज्येष्ठानुज्येष्ठादि क्रम किस प्रकारसे है, इसका कुछ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) हम सिद्धों को अरिहन्तों के उपदेशसे जानते हैं, सिद्ध अरिहन्त के उपदेशसे ही चारित्र्य का आदर कर कर्मरहित होकर सिद्धि की प्राप्ति होते हैं, आचार्य के उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्त के उपदेश से ही प्राप्त होता है, उपाध्याय आचार्यों से शिक्षा की प्राप्ति कर स्वकर्तव्य का पालन करते हैं, एवं साधुजन उपाध्याय और आचार्यों से दशविध (१३)

१-संसार का कल्याण करनेवाला ॥ २-वर्णनीय ॥ ३-वर्णन, कथन ४-पथार्थ वादी जनोका सम्पन्न ॥ ५-पढ़ानेवाले ॥ ६-सोखनेवाले ॥ ७-विचारनेवाले ॥ ८-विघ्न के बिना ॥ ९-प्रचार ॥ १०-स्थापन ॥ ११-मुख्यता ॥ १२-प्रथम सबसे ज्येष्ठ को, फिर उससे छोटे को, इत्यादि क्रमसे ॥ १३-दश प्रकारके ॥

अस्यार्धम (१) को जानकर स्वकर्तव्य का पालन करते हैं, अतः अर्हत् आदि पाँचों में उत्तर २ (२) की अपेक्षा पूर्व २ की प्रधानता (३) के द्वारा ज्येष्ठत्व (४) है, अतः प्रधानताके द्वारा ज्येष्ठानुज्येष्ठ क्रम की स्वीकार कर प्रथम अर्हन्तोंको, फिर सिद्धोंको, फिर आचार्योंको, फिर उपाध्यायों को तथा फिर साधुओंको नमस्कार किया गया है ।

( प्रश्न )—अर्हदादि जो पांच परमेष्ठी नमस्कार्य हैं, उनके सम्बन्धमें पृथक् २ “शमो” पदको क्यों कहा गया है, एक बार ( आदिमें ) ही यदि “शमो” पद कह दिया जाता तो भी शेष पदोंमें उसका स्वयं भी अध्याहार हो सकता था ?

( उत्तर ) हां तुम्हारा कहना ठीक है कि यदि एक बार “शमो” पद का प्रयोग कर दिया जाता तो भी शेष चार पदोंके साथ उसका अध्याहार हो सकता था, परन्तु इस महानन्त्र का गुणन आनुपूर्वी (५) अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी की रीतिसे भी होता है, जिसके भगों की संख्या तीन लाख, बासठ सहस्र, आठ सौ अस्सी पहिले बतलाई गई है, अतः आनु-पूर्वीके द्वारा गुणन करने पर तो निःसन्देह प्रथम पदमें “शमो” पदको रखने से शेष चारों पदोंमें “शमो” पदका अध्याहार हो सकता है, परन्तु पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करने पर ( सब पदोंमें “शमो” पदको न रखकर केवल आदि में रखने से ) उसका अन्वय पाचों नमस्कार्यों के साथ में नहीं हो सकता है, जैसे देखो । पश्चानुपूर्वी के द्वारा इस नन्त्र का गुणन इस प्रकार होगा कि “पढमं हवइ संगलं ॥९॥ संगलाशं च सव्वेसिं ॥८॥ सव्वपाव-प्पणासणो ॥७॥ एसोपंचणमोद्धारो ॥६॥ शमो लोए सव्वसाहूशं ॥५॥ शमो उव्वज्झायाणं ॥४॥ शमो आयरियाणं ॥३॥ शमो सिद्धाणं ॥२॥ शमो अरिहंताणं ॥१॥ अर्थात् पश्चानुपूर्वी के द्वारा गुणन करने पर नवां, आठवां, सातवां, छठा, पाँचवां, चौथा, तीसरा दूसरा, और पहिला, इस क्रमसे गुणन होता है, अब देखो ! इस पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करनेपर प्रथम पद सबसे पीछे गुणा जाता है, अतः (६) यदि पाँचों पदोंमें “शमो” पदका प्रयोग न किया जावे किन्तु प्रथम पदमें ही उसका प्रयोग किया जावे तो पश्चानुपूर्वीके

१-साधुधर्म ॥ २-पिछले पिछले ॥ ३-मुख्यता ॥ ४-ज्येष्ठवृत्त श्रेष्ठता ॥ ५-आनुपूर्वी आदि का स्वरूप पहिले कटा जा चुका है ॥ ६-इसलिये ॥



द्वारा नवां; आठवां, सातवां और छठा इन चार पदों के गुणने के पश्चात् शेष पांच पद इस प्रकार गुणे जायेंगे कि “लोप सवसाहूणं” “उवउकायाणं”, “आयरियाणं” “सिद्धाणं” “शमो अरिहंताणं” इस प्रक्रिया में “शमो” पद का सम्बन्ध पांचों के साथ में नहीं हो सकता है, क्योंकि मध्य (१) में आ गया है, यदि उसका पूर्वान्वय (२) करें तो साधु आदि चार के साथमें उसका अन्वय होगा किन्तु “अरिहंताणं” के साथमें नहीं होगा और यदि उसका उत्तरान्वय (३) करें तो केवल “अरिहंताणं” पद के साथ में उसका अन्वय होगा, किन्तु पूर्ववर्ती (४) साधु आदि चार के साथ उसका अन्वय नहीं होगा, तत्पर्य यह है कि वह उभयान्वयी (५) नहीं हो सकता है, इसलिये पांचों पदोंमें उसका प्रयोग किया गया है, इसके अतिरिक्त (६) जब अनानुपूर्वीके द्वारा इस मन्त्र का गुणन किया जाता है तब आदि और अन्त भंग को अर्थात् पूर्वानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी को छोड़कर बीच के तीन लाख बासठ सहस्र, आठ सौ अठहत्तर, भंगोंमेंसे सहस्रों भंग ऐसे होते हैं, कि जिनमें प्रथम पद कहीं छठे पदके पश्चात्, कहीं सातवें पदके पश्चात्, कहीं आठवें पदके पश्चात् तथा कहीं नवें पदके पश्चात् गुणा जाता है; तो सप्तवर्ती (७) “शमो” पदका अन्वय (८) दूसरे, तीसरे, चौथे और पांचवें पदके साथ कैसे हो सकता है और उसका उक्त पदोंमें अन्वय न होनेसे सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, इनके लिये नमस्कार नहीं बन सकता है, इसलिये केवल प्रथम पदमें “शमो” शब्दका प्रयोग न कर पांचों पदोंमें किया गया है ।

( प्रश्न ) इस महामन्त्र को नवकार मन्त्र क्यों कहते हैं ?

( उत्तर )—प्रथम कह चुके हैं कि इस महामन्त्रमें नौ पद हैं तथा नौ-श्री पदों की क्रिया में पूर्वानुपूर्वी, अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी के द्वारा विशेषता है, अर्थात् नौश्री पदों की गुणनरूप क्रिया में भेद है, इसलिये इस मन्त्र को नवकार कहते हैं, देखो । नवकार शब्द का अर्थ यह है कि “नवसु ( पदेषु ) काराः क्रियाः यस्मिन्स नवकारः” यद्वा “नवकाराः क्रिया

१-वीच २-पूर्व के साथ योग ( सम्बन्ध ) ३-पिछले के साथ में योग ॥ ४-पूर्वमें स्थित ॥ ५-दोनों ( पूर्व और पिछले ) के साथ सम्बन्ध रखने वाला ॥ ६-सि-  
धाय ७-उसमें ( आदि पदमें ) स्थित ८-सम्बन्ध ॥

यस्मिन् स नवकारः अर्थात् जिसके नौओं ( पदों ) में “कार” अर्थात् क्रियायें हैं उसको नवकार कहते हैं, अथवा ( नौ पदोंके कारण ) जिसमें नौ ( गुणानुरूप ) क्रियायें हैं उसे नवकार कहते हैं, इसी कारण से इस महासन्त्रका नाम नवकार है ।

( प्रश्न )—बड़ा पद “ऐसो पञ्चणमोक्कारो” है, इस पद में “पञ्चणमोक्कारो” ठीक है आप ने तो “ऐसो पञ्चणमोक्कारो” ऐसा पद लिखा है। परन्तु बहुत से स्थलों में “ऐसो पञ्चणमुक्कारो” ऐसा भी पद देखा जाता है ?

( उत्तर )—संस्कृत का जो नमस्कार शब्द है उस का प्राकृत में “नमस्कार परस्पर द्वितीयस्य” इस सूत्र से “णमोक्कारो” पद बनता है, अब जो कहीं २ “णमुक्कारो” ऐसा पाठ दीख पड़ता है उस की सिद्धि इस प्रकार से हो सकती है कि—“ह्रस्वः संयोगे” इस सूत्र से यथा दर्शन (१) ओंकार के स्थान में उकार आदेश करके “णमुक्कार” पद बन सकता है, इसीलिये कदाचित् वह कहीं २ देखने में आता है तथा इस ग्रन्थ के कर्त्ताने भी प्रारम्भ में “परमिद्धि णमुक्कारं” ऐसा पाठ लिखा है, अर्थात् नमस्कार शब्द का पर्याय प्राकृत में “णमुक्कार” शब्द लिखा है, परन्तु हमारी सम्मति में “णमोक्कारो” ही ठीक है; क्योंकि विधान सामर्थ्य से (२) यहां पर ओंकारके स्थान में उकारादेश नहीं होगा, जैसा कि परस्पर शब्द का प्राकृत में “परोप्पर” शब्द बनता है; उस में विधान सामर्थ्य से ओंकार के स्थान में उकार आदेश नहीं होता है, अर्थात् “परुप्पर” शब्द कही भी नहीं देखा जाता है, किञ्च हशीकेप जी ने भी स्वप्राकृत व्याकरण में नमस्कार का पर्याय वाचक प्राकृत पद “णमोक्कारो” ही लिखा है (३) ।

( प्रश्न )—“ऐसो पञ्चणमोक्कारो” इस पद का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—उक्त पद का अर्थ यह है कि—“यह पांचों को नमस्कार” क्योंकि “पञ्चानां सम्बन्धे पञ्चम्यो वा नमस्कारः इति पञ्चनमस्कारः” इस प्रकार तत्पुरुष समास होता है, किन्तु यदि कोई उक्त पदका यह अर्थ करे

१-दृष्ट प्रयोग के अनुसार ॥ २-ओंकार का विधान ( कथन ) किया गया है इसलिये ॥ ३-देखो उक्त ग्रन्थ का ११५ वां पृष्ठ इसके अतिरिक्त प्राकृतमञ्जरी ( श्री मत्कात्यायनमुनिप्रणीत प्राकृतसूत्र वृत्ति ) में भी “नमस्कारः” पद का प्राकृत में “णमोक्कारो” ही लिखा है देखो उक्त ग्रन्थ का ५२ वां पृष्ठ ॥

कि “ये पांच नमस्कार” तो यह अर्थ ठीक नहीं है, क्योंकि इस दशा में उक्त द्विगु समास का प्रयोग खील्लिङ्ग में अथवा नपुंसक लिङ्ग में होगा, जैसा कि “त्रिलोकी” “त्रिभुवनम्” “पञ्चपात्रम्” इत्यादि पदों में होता है, किन्तु यहां पर पुंलिङ्ग का निर्देश (१) है; अतः (२) द्विगु समास न कर ऊपर लिखे अनुसार तत्पुरुष समास ही करना चाहिये ।

(प्रश्न)—उक्त वाक्य में पञ्च शब्द का प्रयोग क्यों किया गया “एसे शमोक्कारो” इतना ही कहना पर्याप्त था, क्योंकि इतना कहने से भी पांचों का नमस्कार जाना जा सकता था ?

(उत्तर)—उक्त पद में “पञ्च” शब्द का प्रयोग स्पष्टता के लिये है अर्थात् स्पष्टतया (३) पांचों का नमस्कार समझ लिया जावे दूसरा कारण यह भी है कि—इस पद में “एसे” यह एतद् शब्द का रूप है तथा एतद् शब्द प्रत्यय और आसन्नवर्ती (४) पदार्थ का वाचक (५) है, अतः यदि पञ्च शब्दका प्रयोग न किया जाता तो केवल समीपवर्ती (६) साधु नमस्कार के ही ग्रहण की सम्भावना हो सकती थी; अर्थात् पांचों के नमस्कार के ग्रहण की सम्भावना नहीं हो सकती थी, अथवा कठिनता से हो सकती थी, अतः “पञ्च” शब्द का ग्रहण स्पष्टता के लिये किया गया है कि स्पष्टतया ( निश्चय ) पांचों का नमस्कार समझा जावे ।

[ प्रश्न ]—सातवां पद “सर्वपापप्रणाशयो” है, इस पदका कथन क्यों किया गया है, क्योंकि आठवें और नवें पद में यह कहा गया है कि “ ( यह पञ्च नमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम मङ्गल है”, तो इस के प्रथम मङ्गलरूप होने से अर्थापत्ति (७) प्रमाण के द्वारा यह बात सिद्ध हो जाती है कि—“यह सब पापों का नाशक है” क्योंकि पापों के नाश के बिना मङ्गल हो ही नहीं सकता है, अतः इस सातवें पद का प्रयोग निरर्थक (८) सा प्रतीत (९) होता है ?

[ उत्तर ]—आठवें और नवें पद में जो यह कहा गया है कि “ ( यह पञ्चनमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम मङ्गल है” इस कथन के द्वारा यद्यपि

१-कथन, प्रतिपादन ॥ २-इसलिये ३-स्पष्ट रीतिसे ॥ ४-समीपमें स्थित ॥ ५-कहनेवाला ॥ ६-पासमें स्थित ॥ ७-देखा अथवा सुना हुआ कोई पदार्थ जिस के बिना सिद्ध नहीं हो सकता है उसकी सिद्धि अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा होती है ॥ ८-व्यर्थ ॥ ९-ज्ञात, मालूम ॥

अर्थापत्ति प्रमाण से यह बात सिद्ध हो जाती है कि “यह सब पापों का नाशक है” तथापि इस सातवें पद के कथन का प्रयोजन (१) यह है, कि—इस पञ्च नमस्कार से प्रथम समस्त (२) पापोंका समूल (३) क्षय (४) होजाता है, तत्पश्चात् (५) नमस्कारकर्त्ता (६) के लिये सर्वोत्तम (७) मङ्गल होता है, यदि इस सातवें पद का कथन न करते तो यद्यपि आठवें और नवें पद के वाक्यार्थ से पापों का नष्ट होना तो अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा समझा जा सकता था; परन्तु उनका समूल क्षय होना सिद्ध नहीं हो सकता था, देखो । नाश तीन प्रकार का होता है—क्षय, उपशम और क्षयोपशम, इन में से समूल नाश को क्षय कहते हैं, जैसा कि श्रीनन्दीसूत्र में कहा है कि “क्षयोर्निर्मूलमपगमः (८)” कि जिस के होने से फिर उस का उद्भव (९) नहीं हो सकता है, उपशम शान्तावस्था (१०) को कहते हैं, जैसा कि श्रीनन्दी सूत्र में कहा है कि “अनुद्रेकावस्थोपशमः (११)” शान्तावस्था वह है कि जिस में ( वस्तु वा कर्म का ) सामर्थ्य दबा रहता है, जैसे—अग्नि के अङ्गारोंको राख से दबा दिया जावे तो उन की उष्णता (१२) का भान (१३) नहीं होता है अर्थात् उन की उष्णता उपशमावस्था में रहती है, अतएव ऊपर डालेहुए लृण (१४) आदि को वह दग्ध (१५) नहीं कर सकती है, परन्तु राख के छट जाने से फिर वह अग्नि वायु संसर्ग (१६) से प्रबल होकर अपनी दहन क्रिया को करती है, ( इसी प्रकार से कर्मों की भी उपशमावस्था को जानना चाहिये ) तथा क्षयोपशम उस अवस्था को कहते हैं कि जिस में ( वस्तु वा कर्म के ) एक देश (१७) का क्षय ( समूल नाश ) तथा दूसरे देश का उपशम ( शान्तावस्था ) हो जाता है, इस अवस्था को भी प्राप्त वस्तु वा कर्म कारण सामग्री को प्राप्त कर फिर वृद्धि को प्राप्त हो जाता है, तो यहां पर जो सातवां पद कहा गया है उस का प्रयोजन यह है कि इस पञ्च नमस्कार से समस्त पापों का उपशम तथा क्षयोपशम होकर उत्तम मङ्गल नहीं होता है

१-तात्पर्य २-सब ॥ ३-मूलके सहित ॥ ४-नाश ॥ ५-उसके पीछे ॥ ६-नमस्कार करने वाला ॥ ७-सब में उत्तम ॥ ८-निर्मूल नाश का नाम क्षय है ॥ ९-उत्पत्ति ॥ १०-शान्तिदशा ॥ ११-उद्रेक ( प्रकट ) अवस्था का न होना उपशम कहलाता है ॥ १२-गर्मी ॥ १३-प्रतीति ॥ १४-तिनका ॥ १५-जला हुआ, भस्मरूप ॥ १६-गवनसंयोग १७-एक भाग ॥

किन्तु समस्त पापों का समूल नाश होकर उत्कृष्ट (१) सङ्गल होता है जिससे उन पापों का फिर कभी उद्भव (२) आदि नहीं हो सकता है ।

( प्रश्न )—सातवें पद के कथन का प्रयोजन तो हमारी समझमें आगया; परन्तु इस में सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, क्योंकि 'पापप्रणाशणो' यदि इतना ही कथन किया जाता तो भी "पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः" इस व्युत्पत्ति के द्वारा यह अर्थ हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाश करने वाला है” फिर सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया ?

( उत्तर )—“पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा यद्यपि यह अर्थ सिद्ध हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाशक (३) है” तथापि (४) इस अर्थ का परिज्ञात होना प्रथम तो विद्वद्भङ्ग्य (५), है, दूसरे जैसे “पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा सर्व पापों के नाशकर्ता (६) को पापप्रणाशन कहते हैं; उसी प्रकार “पापं प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा एक पाप के ( अथवा कुछ पापों के ) नाश करने वाले को भी तो “पापप्रणाशन” कह सकते हैं, अतः यदि सर्व शब्द का प्रयोग न किया जाता तो यह शङ्का बनी ही रह सकती थी कि यह पञ्च नमस्कार एक पाप का नाश करता है; अथवा कुछ पापों का नाश करता है; वा समस्त (७) पापों का नाश करता है; अतः इस शङ्का की सर्वथा निवृत्ति के लिये तथा सर्वसाधारण की बुद्धि में यथार्थ (८) अर्थ समाविष्ट (९) हो जाने के लिये सर्व शब्द का प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) इस मन्त्र का आठवां और नवां पद यह है कि “मंगलाणां च सव्वेसिं” “पढमं हवइ मंगलं” इन दोनों का मिश्रित (१०) अर्थ यह है कि “(यह पञ्च नमस्कार) सब मंगलों में प्रथम मंगल है” अब इस विषय में प्रष्टव्य (११) यह है कि आठवें पदमें “सव्वेसिं” इस कथन के द्वारा सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी “मंगलाणां” इस बहुवचनान्त पद से सर्व शब्द के अर्थ का भाग (१२) हो सकता था, अतः “सव्वेसिं” यह पद व्यर्थ सा प्रतीत (१३) होता है ?

१-उत्तम ॥ २-उत्पत्ति ॥ ३-नाश करने वाला ॥ ४-तो भी ॥ ५-विद्वानों से जानने योग्य ॥ ६-नाश करने वाले ॥ ७-सब ॥ ८-ठीक सत्य ॥ ९-हृदयस्थ ॥ १०-मिला हुआ ॥ ११-पूछने योग्य ॥ १२-भाग ॥ १३-जात ॥

( उत्तर ) यद्यपि “मंगलाणां” इस बहुवचनान्त प्रयोग से सर्व शब्द के अर्थ का भान हो सकता था तथापि जगद्धितकारी विषय का प्रकाशक जो वचन होता है वह सर्वसाधारण को सुख पूर्वक (१) बोध (२) के लिये होता है, इस लिये सर्वसाधारण को सुख पूर्वक स्पष्टतया (३) (निश्चय) वाच्यार्थ (४) की प्रतीति (५) हो जावे, इसलिये “सर्व्वेसिं” इस पद का प्रयोग किया गया है, दूसरा कारण यह भी है कि लोकमें अनेक संख्यावाले जो मंगल हैं उनमें से कुछ मंगलों का बोध करानेके लिये भी तो “मंगलाणां” इस बहुवचनान्त पद का प्रयोग हो सकता है, अतः “मंगलाणां” इस बहुवचनान्त प्रयोग से भी कुछ मंगल न समझे जावें किन्तु सब मङ्गलों का ग्रहण हो, इस लिये सर्व शब्द उसका विशेषण रक्खा गया है ।

( प्रश्न ) “मंगलाणां च सर्व्वेसिं” यह आठवें पद न कह कर यदि केवल “पदमं हवइ मंगलं” इस नवें पदका ही कथन किया जाता तो भी अर्थापत्ति (६) के द्वारा आठवें पदके अर्थ का बोध हो सकता था, देखो ? यदि हम यह कहें कि “( यह पञ्च नमस्कार ) प्रथम मङ्गल है” तो प्रथमस्व (७) की अन्यथाऽसिद्धि (८) होनेसे अर्थापत्तिप्रमाण के द्वारा इस अर्थ की प्रतीति स्वयं (९) हो जाती है कि “( यह पञ्च नमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम मंगल है” तो “मंगलाणां च सर्व्वेसिं” इस आठवें पदका कथन क्यों किया गया ?

( उत्तर ) आठवें पदका प्रयोग न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो उसके कथन से यद्यपि अर्थापत्ति के द्वारा आठवें पदके अर्थ का भी बोध हो सकता था, अर्थात् यह अर्थ जाना जा सकता था कि “( यह पञ्चनमस्कार ) सब मंगलों में प्रथम मंगल है” परन्तु स्मरण रहे कि उक्त (१०) अर्थ की प्रतीति अर्थापत्ति के द्वारा केवल विद्वानों को ही हो सकती है, अर्थात् सासान्य (११) जनों को उक्त अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती है, तथा पहिले कह चुके हैं कि जगद्धितकारी विषय का (१२) प्रकाशक जो वचन होता है (१३) वह बोध (१४) के लिये होता है, यदि आठवें पद का कथन न कर केवल नवें पदका ही कथन किया जाता तो सासान्य जनों को

१-सहजमे ॥ २-ज्ञान ॥ ३-स्पष्ट रीतिसे ॥ ४-वाच्य ( कथन करने योग्य ) अर्थ ॥ ५-ज्ञान ॥ ६-अर्थापत्ति का लक्षण पूर्वलिख चुके हैं ॥ ७-प्रथमपद ॥ ८-अविनाभाव, अन्य के विना अस्तिदि ॥ ९-अपने आप ॥ १०-कथित ॥ ११-साधारण ॥ १२-शास्त्र का आरम्भ रूप परिश्रम ॥ १३-सहजमे ॥ १४-ज्ञान ॥

स्पष्टतया (१) इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती थी कि “( यह पञ्च नमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम मङ्गल है” इस लिये सर्व साधारण की कुछ पूर्वक उक्त अर्थ का ज्ञान होनेके लिये आठवें पद का कथन किया गया है, आठवें पद का दूसरा कारण यह भी है कि आठवें पदका कथन न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो व्याकरणादि ग्रन्थों के अनुसार प्रथम शब्द को किया विशेषण मानकर उसका यह भी अर्थ हो सकता था कि “(यह पञ्च नमस्कार ) प्रथम अर्थात् पूर्व काल में ( किन्तु उत्तर कालमें नहीं ) मङ्गलरूप है” ऐसे अर्थ की सम्भावना होनेसे पञ्च नमस्कार का सार्व-कालिक (२) मङ्गलरूपत्व (३) सिद्ध नहीं हो सकता था अतः आठवें पदका कथन कर तथा उसमें निर्धारण (४) अर्थमें षष्ठी विभक्ति का प्रयोग कर यह अर्थ स्पष्टतया सूचित (५) कर दिया गया कि “(यह पञ्च नमस्कार ) सब मङ्गलोंमें प्रथम अर्थात् उत्कृष्ट मङ्गल है” तीसरा कारण आठवें पदके कथन का यह है कि “मङ्गलार्ण” इस पदमें वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ( जिसका वशेन आगे किया जावेगा ) यदि आठवें पदका कथन न किया जाता तो तदन्तर्वर्ती (६) “मङ्गलार्ण” पदमें वशित्व सिद्धि के समावेश (७) की अविधि हो जाती, अतः आठवें पदका जो कथन किया गया है वह निरर्थक (८) नहीं है ।

( प्रश्न ) इस मन्त्र का नववाँ पद “पठनं ह्यङ्ग मङ्गलं” है इसमें उत्तम, उत्कृष्ट और प्रधान, इत्यादि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है ?

( उत्तर ) उत्तम आदि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का जो अ-योग किया गया है, उसका कारण यह है कि “पृथु विस्तारे” इस धातु से प्रथम शब्द बनता है, अतः उस ( प्रथम शब्द ) का प्रयोग करने से यह ध्वनि निकलती है कि यह पञ्च नमस्कार सब मङ्गलों में उत्तम मङ्गल है तथा वह ( मङ्गल ) प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त होकर विस्तीर्ण (९) होता रहता है, अर्थात् उसमें कभी किसी प्रकार से ह्रास (१०) नहीं होता है, प्रत्युत (११)

१-साष्ट रीतिसे ॥ २-सब कालमें रहनेवाला ॥ ३-मङ्गल रूप होना ॥ ४-जाति गुण, किया के द्वारा समुदाय में से एक भागको पृथक् करने को निर्धारण कहते हैं ॥ ५-प्रकट ॥ ६-उसके मध्यमें स्थिर ॥ ७-प्रवेश होने ॥ ८-अर्थ ॥ ९-वित्तरवाला ॥ १०-न्यूनता, कमी ॥ ११-किन्तु ॥

वृद्धि ही होती है, यदि प्रथम शब्द का प्रयोग न कर उसके स्थानमें उत्तम, उत्कृष्ट अथवा प्रधान आदि किसी शब्द का प्रयोग किया जाता तो यह ध्वनि नहीं निकल सकती थी, अतः उत्तम आदि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का प्रयोग किया गया ।

( प्रश्न ) इस नवें पदमें “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग क्यों किया गया, यदि इस क्रिया पदका प्रयोग न भी किया जाता तो भी “हवइ” क्रिया पदका अध्याहार होकर उसका अर्थ जाना जा सकता था, क्योंकि वाक्योंमें प्रायः “अस्ति” “भवति” इत्यादि क्रिया पदोंका अध्याहार होकर उनका अर्थ जाना ही जाता है ?

( उत्तर ) निस्सन्देह अन्य वाक्यों के समान इस पदमें भी “हवइ” क्रिया पदका प्रयोग न करने पर भी उसका अध्याहार हो सकता है, तथापि (१) यहांपर जो उक्त क्रिया पदका प्रयोग किया है उसका प्रयोजन यह है कि उक्त मङ्गल की भवन क्रिया (२) अर्थात् सत्ता (३) विद्यमान रहती है, तात्पर्य यह है कि “यह पञ्चनमस्कार सब मङ्गलों में उत्तम मङ्गल है तथा वह ( मंगल ) वृद्धि को प्राप्त होता है और निरन्तर विद्यमान रहता है,” यदि “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग न किया जाता तो “उसकी निरन्तर सत्ता रहती है” इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती थी ।

( प्रश्न ) नवें पदके अन्त में “मंगलं” इस पद का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी मंगल पदका अध्याहार हो सकता था, अर्थात् “( यह पञ्चनमस्कार ) सब मंगलों में प्रथम है” इतना कहने पर भी “प्रथम मंगल है” इस अर्थ की प्रतीति (४) स्वयमेव (५) हो जा सकती थी, जैसे कि “कवीनां कालिदासः श्रेष्ठः” इत्यादि वाक्यों में कवि आदि शब्दों का प्रयोग (६) न करने पर भी उनके अर्थ की प्रतीति स्वयमेव हो जाती है ।

उत्तर “मंगलं” इस पद का प्रयोग न करने पर भी उसके अर्थ की प्रतीति यद्यपि निःसन्देह हो सकती थी, परन्तु प्रथम कह चुके हैं कि “जगत् क-



लघाण कारी (१) प्रति पाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि मध्य और अन्तमें संगल करना आसनिर्दिष्ट (४) वा आस सम्मत (५) है, ऐसा करने से उसके (६) पाठक शिक्षक (७) और चिन्तकों (८) का सदैव संगल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्विघ्न परिसमाप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति होती है, अतः यहांपर अन्तमें संगल करनेके लिये “संगल” इस पद का साक्षात् प्रयोग किया गया है, अर्थात् संगलार्थ वाचक (९) संगल शब्द को रक्खा गया है ।

यह पांचवां परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-संसार का कल्याण करनेवाले ॥ २-कथन करने योग्य ॥ ३-कथन ॥ ४-आप्तों (यथार्थवादी महानुभावों) का कथित ॥ ५-आप्तों का अभीष्ट ६-पढ़नेवाले ॥ ७-सिखानेवाले ८-विचार करने वालों ॥ ९-मङ्गलरूप अर्थ का कथन करने वाला ॥

## अथ षष्ठः परिच्छेदः ।

श्रीमन्नराज ( नवकारमन्त्र ) में सन्निविष्ट आठ सिद्धियों के विषय में विचार ।



( प्रश्न )—परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र कर्ता श्रीजिनकीर्त्ति सूरिजी सहाराज ने प्रथम गाथा की स्वीपञ्चवृत्ति के प्रारम्भ में लिखा है कि—“परमेष्ठिनोऽहं दादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्टसम्पदष्टषष्ठ्यक्षरमयो महा-मन्त्रः” अर्थात् “अहंत् आदि (१) परमेष्ठियों का श्रुतस्कन्धरूप जो नमस्कार है वह नौपद, आठ सम्पद् तथा अड़सठ अक्षरों से युक्त महासन्त्र है” इस विषयमें प्रष्टव्य (२) यह है कि—इस महासन्त्रमें आठ सम्पद् कौनसी हैं ?

( उत्तर )—इस परमेष्ठि नमस्कार महासन्त्र की व्याख्या करने वाले अन्य सहानुभावों ने जो इस महासन्त्र में आठ सम्पद् मानी हैं, प्रथम उन का निरूपण (३) किया जाता है; तदनन्तर (४) इस विषयमें अपना मन्तव्य (५) प्रकट किया जावेगाः—

उक्त सहानुभावों ने यति ( पाठच्छेद ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वाक्यार्थ योजना ) (६) का नाम सम्पद् मानकर नीचे लिखे प्रकार से आठ सम्पद् मानी हैं तद्यथाः—

१-शमो अरिहन्तारं ॥ २-शमो सिद्धारं ॥ ३-शमो आयरियाणं ॥ ४-शमो उवज्जायाणं ॥ ५-शमो लोए सव्वसाहूणं ॥ ६-एसो पञ्चशसोक्कारो ॥ ७-सव्वपावप्पणासणो ॥ ८-सङ्गलारं च सव्वेसिं ॥ ९-पढनं हवइ मङ्गलम् ॥  
तात्पर्य यह है कि—प्रथम सात पदों की अलग २ सम्पद् ( यति वा(७)

---

१-आदि शब्दसे सिद्ध आदिको जानना चाहिये ॥ २-पूछने योग्य ( विषय ) ॥ ३-वर्णन, कथन ॥ ४-उस के पश्चात् ॥ ५-मत, सम्मति ॥ ६-मिश्रित वाक्य के अर्थ की सङ्गति ॥ ७-यद्यपि सम्पद् नाम वाचना का तथा वाचना नाम सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का नहीं है ( इस विषय में आगे लिखा जावेगा ), किन्तु यहां पर तो उनके मन्तव्य के अनुसार ऐसा लिखा गया है ॥ ,

वाचना) मानकर तथा आठवें और नवें पद की एक सम्पद् मान कर उक्त महामन्त्र में ऊपर लिखे अनुसार आठ सम्पद् मानी हैं ।

( प्रश्न )—उक्त महानुभावों ने आठवें तथा नवें पद की एक सम्पद् क्यों मानी है ?

( उत्तर )—इस का कारण यह है कि—आठवें और नवें पद की सह-युक्त वाक्यार्थ योजना (१) है और सहयुक्त वाक्यार्थ योजना को ही वे लोग वाचना तथा सम्पद् मानते हैं, अतः उन्होंने ने आठ सम्पद् मानी हैं ।

( प्रश्न )—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना किस प्रकार होती है ?

( उत्तर )—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना अर्थात् मिश्रित वाक्यार्थ योजना इस प्रकार है कि—“सब नकूलों में ( यह पक्ष नमस्कार ) प्रथम नकूल है” ।

( प्रश्न )—अब इस विषय में आप अपना सन्तव्य प्रकट कीजिये ?

( उत्तर )—सम्पद् नाम यति ( पाठच्छेद ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वाक्यार्थ योजना ) का हमारे देखने में कहीं भी नहीं आया है; अतः (२) हमारा सन्तव्य उक्त विषय में अनुकूल नहीं है ।

( प्रश्न )—आप कहते हैं कि—सम्पद् नाम वाचना का नहीं है; परन्तु वाचना का नाम सम्पद् देखा गया है, देखिये—श्रीआचाराङ्ग सूत्र के लोकसार नामक पाँचवें अध्याय के पाँचवें उद्देशक में श्रीमान् शीलाङ्गाचार्य जी महाराज ने अपनी विवृति में लिखा है कि—

आचार सुश्रुतरीरे, वयले वाच्य नई पञ्चोग नई ॥

एए सु संपदा खुलु, अटुमिआ संगह परिज्ञा ॥ १ ॥

इस का अर्थ यह है कि—आचार, श्रुत, शरीर, वचन, वाचना, सति, प्रयोगसति तथा आठवीं सङ्ग्रह परिज्ञा, ये सुन्दर सम्पद् हैं ॥ १ ॥

उक्त वाक्य में वाचना को सम्पद् कहा है, फिर आप वाचना का नाम सम्पद् क्यों नहीं मानते हैं ?

( उत्तर )—उक्त वाक्य को श्रीमान् शीलाङ्गाचार्य जी महाराज ने अपनी विवृति में लिखा है, वह प्रसंग (३) इस प्रकार है कि—

श्रीआचाराङ्ग सूत्र के पांचवें उद्देशक के आदि सूत्र ( सेवेनितं जहा इ-  
स्थादि सूत्र ) में आचार्य के गुण कहे गये हैं तथा उसे हृद् (१) की उपमा दी  
गई है, उक्त सूत्र की व्याख्या करते हुए श्रीमान् विद्वत्तिकारने दृष्टान्त और  
दाष्टान्त (२) को स्पष्ट करने के लिये चार भङ्ग दिखलाये हैं, जिनमें से प्रथम  
भङ्ग यह है कि—एक हृद् ( जलाशय ) सीतासीतोदा प्रवाह हृद् के समान  
परिगलत्स्त्रोत ( स्त्रोतों के द्वारा जल को निकालने वाला ) तथा पर्यागल-  
त्स्त्रोत ( स्त्रोतों के द्वारा जल को लेने वाला ) होता है, दूसरा भंग यह है  
कि—अन्य हृद् पद्म हृद् के समान परिगलत्स्त्रोत (३) होता है किन्तु 'पर्या-  
गलत्स्त्रोत नहीं होता है, तीसरा भंग यह है कि—अन्य 'हृद् लवणोदधि के  
समान परिगलत्स्त्रोत नहीं होता है किन्तु पर्यागलत्स्त्रोत होता है तथा  
चौथा भंग यह दिखलाया है कि—अन्य हृद् मनुष्यलोक से बाह्य समुद्र के  
समान न ती परिगलत्स्त्रोत होता है, और न पर्यागलत्स्त्रोत होता है ।

इस प्रकार हृद् का वर्णन कर दाष्टान्त ( आचार्य ) के विषय में यह  
कहा है कि—श्रुतकी अपेक्षासे आचार्य प्रथम भंग पतित (४) होता है, क्योंकि  
श्रुत का दान और ग्रहण भी होता है, साम्परायिक कर्म की अपेक्षा से  
आचार्य द्वितीय भंग पतित (५) होता है; क्योंकि कषायों (६) के उदय के न  
होने से उक्त कर्म का ग्रहण नहीं होता है किन्तु तप और कायोत्सर्ग आदि  
के द्वारा उसका क्षपण (७) ही होता है, आलोचना [८] की अपेक्षा से आ-  
चार्य तृतीय भंग पतित [९] होता है, क्योंकि आलोचनाका प्रतिप्राय [१०]  
नहीं होता है तथा कुमार्ग की अपेक्षा से आचार्य चतुर्थ भंग पतित [११]  
होता है। क्योंकि कुमार्ग का [ आचार्य में ] प्रवेश [१२] और निर्गम [१३] दोनों  
ही नहीं होते हैं ।

इस के पश्चात् धर्मों के भेद से उक्त चारों भंगों की योजना दिखलाई है ।

तदनन्तर [१४] प्रथम भंग पतित [१५] आचार्य के अधिकार से हृद् के दृ-

१-जलाशय, तालाब ॥ २-जिस के लिये दृष्टान्त दिया जाता है उसे  
दाष्टान्त कहते हैं ॥ ३-परिगलत्स्त्रोत तथा पर्यागलत्स्त्रोत का अर्थ अभी लिख चुके हैं ॥  
४-प्रथम भङ्ग में स्थित ॥ ५-द्वितीय भङ्ग में स्थित ॥ ६-श्रीधादि को ॥ ७-नाश, क्षपण ॥  
८-द्विचार, विवेक ॥ ९-तृतीय भङ्ग में स्थित ॥ १०-विनाश, क्षरण ॥ ११-चतुर्थ भङ्ग  
में स्थित ॥ १२-घुसना ॥ १३-निकलना ॥ १४-उक्त के पश्चात् ॥ १५-प्रथम भङ्ग में स्थित ॥

ष्ठान्त की संघटना [१] की है, अर्थात् हृद् के गुणों को बतला कर आचार्य में भी लक्ष्यनीय [२] गुणों का उल्लेख किया है, इसी विषय में यह कहा है कि—“पाँच प्रकार के आचार से युक्त, आठ प्रकार की आचार्यसम्पदों से युक्त तथा कृत्तीम गुणों का आधार वह प्रथम संग पतित आचार्य हृद् के समान होता है, जो कि निर्मल ज्ञान से परिपूर्ण है तथा संसक्त आदि दोषों से रहित सुखविहार से क्षेत्र में स्थिति करता है,” इत्यादि ।

इसी प्रसंग में त्रिवृतिकारने आचार्य की आठ सम्पद् बतलाई हैं; जिन का उल्लेख ऊपर किया गया है, अतः उक्त वाक्य में सम्पद् नाम मुख्य ज्ञानग्री वा मुख्य साधन का है, अर्थात् आचार, श्रुत, शरीर, वचन, वाचना मति, प्रयोगमति तथा सङ्ग्रह परिज्ञा, ये आठ आचार्य की सम्पद् [ मुख्य, ज्ञानग्री वा मुख्य साधन ] हैं ।

इस कथन से स्पष्ट हो गया कि—सम्पद् नाम वाचना का नहीं है अर्थात् सम्पद् और वाचना, ये पर्याय वाचक [३] शब्द नहीं हैं ।

किन्तु—वाचना नाम उपदेश अथवा अध्यापन का है, अतएव उक्त वाक्य में आचार्य की आठ सम्पदों में से वाचना को भी एक सम्पद् कहा गया है; परन्तु देश विशेष में लोग अमवशात् दैनिक पाठ [४] वा विश्रान्त [५] पाठ को वाचना समझने लगे हैं, अथवा उन्होंने ने वाक्यार्थ योजना का नाम भी अमवशात् वाचना समझ रक्खा है और वाचना [ उपदेशदान अथवा अध्यापन ] जो कि आचार्य की आठ सम्पदों में से एक सम्पद् कही गई है उस सम्पद् शब्द को वाचना [ एक वाक्यार्थ योजना ] का पर्याय मानकर [६] उसी वाक्यार्थ योजना की आकाक्षा [७] से उक्त मन्त्र में आठ सम्पद् नानली हैं; यह उन का केवल समझा है ।

( प्रश्न ) कृपया अपने मन्तव्य (c) में कुछ अन्य हेतुओं का उल्लेख कीजिये कि जिसमें ठीक रीतिसे हमारी समझमें यह बात आ जावे कि वाचना ( एक वाक्यार्थ योजना ) का नाम सम्पद् नहीं है तथा सम्पद् शब्द को

---

१-योजना, सङ्गति ॥ २-उस के स्थान में ॥ ३-एकार्थवाचक ॥ ४-मारवाड़ देशमें प्रायः लोग दैनिक पाठ ( प्रतिदिन की संथा अर्थात् पाठ ) को वाचना कहा करते हैं ॥ ५-विश्रान्ति से युक्त पाठ ॥ ६-अपनी इच्छा के अनुसार वाचना नाम एक वाक्यार्थ योजना का मान कर ॥ ७-असिकावा ॥ ८-मत ॥

वाचना का पर्याय (१) नामकर को अन्य सहानुभावों ने इस मन्त्र में आठ सम्पद् बतलाई हैं, वह उनका मन्तव्य भ्रान्तियुक्त (२) है ।

( उत्तर ) यदि इस विषयमें अन्य भी कतिपय (३) हेतुओं की जिज्ञासा (४) है तो सुनो:—

( क ) प्रथम कह चुके हैं कि सम्पद् नाम यति ( विश्राम स्थान ) अथवा उनकी दानी हुई सहयुक्त वाक्यार्थ योजना स्वरूप वाचना का नहीं है, क्योंकि किसी कोपमें यति ( विश्रामस्थान ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वाक्यार्थ योजना ) रूप अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द को नहीं कहा है, फिर सम्पद् शब्द से यति ( विश्राम स्थान ) अथवा स्वमत सहयुक्त वाक्यार्थ योजना रूप वाचना का ग्रहण कैसे हो सकता है ।

( ख ) जिस पदार्थके जितने अवान्तर (५) भेद होते हैं; उस पदार्थ का वाचक शब्द अवान्तर भेदों में से किसी भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है, जैसे देखो ! सुकृत रूप ( धर्म ) पदार्थ के ज्ञान्ति (६) आदि दश अवान्तर भेद हैं, उस सुकृतरूप पदार्थ का वाचक धर्म शब्द अपने अवान्तर भेदोंमें से किसी एक भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है ( कि धर्म शब्द केवल ज्ञान्ति का ही वाचक हो, ऐसा नहीं होता है; (७), इसी प्रकार से अन्य भेदों के विषयमें भी जान लेना चाहिये । बोध रूप ( ज्ञान ) पदार्थ के सति आदि (८), पांच अवान्तर भेद हैं; उस बोध रूप अर्थ का वाचक ज्ञान शब्द अपने अवान्तर भेदों में से किसी एक भेद विशेष का ही सर्वथा वाचक नहीं होता है ( कि ज्ञान शब्द केवल सति का ही वाचक हो; ऐसा नहीं होता है; इसी प्रकारसे अन्य भेदों के विषय में (९) भी जान लेना चाहिये ) इसी नियमको सर्वत्र जानना चाहिये, उक्त नियमके ही अनुसार आचार्य सम्बन्धी मुख्य साधन वा मुख्य सामग्रीरूप अर्थ के आचार, आदि पूर्वोक्त आठ अवान्तर भेद हैं, उक्त अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द अ-

१-एकार्थवाचक ॥ २-भ्रमसहित ॥ ३-कुछ ॥ ४-जानने की इच्छा ॥ ५-मध्यवर्ती, भीतरी ॥ ६-क्षमा ॥ ७-यदि धर्म शब्द केवल ज्ञान्ति का ही वाचक माना जावे तो उसके कथनसे मार्दव आदि नौ भेदों का ग्रहण ही नहीं हो सके इसी प्रकार से सर्वत्र जानना चाहिये ॥ ८-आदि शब्द से श्रुत आदि को जानना चाहिये ॥ ९-श्रुत आदि भेदों के विषय में भी ॥

पने अवान्तर भेदों में से किसी एक भेद विशेष का ही सर्वथा वाचक नहीं हो सकता है ( कि सम्पद् शब्द केवल आचार का ही वाचक हो, ऐसा नहीं होता है, इसी प्रकार से अन्य भेदों के विषयमें भी जान लेना चाहिये ), अतः यह निश्चय हो गया कि सम्पद् का वाचना रूप अवान्तर भेद होने पर भी वह ( सम्पद् शब्द ) केवल वाचना का ही वाचक नहीं हो सकता है, अतः सम्पद् शब्द से वाचना का ग्रहण करना युक्ति सङ्गत (१) नहीं है ।

किञ्च—यदि हम असम्भव को भी सम्भव मान थोड़ी देरके लिये यह मान भी लें कि सम्पद् शब्द वाचना का नाम है, तो भी उस वाचनाके लक्ष्य (२) से इस महासन्त्र में आठ सम्पदों का होना नहीं सिद्ध हो सकता है, क्योंकि वाचना जो है वह केवल आचार्य सम्बन्धिनी एक सम्पद है; उस सम्पद का इस महासन्त्र के साथमें ( कि जिसमें परमेष्ठियों को नमस्कार तथा उसके महारव का वर्णन किया गया है ) किसी प्रकार का कोई सम्बन्ध नहीं है, फिर आचार्य सम्बन्धिनी सम्पद की एक अङ्गभूत वाचना की ओर लक्ष्य (३) देकर तथा वाचना शब्द का भ्रान्तितः; (४) विश्रान्त पाठ, पाठच्छेद अथवा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना रूप अर्थ मानकर इस महासन्त्र में आठ सम्पदों का मानना नितान्त (५) असास्पद (६) है ।

( ग ) यदि सम्पद् नाम सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का मान कर (७) ही उक्त महासन्त्र में वे लोग आठ सम्पद मानते हैं तो आठवें और नवें पदके समान वे लोग छठे और सातवें पद की एक सम्पद को क्यों नहीं मानते हैं, क्योंकि जैसे आठवें और नवें पदकी सहयोग (८) की अपेक्षा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना होती है ( अत एव उन्होंने ने इन दोनों पदोंकी एक सम्पद मानी है ) उसी प्रकार छठे और सातवें पदकी भी सहयोग की अपेक्षा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना होती है (९), अतः इन दोनों पदोंकी भी उन्हें भिन्न २ सम्पद न मानकर (आठवें और नवें पदके अनुसार) एक सम्पद ही माननी चाहिये, ऐसा मानने पर उक्त महासन्त्र में आठके स्थानमें सात ही सम्पद रह जावेंगी ।

( घ ) यदि आठवें और नवें पदकी सह युक्त (१०) वाक्यार्थ योजना (११)

१-युक्ति युक्त, युक्ति सिद्ध ॥ २-उद्देश्य ॥ ३-ध्यान ॥ ४-भ्रान्ति के कारण ॥ ५-अत्यन्त ॥ ६-असम्भान भ्रान्त विषय ॥ ७-जितने पाठ में वाक्य का अर्थ पूर्ण हो जावे उसका नाम सम्पद् है इस बातको मानकर ॥ ८-साथ में समन्वय ॥ ९-तात्पर्य यह है कि आठवें और नवें पदके समान छठे और सातवें पदका मिश्रित ही वाक्यार्थ होता है ॥ १०-साथ में जुड़ी हुई ॥ ११-वाक्य के अर्थ की सङ्गति ॥

के द्वारा- वे लोग एक सम्पद् मानते हैं तो उक्त दोनों पदों को वे एक पद रूप ही क्यों नहीं मानते हैं, अर्थात् उन्हें दोनों पदों का एक पद ही मानना चाहिये तथा एक पद मानने पर जगत्प्रसिद्ध जो इस महामन्त्र के नौ पद हैं ( कि जिन नौ पदोंके ही कारण इस को नवकारमन्त्र कहते हैं ); उनमें व्याघात (१) आजावेगा अर्थात् आठ ही पद रह जावेंगे ।

( ङ ) दोनों पदों को एक पद मानने पर यह भी दूषण (२) आवेगा कि इस महामन्त्र के जो ( नौ पदों को मानकर ) तीन लाख, चासठ सहस्र, आठ सौ अस्सी भंग बनते हैं वे नहीं बन सकेंगे ( क्योंकि भङ्गों की उक्त संख्या नौ पदों की ही मानकर बन सकती है ), यदि आठ ही पदोंके भङ्ग बनाये जावें तो केवल चालीस सहस्र, तीन सौ बीस ही भङ्ग बनेंगे ।

( च ) यदि आठवें और नवें पदकी एक ही सम्पद् है तो अनानुपूर्वी भङ्गोंमें उन ( दोनों पदों ) की एक सम्पद् कैसे रह सकेगी, क्योंकि अनानुपूर्वी भङ्गोंमें शतशः (३) स्थानोंमें आठवें और नवें पद की एक साथमें स्थिति न होकर कई पदोंके व्यवधान (४) में स्थिति होती है, इस दशामें सम्पद् का विच्छेद (५) अवश्य मानना पड़ेगा ।

( छ ) इस मन्त्र में नौ पद हैं तथा नौओं पदोंकी (अनानुपूर्वी के भेद से ) गुणनरूप क्रिया भी भिन्न २ है; अर्थात् पदों की अपेक्षा गुणनरूप क्रियायें भी नौ हैं, इसीलिये इसे नवकार मन्त्र भी कहते हैं, किन्तु उक्त दोनों पदोंकी एक सम्पद् मानने पर सहयुक्त वाक्यार्थ योजना के द्वारा न तो नौ पदों की ही सिद्धि होती है और न नौ क्रियाओंकी ही सिद्धि होती है और उनके सिद्ध न होनेसे “नवकार” संज्ञा (६) में भी त्रुटि आती है ।

( ज ) यदि उक्त दोनों पदोंकी एक ही सम्पद् है तथा वह क्रमभाविनी (७) है तो पञ्चानुपूर्वी में ९, ८, ७, ६, ५, ४, ३, २, १, इस प्रकार से नौ ओं पदोंकी स्थिति होनेपर उस क्रमोच्चारण भाविनी (८) एक सम्पद् का विच्छेद (९) अवश्य हो जावेगा ।

इस विषयमें और भी विशेष वक्तव्य (१०) है परन्तु ग्रन्थ के विस्तार के भयसे उसका उल्लेख नहीं किया जाता है ।

१-वाधा ॥ २-दोष ॥ ३-संख्या ॥ ४-बीज में स्थित होना ॥ ५-भूतना ॥ ६-नाम ७-क्रम से जाने वाली ॥ ८-क्रमानुसार उच्चारण से रहने वाली ॥ ९-भूतना ॥ १०-कथनीय विषय ॥



( प्रश्न ) यदि सम्पद् नाम यति ( पाठच्छेद वा विभ्रान्त पाठ ) अथवा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का नहीं है तो किसका है ?

( उत्तर ) सम्पद् नाम सिद्धि का है; अर्थात् सिद्धि, सम्पद् और सम्पत्ति इनको धरणि आदि कोषों में पर्याय वाचक लिखा है (१), अतः यह जानना चाहिये कि उक्त सन्त्रराजमें आठ सिद्धियां सन्निविष्ट हैं, अर्थात् गुणान क्रिया विशेष से इस सन्त्र के आराधन के द्वारा आठ सिद्धियोंकी प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न ) आठ सिद्धियां कौन २ सी हैं ?

( उत्तर ) अणिमा, सहिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, वैशिष्ट्य और वशिष्ट्य, ये आठ सिद्धियां हैं ।

[ प्रश्न ] कृपया इनके अर्थ का विवरण कीजिये कि किस २ सिद्धि से क्या २ होती है ?

[ उत्तर ] उनके अर्थ का विस्तार बहुत बड़ा है, उसको ग्रन्थ के विस्तार के भयसे न लिखकर यहांपर केवल अति संक्षेपसे उनका भावार्थ मात्र लिखते हैं, देखो:—

( क ) अणिमा शब्द का अर्थ अणु अर्थात् सूक्ष्म होना है ( अणोर्भावः अणिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे अनुग्य परमाणु के समान

१-इस विषयमें कई प्रचलित कोषोंके प्रमाणों को भी लिखते हैं देखो ! (क) अमर कोषमें सम्पद् सम्पत्ति श्री लक्ष्मी इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ख) अनैकार्थ संग्रहमें सम्पद् वृद्धि गुणोत्कर्ष हार इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ग) शब्द कल्प द्रुम कोष में विविध कोषोंके प्रमाण से लिखा है कि “सम्पत्ति श्री लक्ष्मी सम्पद् ये पर्याय वाचक हैं” “सम्पत्ति नामवृद्धि का है” “सम्पत्ति नाम भूति का है” “सम्पद् नाम सम्पत्ति का है” “सम्पद् नाम गुणोत्कर्ष का है” “सम्पद् नाम हारभेद का है” उक्त कोष न धरणि कोष का प्रमाण देकर कहा है कि “सम्पद् सम्पत्ति और सिद्धि ( अणिमादि रूप अष्ट सिद्धि ) ये पर्याय वाचकशब्द हैं” सम्पत्ति वा सम्पद् शब्द को “सिद्धि” वाचक लिखकर पुनः उक्त कोषमें अणिमा आदि आठ सिद्धियों का वर्णन किया है इन प्रमाणोंसे यह मानना चाहिये कि यह महामन्त्र आठ सम्पदों अर्थात् आठ सिद्धियोंसे युक्त है तात्पर्य यह है कि इस महामन्त्र में आठ सिद्धियोंके देने की शक्ति है ॥

सूक्ष्म हो जाता है, कि जिससे उसे कोई नहीं देख सकता है ।

( ख ) सहिमा शब्द का अर्थ महान् ( बड़ा ) होना है ( सहतो भावो सहिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अति महान् हो सकता है तथा सर्व पूज्य (१) हो सकता है ।

( ग ) गरिमा शब्द का अर्थ गुरु अर्थात् भारी होना है ( गुरोर्भावा गरिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अपनी इच्छाने अनुसार गुरु ( भारी ) हो सकता है ।

( घ ) लघिमा शब्द का अर्थ लघु ( हलका ) होना है ( लघोर्भावा लघिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार लघु तथा शीघ्रगामी हो सकता है ।

( ङ ) प्राप्ति शब्द का अर्थ मिलना है ( प्रापणं प्राप्तिः ), अथवा जिस के द्वारा प्रापण ( लाभ ) होता है उस को प्राप्ति कहते हैं ( प्राप्यतेऽनयेति प्राप्तिः ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर मनुष्यको कोई वस्तु अप्राप्य नहीं रहती है; अर्थात् एक ही स्थान में बैठे रहने पर भी दूरवर्ती आदि पदार्थ का स्पर्शादि रूप प्रापण हो सकता है ।

( च ) प्राकाम्य शब्द का अर्थ इच्छा का अनभिघात है ( प्रकामस्य भावः प्राकाम्यम् ), इस लिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर जो इच्छा उत्पन्न होती है वह पूर्ण होती है ।

( छ ) ईशित्व शब्द का अर्थ ईश ( स्वामी ) होना है ( ईशिनो भाव ईशित्वम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से सब का प्रभु हो सकता है कि जिस से स्थावर भी उस के आज्ञाकारी हो जाते हैं ।

( ज )—वशित्व शब्द का अर्थ वशवर्ती होना है ( वशिनो भावो वशित्वम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से सब पदार्थ व प्राणी उस के वशीभूत हो जाते हैं और वह ( सिद्ध पुरुष ) उन से जो चाहे सो कार्य ले सकता है लिखा है कि इस सिद्धि के प्राप्त होने से सिद्ध पुरुष जलके समान पृथिवी में भी निमज्जन और उन्मज्जन कर सकता है (२) ।

( प्रश्न )—अब कृपया यह बतलाइये कि इस मन्त्रराज के किस २ पद में कौन २ वी सिद्धि सन्निविष्ट (३) है ?

१-सर्वज्ञा पूजनीय ॥ २-सिद्धियोंके विषयमें यह अति संक्षेपसे कथन किया गया है, इनका विस्तार पूर्वक वर्णन देखना हो तो बड़े २ कोषोंमें तथा योगशास्त्र आदि ग्रन्थोंमें देख लेना चाहिये ॥ ३-समाविष्ट ॥

( उत्तर )—इस मन्त्रराज के निम्नलिखित (१) पदों में निम्नलिखित सिद्धियां सन्निविष्ट हैं:—

१—“शमो” इस पद में अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

२—“अरिहन्ताय” इस पद में महिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

३—“सिद्धाय” इस पद में गरिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

४—“आयरियाय” इस पद में लघिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

५—“उवक्त्रायाय” इस पद में प्राप्ति सिद्धि सन्निविष्ट है ।

६—“सर्वसाक्षुषं” इस पद में प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है ।

७—“पञ्चमोक्षारो” इस पद में ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।

८—“मङ्गलाय” इस पद में वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( प्रश्न ) “शमो” इस पद में अग्निमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर )—“शमो” पद में जो अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

( क ) “शमो” यह पद संस्कृत के नमः शब्द से बनता है और “नमः” शब्द “शम्” धातुसे अलुच् प्रत्यय के लगाने से बनता है; उक्त धातुका अर्थ नमना है तथा नमना अर्थात् नम्रता मनोवृत्ति का चर्म है (२) कि जो ( मनो-वृत्ति ) इस लोक में सर्वसूक्ष्म (३) मानी जाती है, इस लिये “शमो” पद के ध्यान से अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख )—संस्कृत के ‘नमः’ पद में यदि आद्यन्त (४) अक्षरों का विपर्यय (५) किया जावे ( क्योंकि प्राकृत में अक्षर विपर्यय भी देखा जाना है जैसे करेणू=करेरू, वाराणसी=वाणारसी, आलानम्=आणालो, अचलपुरम्=अल-चपुरं, महाराष्ट्रम्=मरहट्टं, हद्=द्रहो, इत्यादि ) तो भी “शमो” पद बन जाता है, तथा मनोवृत्ति के सूक्ष्मत्व होने के कारण “शमो” पद के ध्यान से अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग )—अग्निमा शब्द अणु शब्द से भाव अर्थ में इमन् प्रत्यय के लगने से बनता है, इस अग्निमा शब्द से ही प्राकृत शैली से “शमो” शब्द बन स-

१—नीचे लिखे ॥ २—तात्पर्य यह है कि मनोवृत्ति रूप धर्मों के बिना नम्रतारूप धर्मकी अवस्थिति नहीं हो सकती है ॥ ३—सबसे सूक्ष्म ॥ ४—आदि और अन्त ॥ ५—परिवर्तन ॥

कता है (१), तद्यथा (२)-प्रक्रिया दशा में “अणु इमा” ऐसी स्थिति है, अथ अणु शब्द का उकार मा के आगे गया और गुण होकर “मो” बन गया, आदि का अकार णकार के आगे गया और णकार पूरा हो गया, इस लिये “शमो” ऐसा पद बना, इकार का लोप करने से “शनो” पद बन गया, अतः “शनो” पद के ध्यान से अणिमा सिद्धि होती है ।

( घ )-अथवा आदि अकारका लोप करने पर तथा “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र-से इकार के स्थान में अकार तथा आकार के स्थान में ओकार आदेश करने से प्राकृत में अणिमा शब्द से “शनो” पद बन जाता है; अतः (३) उस के ध्यान से अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ङ )-प्रकृत में “शन्” शब्द वाक्यालङ्कार अर्थ में आता है, अलङ्कार दो प्रकार का है शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार, एवं वाक्य भी अर्थ विशिष्ट (४) शब्दों की यथोचित योजना (५) से बनता है तथा शब्द और अर्थ का वाच्य वाचक भावरूप मुख्य सम्बन्ध है, अतः ‘शन’ पदसे इस अर्थ का बोध (६) होता है कि शब्द और अर्थ के मुख्य सम्बन्ध के समान आत्मा का जिससे मुख्य सम्बन्ध है उस के साथ ध्यान करना चाहिये, आत्मा का मुख्य सम्बन्ध आन्तर ( ७ ) सूक्ष्म शरीर से है, ( ८ ) अतः स्थूल

१-क्योंकि प्राकृत में स्वर, सन्धि, लिङ्ग, धात्वर्थ, इत्यादि सबका “बहुलम्” इस अधिकार सूत्र से प्रयोग के अनुसार व्यत्यय आदि हो जाता है ॥  
२-जैसे देखो ! ३-इसलिये ॥ ४-अर्थ से युक्त ५-संयोग ॥ ६-ज्ञान ॥  
७-मीतरी ८-वादी ने प्रश्न किया है कि “आता तथा जाता हुआ आत्मा दीख नहीं पड़ता है, केवल देह के होनेपर संवेदन दीख पड़ता है तथा देहके न रहने पर भस्मावस्थामें कुछ भी संवेदन नहीं दीखता है, इसलिये आत्मा नहीं है” इत्यादि-  
इस प्रश्न के उत्तरमें श्री मलयगिरि जी महाराजने खरुत श्रीनन्दी सूत्र की वृत्ति में लिखा है कि “आत्मा स्वरूप से अमूर्त है, आन्तर शरीर भी अति सूक्ष्म होनेके कारण नेत्र से नहीं दीख पड़ता है, कहा भी है कि “अन्तराश्रय देह भी सूक्ष्म होनेके कारण दीख नहीं पड़ता है, इसी प्रकार निकलता तथा प्रवेश करता हुआ आत्मा भी नहीं दीख पड़ता है, केवल न दीखनेसे ही पदार्थ का अभाव नहीं होता है” इसलिये आन्तर शरीर से युक्त भी आत्मा आता तथा जाता हुआ नहीं दीख पड़ता है” इत्यादि, इस कथन से-सिद्ध है कि आत्मा का मुख्य सम्बन्ध सूक्ष्म आन्तर शरीर से है ॥

भौतिक (१) विषयों का परित्याग कर आन्तर सूक्ष्म शरीर में अधिष्ठित [२] होकर आत्माको अपने ध्येय [३] का स्मरण और ध्यान करना चाहिये, अर्थात् “ओ” शब्दसे ध्यानकी रीति जाननी चाहिये, “ओ” अक्षर अकार और उकार के संयोग से बनता है, अकार का कण्ठ स्थान है तथा उकार का ओष्ठ स्थान है, कण्ठ स्थानमें उदान [४] वायु का निवास है, योगविद्यानिष्णात महात्माओं का मन्तव्य है कि ओष्ठावरण के द्वारा उदान वायु का संयम करने से अग्निमा सिद्धि होती है [५], अतः यह सिद्ध हुआ कि ओष्ठों को आवृत कर [६], उदान वायु का संयम कर; स्थूल भौतिक विषयोंसे चित्तवृत्ति को हटाकर, आन्तर सूक्ष्म शरीरमें अधिष्ठित होकर, यथाविधि अपने ध्येय का ध्यान करनेसे जैसे योगाभ्यासी जन अग्निमा सिद्धिको प्राप्त होता है वैसे ही उक्त क्रियाके अवलम्बन पूर्वक “शमो” पदके स्मरण और ध्यान से अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, अतः जानना चाहिये कि “शमो” पदमें अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

[ च ] “शम” अर्थात् आदि शक्ति उमाका ध्यान करना चाहिये, ओकार अक्षर से उ चारामें लिखित [७] ध्यान की रीति जाननी चाहिये, अर्थात् ओष्ठावरण [८] कर उदान वायु का संयम कर आदि शक्ति उमा का ध्यान किया जाता है, महामाया आदि शक्ति उमा सूक्ष्म रूप से सब के हृदयों में प्रविष्ट है, जैसा कि कहा है कि—

या देवी सर्व भूतेषु, सूक्ष्मरूपेण तिष्ठति ॥

नमस्तस्यै नमस्तस्यै, नमस्तस्यै नमोनमः ॥१॥

अतः महामाया आदि शक्ति उमा प्रसन्न होकर ध्याता जनोको जिस प्रकार अग्निमा सिद्धि को प्रदान करती है उसी प्रकार “शमो” पद के ध्यान से अग्निमा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः “शमो” पदमें अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

१-भूत जन्य ॥ २-अधिष्ठान युक्त ॥ ३-ध्यान करने योग्य ॥ ४-उदान वायु का स्वरूप आदि योग शास्त्र के पांचवे प्रकाश के ११८ वें श्लोकार्थ में देखो ॥ ५-अतएव श्रीहेम चन्द्राचार्य जो महाराजने योगशास्त्र के पांचवें प्रकाश के २४ वें श्लोकमें लिखा है कि “उदान वायु का विजय करनेपर उत्क्रान्ति तथा जल और पंक आदि से अबाध होती है” ६-बन्द कर ॥ ७-लिखी हुई ॥ ८-ओष्ठों को बन्द कर ॥

( ङ ) अथवा “शमो” शब्द की सिद्धि इस प्रकार जाननी चाहिये कि ‘न उमा’ ऐसी स्थिति है, यहां नञ् अव्यय निवेद्यार्थक (१) नहीं; किन्तु “अत्राक्षराक्षानय” इत्यादि प्रयोगोंके समान सादृश्य (२) अर्थ में है, अतः यह अर्थ होता है कि—उमाके सदृश जो महाभाया रूप आदि शक्ति है उसका ध्याता जन ध्यान कर अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, इस व्यवस्था में “उमा” शब्द के उकार का प्राकृत शैली से लोप हो जाता है, तथा आकार के स्थानसे “स्वराणां स्वराः” इस सूत्रसे ओकार आदेश हो जाता है तथा आदिवर्ती (३) नकार के स्थान में “नोणः सर्वत्र” इस सूत्र से शकार आदेश हो जाता है, इस प्रकार से “शमो” शब्द की सिद्धि हो जाती है, अब तात्पर्य यह है कि जैसे उमाके सदृश महाभाया रूप आदि शक्ति का ध्यानकर ध्याता (४) जन अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार “शमो” पदके ध्यानसे अणिमा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः “शमो” पदमें अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( ज ) “शमो” पदका शकार अणिमा शब्द में गभित (५) है तथा अन्त में नकार तुल्यानुयोगी (६) है, अतः “शमो” पदके लप और ध्यानसे अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, यही तो कारण है कि “शमो” पदको प्रथम रक्खा है, अर्थात् उपासना क्रिया वाचक (७) शब्द को प्रथम तथा उपास्य देव वाचक (८) शब्द का पीछे कथन किया है, अर्थात् “अरि हंताणं शमो” इत्यादि पाठ को न रखकर “शमो अरिहंताणं” इत्यादि पाठ को रक्खा है किन्तु—शकार अक्षर के अशुभ होनेपर भी ज्ञान वाचक होनेके कारण सङ्गल स्वरूप होनेसे आदि सङ्गल के लिये तथा आदि अक्षर को सिद्धि गभित दिखलानेके लिये “शमो” पदको पहिले रक्खा गया है ।

( झ ) अथवा “श, मा, उ,” इन अक्षरोंके संयोग से “शमो” शब्द बनता है, अतः यह अर्थ होता है कि ध्याता जन शकार स्थान मूर्ध्नि अर्थात्

१-निषेध अर्थका वाचक ॥ २-समानता ॥ ३-आदिमें स्थित ॥ ४-ध्यानकर्ता ॥ ५-गर्भ ( मध्य ) में स्थित ॥ ६-समान अनुयोग ( सम्बन्ध विशेष ) से युक्त ॥ ७-उपासना रूप क्रिया का वाचक ॥ ८-उपासना करने योग्य देव का वाचक ॥

ब्रह्मागह में, सा अर्थात् लहती भगवती की, उ अर्थात् अनुबन्धना का ध्यान करते हैं तथा रुक्मी भगवती का रूप सूत्र है, अतः उक्त क्रिया के करने से जिस प्रकार उन्हें अस्मिता विद्वि की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार “रुक्मी” पदके ध्यानसे अस्मिता विद्वि की प्राप्ति होता है, अतः “रुक्मी” पदमें अस्मिता विद्वि सांक्तिविष्ट है ।

( ज ) विशेष बात यह है कि “रुक्” इस पदमें अतिशयित (१) न ह१त्र (२) यह है कि इस पदमें सर्वविद्वियों के देनेकी शक्ति विद्यमान है, इसके लेखन प्रकार (३) के विषयमें कहा गया है कि:—

कुण्डलीस्वगता रेखा, मध्यतस्तत ऊर्ध्वतः ॥

वामादधोगता चैव, पुनरूर्ध्वं गता म्रिये ॥ १ ॥

ब्रह्मेशविष्णुरूपा सा, चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

ध्यानमस्य शकारस्य, प्रवक्ष्यामि च तच्छृणु ॥ २ ॥

द्विभुजां वरदारम्यां, भक्ताभीष्टप्रदायिनीम् ॥

राजीवलोचनां नित्यां, धर्मकामार्थ मोक्षदासु ॥ ३ ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां, तन्मन्त्रं ददधा जपेत् ॥ ४ ॥

( इति वर्णोद्धारतन्त्रं ) ॥

अर्थ—शकार अक्षर में मध्य भागमें कुण्डली रूप रेखा है, इसके दोहे वह ऊर्ध्वगत (४) है, फिर वही वामभागसे (५) नीचे की तरफ गई है और हे म्रिये ! फिर वही ऊपर की गई है ॥ १ ॥

वह ( त्रिविध रेखा ) ब्रह्मा, ईश और विष्णुरूप है, और चतुर्वर्ग रूप फल को देती है, अब मैं इस शकार के ध्यान को कहता हूं, तुम उसे सुनो ॥ २ ॥

दो भुजावाली, वरदायिनी, सुन्दरी, भक्तों को अभीष्ट फल देनेवाली कमल के समान नेत्रवाली, अविनाशिनी (६) तथा धर्म काम अर्थ और मोक्ष को देनेवाली, उस ब्रह्मरूपाका ध्यान कर उसके मन्त्र को दश प्रकारसे जपे ॥ ३ ॥ ४ ॥

१-अतिशय युक्त, अधिक ॥ २-महिमा, विशेषता ॥ ३-लिखनेकी रीति ॥ ४-ऊपर की गई हुई ॥ ५-बाई ओर ॥ ६-विनाश रहित ॥

इसके स्वरूप के विषयमें कहा गया है कि:—

शकारं परमेशानि, या स्वयं परकुण्डली ॥

पतिविद्युल्लताकारं, पञ्चदेवमयं सदा ॥ १ ॥

पञ्च प्राणमयं देवि, सदा त्रिगुण संयुतम् ॥

आत्मादि तत्त्वसंयुक्तं, महामोहप्रदायकम् ॥ २ ॥

( इति कामधेनुतन्त्रे )

अर्थ—हे परमेश्वरी । जो स्वयं पर कुण्डली है उसको शकार जानो, उसका स्वरूप पीत वर्ण (१) की विद्युत् (२) के समान है तथा उसका स्वरूप सर्वदा पञ्चदेवमय (३) है ॥ १ ॥

हे देवि । उसका स्वरूप पञ्च प्राणमय (४) है, सदा तीन गुणों से युक्त रहता है, उसमें आत्मा आदि तत्त्व संयुक्त रहते हैं तथा वह महामोहका प्रदायक (५) है ॥ २ ॥

सक्त शकार के चौबीस नाम कहे गये हैं:—

शो निर्गुणं रतिज्ञानं, जम्भनः पक्षिवाहनः ॥

जयाशम्भो नरकजित्, निष्फला योगिनीप्रियः ॥ १ ॥

द्विमुखं कोटवी श्रोत्रं, समृद्धिर्बोधनी मता ॥

त्रिनेत्रो मानुषी व्योम, दक्षपादांगुलेर्मुखः ॥ २ ॥

साधवः शङ्खिनीवीरो, नारायणश्च निर्णयः ॥ ३ ॥

( इति नानातन्त्र शास्त्रम् ) ॥

अर्थ—निर्गुण, रति, ज्ञान, जम्भन, पक्षिवाहन, जया, शम्भ, नरकजित्, निष्फला, योगिनीप्रिय, द्विमुख, कोटवी श्रोत्र, समृद्धि, बोधनी त्रिनेत्र, मानुषी, व्योम, दक्षके चरण की अंगुलि का मुख, साधव, शंखिनी, वीर, नारायण और निर्णय ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अब विचार करने का विषय यह है कि—शकार की आकृति (६) की प्रज्ञा, ईश और विष्णु रूप कहा है, चतुर्गुणप्रदा (७) कहा है शकार

१—पीले रंग ॥ २—विजली ॥ ३—पञ्चदेव स्वरूप ॥ ४—पञ्च प्राणस्वरूप ॥ ५—देन-घाला ॥ ६—सरूप ॥ ७—चतुर्धर्ग ( धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ) रूप फल को देनेवाली ॥



का ध्यान उसकी अपिष्ठात्री वरदा के द्वारा कहा गया है, शकार के स्वरूप को पीत विद्युत् के समान कहा है, जोकि दृष्टिका उपलब्धता (१) है, जैसा कि कहा भी है कि:—

वाताय कपिला विद्युत्, आतपायातिलोहिनी ॥

पीता वर्षाय विज्ञेया, दुर्भिक्षाय सिताभवेत् ॥ १ ॥

अर्थ कपिल वर्ण की विद्युत् वात ( पवन ) के लिये है, अति लालवर्ण की विद्युत् आतप (१) के लिये है, पीत वर्ण की विद्युत् दृष्टि के लिये है तथा श्वेत वर्ण की विद्युत् दुर्भिक्ष के लिये है ॥ १ ॥

तात्पर्य यह है कि शकार का स्वरूप दृष्टि के समान सर्वसुखदायक है फिर शकार का स्वरूप पञ्चदेवनय कहा है, पञ्च देव ये ही पञ्च परमेष्ठी जानने चाहिये, जैसा कि यहांपर शकार का पञ्च परमेष्ठियों के साथमें संयोग किया गया है, यथा “अरिहंताणं” “सिद्धाणं” “आयरियाणं” “उवज्जायाणं” “सव्वसाहूणं” और केवल यही कारण है कि सिद्धियोंको आठों पदोंमें “शस्” का योग किया गया है, फिर देखिये कि शकार को पञ्च प्राणस्य कहा है, क्योंकि—योगीजन पांच प्राणोंका संयम कर सिद्धि को प्राप्त होते हैं, अतः स्पष्ट भाव यह है कि जैसे ध्यान कर्ता पुंरुष ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरूप शकार की आकृति (४) का उसकी अपिष्ठात्री देवी वरदा का ध्यान कर चिन्तन करते हैं तथा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, जैसे योगी जन पांच प्राणों का संयम कर सिद्धि को प्राप्त करते हैं, जैसे श्रीजैनसिद्धान्तानुयायी पञ्च परमेष्ठि रूप पञ्च देव का ध्यान कर सिद्धि को प्राप्त करते हैं, जैसे तान्त्रिक गन उसके योगिनी प्रिय नाम का स्मरण कर योगिनी संप्राप्तना से सिद्धि को प्राप्त करते हैं और जैसे सांख्यमतानुयायी उसे ज्ञान स्वरूप, मानकर तथा नरकजित-मानकर निर्गुणरूपमें उसका ध्यान कर सिद्धि को प्राप्त करते हैं, ठीक उसी प्रकार मनुष्यमात्र बड़ी सुगमता (५) से “शस्” इस पदके जप और ध्यानसे सर्व सिद्धियोंको प्राप्त होता है, अतः “शस्” पदमें अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है, तथा अग्रवर्ती (६) सिद्धि दायक (७) सात पदोंमें भी “शस्” का प्रयोग किया गया है ।

१-सूक्ष्म ॥ २-रूप ॥ ३-ध्यान करनेवाले ॥ ४-स्वरूप ॥ ५-सरलता ॥ ६-आगे के ॥ ७-सिद्धि के देनेवाले ॥

( प्रश्न ) “अरिहंताणं” पदमें सहिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर ) “अरिहंताणं” पदमें जो सहिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं ।

( क ) “अरिहंताणं” इस प्राकृत पदका संस्कृत पर्याय (१) “अर्हताम्” है, “अर्हपूजायाम्” अथवा “अर्ह प्रशंसायाम्” इस सघातुने अर्हत् शब्द बनता है, अतः जो पूजा व प्रशंसा के योग्य हैं उन को अर्हत् कहते हैं, पूजा और प्रशंसा का हेतु महत्त्व अर्थात् सहिमा है, तात्पर्य यह है सहिमा से विशिष्ट ।  
(२) अर्हत्ता का ध्यान करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) “अर्हत्” शब्द की व्याख्या में प्रायः सब ही टीकाकारों ने यही व्याख्या की है कि “जो शक्र (३) आदि देवों से नमस्कृत (४) और अष्ट (५) महाप्रातिहार्यों से विशिष्ट होकर पूजा के योग्य है उन को अर्हत् वा जिन कहते हैं भला ऐसे महत्त्वसे विशिष्ट अर्हत्ता के ध्यान से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नही होगी, अतः जानना चाहिये कि “अरिहंताणं” पद में सहिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( ग ) सिद्धि का गर्भाक्षर ( मध्याक्षर ) हकार उक्त पदके गर्भ में है अतः शब्द सामर्थ्य विशेष (६) से “अरिहंताणं” पद के ध्यानसे सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ ) “अरिहंताणं” इस पदका संस्कृत पर्याय “अरिहन्तृणाम्” भी होता है, अर्थात् जो इन्द्रिय विषयों और कामादि शत्रुओं का नाश करते हैं उन को अरिहन्तृ ( अरिहन्त ) कहते हैं । कामादि शत्रुओं का दमन (८) वा नाश करना महात्माओं वा महानुभावों का कार्य है, अतः श्री अरिहन्त रूप महानुभावों का ध्यान करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ङ ) “अरिहन्ताणं” इस पद में योगिजनों की क्रिया के अनुसार सहिमा सिद्धिके लिये इस क्रिया का प्रतिभास (९) होता है कि योगीजन “अ” अर्थात् कण्ठ स्थानमें स्थित उदान वायुको “र” अर्थात् मूर्धा स्थान पर ले जाते हैं, पीछे “इ” अर्थात् तालु देशमें उसका संयम करते हैं, साथमें

१-एकार्थ वाचक शब्द ॥ २-युक्त ॥ ३-इन्द्र ॥ ४-नमस्कार किये हुए ॥ ५-आठ ॥

६-आठ महाप्रातिहार्यों का स्वरूप प्रथम-लिख चुके हैं ७-शक्ति विशेष ॥ ८-दवाना ॥

९-प्रकाश, विज्ञप्ति, सूचना ॥

“हं” अर्थात् अनुनय का द्योतन (१) करते हैं, और “ताणं” अर्थात् दन्त मण्डल तथा ओष्ठ मण्डल को विस्तृत (२) रखते हैं, इस प्रकार अभ्यास करने से उन योगी जनोंको जिस प्रकार महिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है उसी प्रकार “अहिंताणं” पद के ध्यान जप और स्मरण करने से महिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, इन विषयमें यह भी जान लेना चाहिये कि अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति के लिये उदान वायुके संयम के साथ योगीजनोंको ओष्ठ मण्डल को आवृत्त (३) करना पड़ता है (जैसा कि पूर्व अग्निमा सिद्धिके वर्णन में लिख चुके हैं) इसका कारण यह है कि ओष्ठ मण्डल के आवरण करनेसे बाह्य (४) पवन भीतर प्रवेश नहीं कर सकता है तथा प्राणायाम पूर्वक उदान वायु का संयम होनेसे एवं स्वान गति के अवरोध (५) होनेसे नासिका के द्वारा भी बाह्य पवन भीतर प्रविष्ट नहीं हो सकता है, किन्तु भीतरी पथन भी संयमके प्रभावसे दग्ध (५) हो जाता है, ऐसा होते से अशुभाव (६) के द्वारा उन्हें अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, परन्तु महिमा सिद्धि में दन्तमण्डल और ओष्ठ मण्डल को खुला रखना पड़ता है, इस हेतु संयम क्रिया विशेषके द्वारा अनित (८) पवन के प्रवेश से योगी महारव को धारण कर सकता है, विज्ञान वेत्ता (९) जन इस बातको अच्छे प्रकार जानते हैं कि प्रति सेकण्ड कई सहस्र मन पवन का बोझ हमारे शरीर पर पड़ता है वह सब बोझ संयम क्रिया विशेष के द्वारा योगी जन अपने शरीर में प्रविष्ट करलेता है तथा उसे महिमा के रूप में परिणत कर लेता है, हाँ इसमें विशेषता यह है कि योगाभ्यासी पुरुष अपनी शक्ति के द्वारा पवन के जितने भागभी लेना चाहता है उतना ही लेता है, अतएव वह जितने बड़े रूपको धारण करना चाहता है उतना ही कर सकता है ।

( प्रश्न ) “सिद्धाणं” पदमें गरिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर ) “सिद्धाणं” पदमें जो गरिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

( क ) “सिद्धाणं” पद सर्वथा गुरुमात्राविशिष्ट (१०) है और अपने

१-प्रकाश ॥ २-विस्तार युक्त ॥ ३-आच्छादित, ढका हुआ ॥ ४-बाहरी ॥ ५-संकाय ॥ ६-जला हुआ, अस्मरूप ॥ ७-सूक्ष्मपन ॥ ८-वे परिणाम ॥ ९-विज्ञान के जानने वाले ॥ १०-गुरु मात्राओंसे युक्त ॥

स्वरूप के द्वारा ही गुरु-नाव अर्थात् गरिमा का द्योतक (१) है, अतः इसके जप और ध्यानसे गरिमा-निद्रि की प्राप्ति होती है ।

(ख) सिद्धि पद अर्थात् मोक्ष को प्राप्त जीव सिद्ध कहलाते हैं, सिद्धि पद सबसे गुरु है अतः तद्वर्ती (२) महात्माओं के ध्यानसे गरिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ग) —“सिद्धा” पद से इन अर्थ का द्योतन (३) होता है कि—“सिद्धा” इस नाम से सिद्धेश्वरी योगिनी का ध्यान उपासक (४) जन करते हैं तथा “शम्” के विषय में पूर्व कहा जा चुका है कि—“शम्” के जप और ध्यान से पञ्च प्राणों का संयम करते हैं, अतः तात्पर्य यह है कि “शम्” के ध्यान और जप के भाव “सिद्धा” अर्थात् सिद्धेश्वरी का ध्यान कर उस की कृपासे उपासक जन जैसे गरिमा सिद्धि को प्राप्त करते हैं ( क्योंकि सिद्धेश्वरी गरिमा सिद्धि की अधिष्ठात्री और दात्री है (५), जैसा कि—“सिद्धा” इस गुरु स्वरूप नाम से ही उस का गरिमासिद्धि प्रदात्रीत्व (६) सिद्ध होता है ) । उनी प्रकार ध्यानकर्ता पुरुष “सिद्धाणं” इस पद के जप और ध्यान से अनानाम (७) ही गरिमा निद्रि को प्राप्त हो सकता है ।

(घ) —“सिद्धाणं” इस पद में मगण है ( क्योंकि “मस्त्रिगुरुः” इस कथन के अनुसार तीन गुरु वर्णों का एक मगण होता है ), यदि “म गुरु” इस पद में विपर्यय (८) कर दें तो प्राकृतशैलीसे गरिमा शब्द बन जाता है तथा “सिद्धाणं” पद गुरुरूप “म” अर्थात् मगण है, अतः उस के ध्यानसे गरिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

इस विषय में यह शङ्का हो सकती है कि मगणरूप अर्थात् तीन गुरुनामों से विशिष्ट (९) तो “लाला जी” “रामूजी” “कोडूजी” “कालूजी” इत्यादि अनेक शब्द हैं, फिर उन के जप और ध्यानसे गरिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नहीं होती ? इस का उत्तर यह है कि—शब्द विशेष में जो दैवी शक्ति स्वभावतः (१०) सन्निविष्ट है और जिस का पूर्व महात्माओं ने तदनुकूल व्यवहार किया है, तदनुसार उसी शब्द में वह शक्ति माननी चाहिये, देखो ! कूप, सूप, यूप, धूप, पूष, आदि शब्दों में आदिवर्ती (११) एक ही अन्तर में

१-प्रकारक, सूत्रक, ज्ञापक ॥ २-सिद्धिपदमें स्थित ॥ ३-सूचना ॥ ४-उपासना करने वाले ५-देने वाली ॥ ६-गरिमा सिद्धि का देने वाला पद ( देना ) ॥ ७-सहज में ॥ ८-परिवर्तन ॥ ९-युक्त ॥ १०-स्वभाव से ॥ ११-आदि में स्थित ॥

कितनी शक्ति है कि उस के परिवर्तन से न तो वह अर्थ रहता है और न उसमें उस वाच्यार्थ (१) के द्योतन (२) की शक्ति रहती है, इसी नियम के अनुसार नगररूप को "सिद्धांश" पद है, उसी में जप आदिके द्वारा गरिमा सिद्धि के प्रदान करने की शक्ति है, वह शक्ति नगर रूप अन्य शब्दों में नहीं हो सकती है, किन्तु—"सिद्धांश" इस पद में "सिद्धा" और "श" इन दो पदों के सहयोग (३) से गरिमा सिद्धि की प्रदान शक्ति रही हुई है, जो कि इन के पर्याय (४) वाचक शब्दों का सहयोग करने पर भी नहीं आ सकती है, तथा (५) यदि हम सिद्धा का पर्यायवाचक "निष्पन्ना" वा "सम्पन्ना" शब्द को "श" के साथ जोड़ें अर्थात् "सिद्धांश" के स्थान में तत्पर्यायवाचक (६) रूप "निष्पन्नांश" अथवा "सम्पन्नांश" शब्द का प्रयोग करें, यदि वा "शम्" के पर्यायवाचक 'खलु, आदि' शब्दों की "सिद्धा" पद के साथ जोड़ें तथापि उन में वह शक्ति कदापि नहीं हो सकती है, प्रत्यक्ष उदाहरण यही देख लीजिये कि—सृग और पशु यद्यपि ये दोनों शब्द पर्याय वाचक हैं; तथापि "पति" शब्द के साथ में संयुक्त होकर एक अर्थ को नहीं बतलाते हैं, किन्तु भिन्न २ अर्थ को ही बतलाते हैं अर्थात् सृगपति शब्द सिंह का तथा पशुपति शब्द महादेव का ही बोधक (७) होता है, अतः जानना पड़ेगा कि शब्द विशेष में वाच्य विशेष के द्योतन की जो स्वाभाविक (८) शक्ति है वह शक्ति वाच्य (९) चर्म विशेष आदि के द्वारा तदनु रूप (१०) वा तात्पर्य वाचक शब्द में भी सर्वथा नहीं रहती है ।

( ६ ) यह भी हेतु होसकता है कि—सिद्धि दायक पदों में से "सिद्धांश" यह पद तीसरा है, अतः यह तीसरी सिद्धि गरिमा का दाता है ।

( प्रश्न )—"आयरियांश" इस पद में लक्षिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

[ उत्तर ]—"आयरियांश" पद में जो लक्षिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं;—

( क )—लघु शब्द से भाव अर्थ में हमन् प्रत्यय के लगने से "लक्षिमा" शब्द बनता है (११), भावद्योतन (१२) सदा सहयोगी (१३) के सम्मुख होता है,

१—वाच्यपदार्थ ॥ २—प्रकाशन ॥ ३—संयोग ॥ ४—एक अर्थ के वाचक ॥ ५—जैसे देखो ॥ ६—उसके पर्याय वाचक ॥ ७—ज्ञापक, सूचक ॥ ८—स्वभाव सिद्ध ॥ ९—बाहरी ॥ १०—उस के अनुकूल ॥ ११—जैसा कि पूर्व वर्णन कर चुके हैं ॥ १२—प्रकाशन ॥ १३—साथ में योग रखने वाले ॥

अतः अर्थापत्त्या (१) लघिमा शब्द में यह आशय (२) गर्भित (३) है कि दो लघु अक्षर जिसके मध्य में विद्यमान हों, ऐसा पद “आयरियाणं” है, अतः उसके जप और ध्यानसे लघिमा सिद्धि प्राप्त होती है ।

(ख) प्रथम कह चुके हैं कि जो मर्यादा पूर्वक अर्थात् विनयपूर्वक जिन शासनके अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं, अथवा उपदेश के ग्रहण करनेकी इच्छा रखनेवाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा ज्ञानाचार आदि पांच प्रकारके आचार के पालन करने में जो अत्यन्त प्रवीण (४) हैं तथा दूसरों को उनके पालन करने का उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा जो मर्यादा पूर्वक विहार रूप आचार्य का विधिवत् (५) पालन करते हैं तथा दूसरों को उसके पालन करनेका उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा युक्तायुक्त विभाग निरूपण (६) करने में अकुशल (७) शिष्य जनों को यथार्थ (८) उपदेश देनेके कारण आचार्य कहे जाते हैं ।

आचार्य जन आचारके उपदेश देनेके कारण परोपकार प्रायण (९) होते हैं, युग प्रधान कहलाते हैं, सर्वजन मनोरञ्जक (१०) होते हैं, वे जगद्गुर्ती (११) जीवोंमें से भव्य जीवको जिनवाणी का उपदेश देकर उसको प्रतिबोधित (१२) करते हैं, वे किसी को सम्यक्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी को देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्व विरति की प्राप्ति कराते हैं, कुछ जीव उनके उपदेश का श्रवण कर भद्र परिणामी हो जाते हैं, वे नित्य प्रमाद रहित होकर अप्रमत्त धर्म का कथन करते हैं, वे देशकालोचित विभिन्न उपायोंसे शिष्य आदि को प्रवचन का अभ्यास कराते हैं, साधुजनोंकी क्रिया का धारण कराते हैं तथा केवल ज्ञानी भास्कर (१३) समान श्रीतीर्थङ्कर देवके मुक्ति सौध (१४) में जानेके पश्चात् उन के उपदिष्ट (१५) त्रिलोकवर्ती (१६) पदार्थों का प्रकाश आचार्य ही करते हैं ।

आचार्यों का यह नैसर्गिक (१७) स्वभाव है कि उपदेशादिके द्वारा वे

१-अर्थापतिके द्वारा ॥ २-सात्पर्य ॥ ३-मिश्रित, भीतर रहा हुआ ॥ ४-कुशल ॥ ५-विधिपूर्वक ॥ ६-योग्य और अयोग्य के विभाग का निश्चय ॥ ७-अचतुर ॥ ८-सत्य ॥ ९-तत्पर ॥ १०-सब मनुष्योंके मनोंको प्रसन्न करनेवाले ॥ ११-संसारके ॥ १२-बोधयुक्त ॥ १३-सूर्य ॥ १४-मुक्ति महल ॥ १५-कहे हुए ॥ १६-तीनों लोकोंके ॥ १७-स्वाभाविक ॥

चाहें किसी की कितना ही सुयोग्य बना दें तथापि उसे अपनेसे लघु ही समझेंगे और यह ठीक भी है कि लघु समझने के बिना ज्ञानदान, उपदेश आचार वा क्रिया का परिपालन करना तथा अनेक उपायोसे प्रतिबोध करना, इत्यादि कार्य नहीं हो सकते हैं, अतः लोकस्थ जीव गणके प्रतिलाघव स्वभाव विशिष्ट आचार्यों के ध्यान से लक्ष्मी सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

-( ग ) ऋषि ने आचार्य के विषयमें यह लिखा है कि:—

पर्यवदात्तश्रुतं परितूष्टकर्माणां दत्तं दत्तिनां शुचिं जितहस्तमुपकरणवन्तं  
नर्वेन्द्रियोपपन्नं प्रकृतिज्ञं प्रतिपत्तिज्ञमनुपस्कृतविद्यमनसूयकमकोपनं क्लेश-  
क्षयं शिष्यवत्सलशिष्यापकं ज्ञानदानसमर्थमित्येवं गुणो ह्यचार्यः सुक्षेत्रमार्त-  
बोमेध इव शस्यगुणैः सुशिष्यमाशु वैद्यगुणैः सम्पादयति, तमुपसृत्यारि-  
राधयिषुरुपचरेदग्निवच्च देववच्च राजवच्च पितृवच्च भर्तृवच्चाप्रमत्तस्तत्प्रसादात्  
कृत्स्नंशास्त्रं लघिगम्य शास्त्रस्य दृढतायामभिधानसौष्ठवस्यार्थस्य विज्ञाने  
वचनशक्तौ च भूयः प्रयतेत सम्यक् ॥ १ ॥

अर्थात्—विशुद्ध, शास्त्र बोधयुक्त (१) कार्य को देखा हुआ, दक्ष, कुशल, पवित्र, जितहस्त (२), सर्वसामग्रीसे युक्त, सब इन्द्रियों से युक्त, स्वभाव का जाननेवाला, सिद्धान्त वा सिद्धि को जाननेवाला, उपस्कारसे रहित विद्यावाला, असूया (३) न करनेवाला, क्रोधरहित, क्लेश सहनमें समर्थ, शिष्योंपर प्रेम रखनेवाला, अध्यापन कार्य करने वाला तथा ज्ञानके देनेमें समर्थ, इस प्रकारके गुणोंसे युक्त आचार्य सुशिष्य को शीघ्र ही वैद्यगुणों से इस प्रकार सम्पन्न (४) कर देता है जैसे कि वर्षा ऋतुका मेघ सुक्षेत्र को शस्य (५) गुणोंसे शीघ्र ही सम्पन्न कर देता है, इसलिये शिष्य को उचित है कि आराधना करनेकी इच्छासे उस ( आचार्य ) के पास जाकर तथा प्रसाद रहित होकर अग्निके समान; देव के समान; राजाके समान; पिता के समान और स्वामीके समान उसे जानकर उसकी सेवा करे; तथा उसकी कृपासे सब शास्त्रों को जानकर शास्त्रकी दृढ़ता के लिये विशुद्ध संज्ञा से विशिष्ट अर्थ के जानने के लिये तथा वचन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे प्रकारसे प्रयत्न करता रहे ॥ १ ॥

१-शास्त्रके बोध ( ज्ञान ) से युक्त ॥ २-हाथ को जीते हुए ॥ ३-गुणोंमें दोषा-  
लोपण ॥ ४-युक्त ॥ ५-अन्न ॥

अब इस कथनमें यह समझना चाहिये कि चरक ऋषि ने आचार्यके जो गुण कहे हैं, उक्त गुणोंसे युक्त महात्तुभावों के समाने सर्व संसार लघु हैं, अर्थात् उक्त गुविशिष्ट आचार्यों से समस्त संसार शिक्षा लेने योग्य है तथा संसार ऐसे महात्तुभावों को अपना गुरु मानकर तथा अपनेको लघु जानकर शिक्षा ले ही रहा है, इसके आगे उक्त ऋषि ने आचार्य का कर्तव्य बतलाया है, तदनन्तर (१) आचार्यके सम्बन्ध में शिष्य का यह कर्तव्य बतलाया है कि "शिष्य आराधनाकी इच्छासे आचार्यके पास जावे और प्रसादरहित होकर उसकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के समान सेवा करे" अब विचारने का स्थल यह है कि आचार्यकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामीके समान सेवा करना बतलाकर उसको कितना गौरव दिया है, विचार लीजिये कि जो आचार्य अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के तुल्य है; क्या उससे बड़ा अर्थात् उसका गुरु कोई हो सकता है ? नहीं; सब संसार उसके आगे लघु है, इस विषयमें यदि कोई यह शंका करे कि— "अस्तु—आचार्य सर्व गुरु है और शिष्य तदपेक्षया (२) लघु है; परन्तु जब शिष्य आचार्यकी सब विद्या को ग्रहण कर लेवे तब तो वह उसके समान ही हो जावेगा, फिर उसे लघु कैसे कह सकते हैं" इसका उत्तर चरक ऋषिने अपने कथनमें स्वयं ही दे दिया है कि— "आचार्यकी कृपा से सब शास्त्रकी ज्ञानकर शास्त्र की दृढ़ताके लिये विशुद्ध संज्ञासे विशिष्ट अर्थ के जाननेके लिये तथा वचन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे प्रकार प्रयत्न करता रहे" इस कथन का तात्पर्य यह है कि शिष्य आचार्यसे उसकी समस्त विद्याकी पाकर भी उसकी समता (३) को नहीं प्राप्त कर सकता है, अर्थात् उसकी अपेक्षा लघु ही रहता है, क्योंकि अपनेको लघु माननेपर ही वह आचार्य-अथ (४) रूप अपने कर्तव्यका पालन कर सकता है, अतः उक्त कथनमें सिद्ध हो गया कि आचार्य समस्त जगत्के गुरु अर्थात् शिक्षा दायक (५) हैं और उनके सम्बन्धमें समस्त जगत् लघु अर्थात् शिक्षा पाने योग्य है, क्योंकि आचार्यों का शिक्षादान अपनेको गुरु माननेपर तथा जगत् का शिक्षा ग्रहण अपनेको लघु माननेपर ही हो सकता है, आचार्य (६) यह है कि—

१-उसके पीछे ॥ २-उसकी अपेक्षा ॥ ३-तुल्यता, समानता ॥ ४-आचार्यका आश्रय ॥ ५-शिक्षा देनेवाले ॥ ६-तात्पर्य ॥



ऐसे आचार्यों के सम्बन्धमें सब ही को अपनेमें लघुभाव जानना चाहिये तथा उस ( लघुभाव ) को ही हृदय में रखकर उनका आराधन व सेवन करना चाहिये, अतः स्पष्ट है कि—“आयरियाणं” इस पदके जप और ध्यानसे लक्ष्मी सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न )—“उवज्झायाणं” इस पदमें प्राप्ति सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर )—“उवज्झायाणं” पदमें जो प्राप्ति सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं:—

( क ) उपाध्याय शब्द का अर्थ प्रथम लिख चुके हैं कि—“जिनके समीपमें रहकर अथवा आकार शिष्य जन अध्ययन करते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जो समीपमें रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनोंको सिद्धान्त का अध्ययन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं, अथवा जिनके समीप्य (१) से सूत्र के द्वारा जिन प्रवचन (२) का अधिक ज्ञान तथा स्मरण होता है उन को उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके समीपमें निवास करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ होता है उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके द्वारा उपाधि अर्थात् शुभ विशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं” उक्त शब्दार्थसे तात्पर्य यह है कि आराधना रूप समीप्य (३) गमन से अथवा समीप्य करण से “उवज्झायाणं” इस पदके द्वारा प्राप्ति नामक सिद्धि होती है ।

( ख ) उपाध्याय शब्द में पदच्छेद इस प्रकार है कि—“उप, अधि, आय” इन तीनों शब्दोंमेंसे “उप” और “अधि” ये दो अवयव हैं तथा मुख्य पद “आय” है और उसका अर्थ प्राप्ति है, अतः उक्त शब्द का आशय (४) यह है कि “उप” अर्थात् समीप्य करण ( उपस्थापन ) आदि के द्वारा “अधि” अर्थात् अन्तःकरणमें ध्यान करनेसे जिनके द्वारा “आय” अर्थात् प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं, अतः शब्दार्थके द्वारा ही सिद्ध हो गया कि “उवज्झायाणं” इस पदके जप और ध्यानसे प्राप्ति नामक सिद्धि होती है ।

( प्रश्न )—“सम्बसाहूणं” इस पदमें प्राप्ति सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

१-समीपत्व, समीपमे निवास ॥ २-जिन शासन ॥ ३-समीपमे जाना ॥ ४-तात्पर्य ॥

( उत्तर )—“सर्वसाहूषं” इस पदमें जो प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं:—

( क ) प्रथम कह चुके हैं कि—“ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथ जो सब प्राणियोंपर समत्त्व (१) का ध्यान रखते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो चौरासी लाख जीव धीनिमें उत्पन्न हुए समस्त जीवोंके साथ समत्त्व को रखते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमके सत्रह भेदों का धारण करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो सहायकों के सहायक होकर तपश्चर्या (२) आदि में सहायता देते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमकारी (३) जनों की सहायता करते हैं उनको साधु कहते हैं”

मोक्ष मार्ग में सहायक होनेके कारण वे परम उपकारी (४) होते हैं, वे पाँचों इन्द्रियोंको अपने वशमें रखकर तद्विषयों (५) में प्रवृत्ति नहीं करते हैं, पट् काय (६) जीवों की स्वयं रक्षा कर दूसरों से कराते हैं, सत्रह भेद विशिष्ट संयम का आराधन कर सब जीवोंपर दयाका परिणाम रखते हैं, अठारह सहस्र शीलाङ्ग रूप रथके वाहक (७) होते हैं अचल आचारका परिपालन करते हैं, नव विध (८) ब्रह्मचर्य गुप्ति का पालन करते हैं, वारह प्रकारके तप में पौरुष (९) दिखलाते हैं, आत्माके कल्याण का सदैव ध्यान रखते हैं, आदेश और उपदेश से पृथक् रहते हैं, जनसङ्ग, बन्धन और पूजन आदि की कामना से सदा पृथक् रहते हैं, तात्पर्य यह है कि उनको किसी प्रकार की कामना नहीं होती है अर्थात् वे सर्वथा पूर्ण काम (१०) होते हैं अतः पूर्ण काम होनेके कारण उनके ध्यान करनेसे ध्याता को भी पूर्णकामना अर्थात् प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख )—“साध्नोति साधयति वा पराणि कार्याणि इति साधुः” अर्थात् जो पर कार्यों को सिद्ध करता है उसका नाम साधु है, साधु शब्दका उक्त अर्थ ही इस वाक्य को प्रकट करता है कि साधु जन पर कामना तथा तत्सम्बन्धी कार्यों को पूर्ण करते हैं, अतः मानना चाहिये कि “सर्वसाहूषं” इस पदके ध्यानसे प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

१-ममता, तुल्यता ॥ २-तपस्या ॥ ३-संयमके करनेवाले ॥ ४-उपकार करने वाले ॥ ५-इन्द्रियोंके विषयों ॥ ६-पृथिवी आदि छः काय ॥ ७-चलानेवाले ॥ ८-नौ प्रकारकी ॥ ९-शक्ति परका ॥ १०-पूर्ण इच्छावाले ॥

( ग ) श्री हेमचन्द्राचार्य जी महाराजने साधु और मुनि शब्द को पर्याय वाचक (१) कहा है, उस मुनि वा साधु का लक्षण पदम पुराणमें जो लिखा है उसका संक्षिप्त आशय यह है कि “जो कुछ मिल जावे उसीमें सम्बुद्ध रहनेवाला, समचित्त (२), कितेन्द्रिय (३), भगवान् के चरणों का आश्रय रखनेवाला, निन्दा न करनेवाला ज्ञानी, वैर से रहित, दयावान्, शान्त (४) दम्भ (५) और अहंकार से रहित तथा इच्छासे रहित जो वीतराग (६) मुनि है वह इस संसारमें साधु कहा जाता है लोभ; मोह; मद; क्रोध और कामादि से रहित, सुखी, भगवान् के चरणों का आश्रय लेनेवाला, सहनशील तथा समदर्शी (८) जो पुरुष है उसको साधु कहते हैं, समचित्त, पवित्र, सर्व प्राणियोंपर दया करनेवाला तथा विवेकवान् (९) जो मुनि है वही उत्तम साधु है, स्त्री पुरुष और सम्पत्ति आदि विषयमें जिसका मन और इन्द्रियां चलायमान नहीं होती हैं, जो अपने चित्त को सर्वदा स्थिर रखता है, शास्त्र के स्वाध्याय (१०) में जिसकी पूर्ण भक्ति है तथा जो निरन्तर भगवान् के ध्यानमें लतपर रहता है वही उत्तम साधु है” इत्यादि, साधुओंके लक्षणोंकी आप उक्त वाक्यों के द्वारा जान चुके हैं कि वे वीतराग, सर्वकामना पूर्ण (११) तथा परकामना समर्थक (१२) होते हैं, अतः जानना चाहिये कि एतद्गुण विशिष्ट साधुओंके ध्यानसे प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ ) गरुडपुराणमें भी कहा है कि:—

न प्रहृष्यति सम्माने, नावमानेन कुप्यति ॥

न क्रुद्धः परुषं ब्रूया, देतु साधोस्तु लक्षणम् ॥ १ ॥

अर्थात् जो सम्मान (१४) करनेपर प्रसन्न नहीं होता है तथा अपमान (१५) करने पर क्रुद्ध (१६) नहीं होता है तथा क्रुद्ध होकर भी कभी कठोर वचन नहीं बोलता है, यही साधु का लक्षण है ॥ १ ॥

तात्पर्य यह है कि-मान व अपमान करने पर भी जिस की वासना (१७) हर्ष वा क्रोध के लिये जाग्रत (१८) नहीं होती है अर्थात् जिस में इच्छा

१-एकार्थ वाचक ॥ २-समान चित्तवाला ॥ ३-इन्द्रियोंको जीतनेवाला ॥ ४-शान्तिसे युक्त ॥ ५-पाखण्ड ॥ ६-अभिमान ॥ ७-रोगसे रहित ॥ ८-सबको समान देखनेवाला ॥ ९-विवेकसे युक्त ॥ १०-पठन पाठन ॥ ११-सब इच्छाओंसे पूर्ण ॥ १२-दूसरे की इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले ॥ १३-इन गुणोंसे युक्त ॥ १४-आदर ॥ १५-अनादर ॥ १६-क्रुपित ॥ १७-इच्छा, संस्कार ॥ १८-प्रबुद्ध ॥

सान्न तक का सर्वथा पराभव (१) हो गया है उस को साधु कहते हैं, भला ऐसे साधु के आराधन से प्राकाम्यसिद्धि क्यों नहीं होगी ।

( ड )—बन्धिपुराण में साधुस्वभाव के विषय में कहा है कि—

त्यक्तात्मसुखभोगेच्छाः, सर्वसत्त्वसुखैषिणः ।

भवन्ति परदुःखेन, साधवो नित्यदुःखिताः ॥ १ ॥

परदुःखातुरानित्यं, स्वसुखानि महान्त्यपि ।

नापेक्षन्ते महात्मानः, सर्वभूतहिते रताः ॥ २ ॥

परार्थमुद्यताः सन्तः, सन्तः किं किं न कुर्वन्ते ।

तादृगप्यम्बुधेर्वारि, जलदैस्तत्प्रपीयते ॥ ३ ॥

एकएव सतां मार्गो, यदङ्गीकृतपालनम् ।

दहन्तमकरोत् क्रोडे, पावकं यदपास्पतिः ॥ ४ ॥

आत्मानं पीडयित्वाऽपि, साधुः सुखयते परम् ।

ह्लादयन्नाश्रितान् वृक्षो, दुःखञ्च सहते स्वयम् ॥ ५ ॥

अर्थ—जिनहीं ने अपने सुखभोग और इच्छा का परित्याग कर दिया है तथा सर्व प्राणियों के सुख के जो अभिलाषी (२) रहते हैं, ऐसे साधु जन दूसरे के दुःख से सदा दुःखी रहते हैं [ अर्थात् दूसरों के दुःख को नहीं देख सकते हैं ] ॥ १ ॥

सदा दूसरे के दुःख से आतुर (३) रहते हैं तथा अपने बड़े सुखों की भी अभिलाषा नहीं करते हैं और सब प्राणियों के हित में तत्पर रहते हैं वे ही महात्मा हैं ॥ २ ॥

साधु जन परकार्य के लिये उद्यत होकर क्या २ नहीं करते हैं,, देखो ! मेघ समुद्र के जैसे ( खारी ) भी जल को ( परकार्य के लिये ) पी लेते हैं ॥ ३ ॥

साधु जनों का एक यही मार्ग है कि वे अङ्गीकृत (४) का पालन करते हैं, देखो ! समुद्र ने प्रवृत्त अग्नि को गोद में धारण कर रक्खा है ॥ ४ ॥

साधु पुरुष अपने को पीड़ित करके भी दूसरे को सुखी करता है, देखो !

वृक्ष स्वयं दुःख को सहता है तथा दूसरों को आह्लाद (१) देता है ॥ ५ ॥

साधु जनों का उक्त स्वभाव होने से उन के आराधन से प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( च )—आचार के यथावत् (२) विज्ञान और परिपालन के कारण साधु को आचार रूप माना गया है (३), अतएव जिस प्रकार आचार के परिपालन से धर्म की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार साधु के आराधन से धर्म की प्राप्ति होती है, अथवा यह समझना चाहिये कि—साधु की आराधना से धर्म की आराधना होती है तथा धर्म सर्व काम समर्थक ( सब कामनाओं को पूर्ण करने वाला ) सर्व जगत्प्रसिद्ध है, अतः साधु के आराधन से प्राकाम्य नामक सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( छ )—विष्णु पुराणमें “साधु” इस पद के उच्चारण मात्रसे सर्व कामनाओं की सिद्धि का उल्लेख (४) किया गया है, अतः मानना पड़ेगा कि “सर्वसाधूणां” इस पदके ध्यान और जप से प्राकाम्य सिद्धि अवश्य होती है ।

( ज ) “सर्वसाधूणां” इस पदमें संयुक्त (५) सर्व शब्द इस बात का विशेषतया (६) द्योतक (७) है कि—इस पदके ध्यानसे सर्व कामनाओं की निष्पत्ति अर्थात् सिद्धि होती है, क्योंकि—“सर्वान् ( कामान् ) साधयन्ति इति सर्वसाधवस्तेभ्यः” अर्थात् सब कामों ( इच्छाओं ) को जो सिद्ध ( पूर्ण ) करते हैं उनको सर्व साधु कहते हैं ।

( प्रश्न )—“पंचलसौक्यकारी” इस पदमें ईशिरव सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर )—“पंचलसौक्यकारी” इस पदमें जो ईशिरव सिद्धि सन्निविष्ट है उसके ये हेतु हैं—

( क )—“पञ्च” शब्द से पञ्च परमेष्ठियों का ग्रहण होता है तथा जो परम अर्थात् सबसे उत्कृष्ट (८) स्थान पर स्थित हैं उन्हें परमेष्ठी कहते हैं, सर्वोत्कृष्ट (९) स्थान पर स्थित होनेसे परमेष्ठी सबके ईश अर्थात् स्वामी

१-आनन्द ॥ २-यथार्थ ॥ ३-द्वादशाङ्गीके वर्णन के अधिकार में श्रीनन्दीसूत्रमें उल्लिखित “से एवं आयां एवं नाया” इत्यादि वाक्यों को देखो ॥ ४-कथन ॥ ५-मिला हुआ ॥ ६-विशेषताके साथ ॥ ७-प्रकाशक ॥ ८-उत्तम ॥ ९-सबसे उत्तम ॥

है तथा नमस्कार-शब्द प्रणाम का वाचक है, अतः ईशस्वरूप परमेष्ठियों को नमस्कार करने से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है, क्योंकि उत्तम ईशों का यह स्वभाव ही होता है कि-वे अपने आश्रितों तथा आराधकों को वैभव-विषय में अपने ही तुल्य करदेते (१) हैं ।

( ख )-“पञ्चणमोक्कारो” यह जो, प्राकृत का पद है इस का पर्याय संस्कृत में “प्राञ्जनमस्कारः” (२) जानना चाहिये, इस का अर्थ यह है कि-“प्रक्षेपणं अञ्जयन्ते पूजयन्ते सुरासुरैरष्टप्रातिहार्यैर्यते प्राञ्जाजिनास्तेषां नमस्कारः प्राञ्जनमस्कारः” अर्थात् आठ प्रातिहार्यों के द्वारा जिन की पूजा सुर और असुर प्रकर्षभाव के द्वारा करते हैं उन का नाम “प्राञ्ज” अर्थात् जिन है, उन को जो नमस्कार करता है उस का नाम प्राञ्ज नमस्कार है, तात्पर्य यह है कि-“प्राञ्जनमस्कार” शब्द “जिनमस्कार” का वाचक है” पूर्वोक्त गुण विशिष्ट जिन भगवान् सर्व चराचर जगत् के ईश अर्थात् नाथ ( स्वामी ) हैं, (३) अतः उन के ईशत्व भाव के कारण “पञ्चणमोक्कारो” इस पद से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग )-“पञ्चणमोक्कारो” इस प्राकृत पद का पर्याय पूर्व लिखे अनुसार “प्राञ्ज नमस्कारः” जानना चाहिये, तथा प्राञ्ज शब्द से सिद्धों की जानना चाहिये (४) सिद्ध-पुरुष अपुनरावृत्ति के द्वारा गनन कर मोक्ष नगरी के ईश

१-श्रीमान् मानतुङ्गाचार्य स्वनिर्मित श्रीमत्कामर स्तोत्र में लिखते हैं कि-“ना-न्यद्भुतं भुवनभूषणभूतनाथ । भूतैर्गुणैर्भुविभवन्तमसिष्टुवन्तः । तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा । भूत्यांश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १ ॥ सत्य ही है कि-वे स्वामी ही क्या हैं जो कि अपनी विभूतिसे अपने आश्रित जनों को अपने समान नहीं बनाते हैं ॥ २-रेफ का लोप होने पर “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से आकार के स्थान में अकारादेश जानना चाहिये ॥ ३-श्रीनन्दीसूत्र कर्त्ता श्रीदेव वाचक सुरिने आदि गाथा में ( जयइ जगज्जीव जोणि वियाणमो० इत्यादि गाथा में ) भगवान् का विशेषण “जगणाहो” ( जगन्नाथः ) लिखा है, उस की व्याख्या करते समय श्रीमल्लयगिरिजी महाराज ने लिखा है कि-“जगन्नाथ” इस पद में जगत् शब्द से सकल चराचर का ग्रहण होता है तथा नाथ शब्द योगक्षेमकारी का वाचक है, ( क्योंकि विद्वानों ने योग क्षेमकारी को ही नाथ कहा है ) इस लिये यथावस्थित स्वरूप की प्ररूपणा के द्वारा तथा मिथ्या प्ररूपणा अन्य अपायों से रक्षा करने के कारण भगवान् सकल चराचर रूप जगत् के नाथ ( ईश ) हैं” ॥ ४-“प्राञ्जन्ति-सिद्धिधाम इति प्राञ्जाः सिद्धाः ” ॥

होते (१) हैं, अथवा शासन के प्रवर्तक होकर सिद्धिरूप से सङ्गल के ईश होते (२) हैं, अथवा नित्य; अपर्यवसित; अनन्त; स्थिति की प्राप्त होकर उक्त के ईश होते (३) हैं, अथवा उन के कारण से भव्य जीव गुणसमूह के ईश होते (४) हैं; इसलिये “पञ्च” शब्द से सिद्धरूप ईशों का ग्रहण होता है, अतएव (५) यह जानना चाहिये कि—“पञ्चशानोद्धारो” ( प्राप्नुनमस्कारः ) इस पद के ध्यान और आराधन से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न )—“पञ्च शानोद्धारो” इस पद में ईशित्व सिद्धि के सन्निविष्ट होने में जिन हेतुओं का आप ने वर्णन किया है उन में प्रायशः जिन बन्धुओंकी ही श्रद्धा स्थिति का होना सम्भव है, इस लिये कृपाकर कुछ ऐसे हेतुओं का भी वर्णन कीजिये कि—जिन के द्वारा जनेतर जनों ( शैव आदि ) को भी यह बात अच्छे प्रकार से विदित हो जावे कि—“पञ्चशानोद्धारो” इन पद में शब्द सामर्थ्य विशेष से ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है, ऐसा होने से वे भी श्रद्धायुक्त होकर तथा उक्त पद का सहस्रव जानकर लाभ विशेष की प्राप्ति करने के अधिकारी बन सकेंगे ।

( उत्तर )—यदि जनेतर जनों की श्रद्धा उत्पन्न होने के लिये “पञ्चशानोद्धारो” इस पद में सन्निविष्ट ईशित्व सिद्धि के हेतुओं को सुनना चाहते हों तो सुनो—उक्त पद में स्थित अक्षर विन्यास (६) के द्वारा उन के सन्तव्य के ही अनुसार उक्त विषय में हेतुओं का निरूपण किया जाता है, इन हेतुओं के द्वारा जनेतर जनों को भी अवगत (७) हो जावेगा कि—अक्षर विन्यास विशेष से “पञ्चशानोद्धारो” इस पद में ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है, पश्चात् इन से लाभ प्राप्त करना वा न करना उन के आधीन है ।

( क )—“पञ्च व्यक्तीकरणे” इस बात से शब्द प्रत्यय करने से “पञ्चत्” शब्द बनता है; तथा सृष्टि का विस्तार करनेके कारण “पञ्चत्” नाम ब्रह्मा का है; उन की क्रिया अर्थात् सृष्टि रचना के विषय में “न” अर्थात् नहीं है

१-प्रकर्षेण अपुनरावृत्त्या मोक्षनगरी मञ्जन्तिअधिगत्येशा भवन्ति, इति प्राञ्चाः ॥

२-प्रकर्षेण शासन प्रवर्तकत्वेन सिद्धिमङ्गलमञ्जन्ति उपेत्याधीशा भवन्तीति प्राञ्चाः ॥

३-प्रकर्षेण नित्यापर्यावसितानन्तस्थित्या सिद्धिधामाञ्जन्ति उपगम्याधीशा भवन्तीति प्राञ्चाः ॥

४-प्रकर्षेणाञ्जन्ति प्राप्नुवन्ति भव्यजीवा गुणसमूहाद्येभ्यस्ते प्राञ्चाः । ५-

इसीलिये ॥ ६-अक्षर-योजना ॥ ७-ज्ञात ॥

“मुत्कार” अर्थात् आनन्द क्रिया जिन की; उन को “पञ्चनमुत्कार” कहते (१) है; वे कौन हैं कि—“ईश” अर्थात् महादेव; क्योंकि महादेव सृष्टि का संहार (२) करते हैं, इस व्युत्पत्ति के द्वारा “पञ्चमोक्कार” शब्द ईश का वाचक होता है, इसलिये उसके जप और ध्यानसे ईश्वर सिद्धि की प्राप्ति होती है।

( ख )—यहां पर प्रसङ्गानुसार (३) यदि “पञ्च” शब्दसे पांचों परमेष्ठियों का भी ग्रहण किया जावे ( क्योंकि अहंन् आदि पांच परमेष्ठी कहे जाते हैं; तथा उन्हीं को पूर्व नमस्कार किया गया है ); तथापि ‘पञ्च’ पद से उपात्ते (४) परमेष्ठी पद से ( तन्मतानुसार )-ब्रह्मा का बोध हो सकता है, अर्थात् परमेष्ठी शब्द ब्रह्मा का वाचक है (५), उन की ( सृष्टिरूप ) क्रिया के विषयों में “न” अर्थात् नहीं है “मुत्कार” ( आनन्द क्रिया ) जिन की इत्यादि शेष अर्थ “क” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

( ग )—पञ्च शब्द से कामदेव के पांच वायों का ग्रहण हो सकता है, कामदेव के पांच वायु ये कहे गये हैं:—

**द्रवणं शोषणं वाण, तापनं मोहनाभिधम् ।**

**उन्मादनञ्च कामस्य, वाणाः पञ्च प्रकीर्तिनाः ॥ १ ॥**

अर्थात् द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन, ये कामदेव के पांच वाण कहे गये हैं ॥ १ ॥ अथवा—

**अरविन्दमशोकञ्च, चूतञ्च नवमल्लिका ।**

**नीलोत्पलञ्च पञ्चैते, पञ्चवाणस्य सायकाः ॥ १ ॥**

अर्थात् लाल कमल, अशोक, आम, नवमल्लिका और नील कमल, ये पञ्चवाण अर्थात् कामदेव के पांच वाण हैं ॥ १ ॥

उन पांच वायों को जिन के विषय के “मुत्कार” (६) अर्थात् आनन्द करने का अवसर “न” अर्थात् नहीं प्राप्त हुआ है; ऐसे कौन हैं कि ईश ( शिव जी ), ( क्योंकि कामदेव अपने वायों का ईश पर लुप्त अभाव नहीं

१—इस व्युत्पत्ति में नकार का लोप तथा “मुत्कार” शब्द का “मोक्कार” बनना प्राकृत शैली से जानना चाहिये ॥ २—विनाश ॥ ३—प्रसङ्ग के अनुसार । ४—ग्रहण किये हुए ॥ ५—कोषी को देखो ॥ ६—मुदः ( आनन्दस्य ) कारःकरणमिति मुत्कारः ॥



हाल सका है ), अतः “पञ्चणमोक्कार” पद ईश का वाचक होने से उसके जप और ध्यान से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ )—अथवा “पदके एक देशमें पद समुदाय का व्यवहार होता है” इस नियमसे “पञ्च” शब्द पञ्चवाण ( पञ्च शर, कामदेव ) का वाचक है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि “पञ्च” अर्थात् कामदेव को जिनके विषयमें “मुत्कार” ( आनन्दक्रिया ) नहीं प्राप्त हुई है उसको “पञ्चणमोक्कार” कहते हैं, अर्थात् इस प्रकार भी “पञ्चणमोक्कार” शब्द ईश का वाचक है, शेष विषय “ग” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

( ङ ) “घ” धारामें लिखित नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पांच भूतों का ग्रहण होता है, उन ( पांच भूतों ) में जिन को “मुत्कार” ( आनन्द क्रिया ) नहीं है, ऐसे कौन हैं कि “ईश” ( क्योंकि वे पञ्च भूतात्मक (१) सृष्टि का संहार करते हैं ), इस प्रकार भी “पञ्चणमोक्कार” पद ईश का वाचक होता है, अतः उसके जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( च ) अथवा “च” धारामें लिखित (२) नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च भूतों का ग्रहण होता है, उन पांच भूतों से “नम” अर्थात् नम्रता के सहित “उत्कार (३)” अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को जो कराते हैं; ऐसे कौन हैं कि “ईश” ( क्योंकि ईश का नाम भूतपति वा भूतेश है ), अतः “पञ्चणमोक्कार” शब्द से इस प्रकार भी ईश का ग्रहण होता है, अतः उक्त प्रदत्त जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( छ ) ऊपर लिखे नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च प्राणों (४) का ग्रहण होता है तथा प्राण शब्द प्राणी का भी वाचक है, (५) तथा प्राणी

१-पञ्चभूत स्वरूप ॥ २-लिखे हुए ॥ ३-उत्-उत्कृष्टः, कारः-क्रिया ॥

४-प्राण, अपान, उदान, समान और व्यान, ये पांच वायु हैं तथा ये “पञ्च प्राण” नाम से प्रसिद्ध हैं ॥ ५-अर्शादिभ्योऽच्” इस सूत्र से प्राण शब्द से मत्वर्थमें अच् प्रत्यय करने पर प्राण शब्द प्राणी का वाचक हो जाता है ॥

शब्द का पर्याय “भूत” शब्द भी (१) है, उन ( भूतों ) से जो “नम (२)” अर्थात् नम्रता पूर्वक, “उत्कार” अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को करानेवाले हैं, ऐसे कौन हैं कि “ईश” ( क्योंकि उनका नाम ही भूतपति वा भूतेश है, और पति अर्थात् स्वामी का यह स्वभाव ही है कि वह अपने आश्रितोंसे उत्कृष्ट अर्थात् उत्तम क्रिया को कराता है ), तात्पर्य यह है कि उक्त व्युत्पत्ति के करनेपर भी “पञ्चणमोङ्कार” पदसे ईश का बोध (३) होता है, अतः उसके जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न ) “मंगलाय” इस पदमें वशित्व सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर ) “मंगलाय” इस पदमें जो वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है उसके ये हेतु हैं ।

( क ) इस संसारमें धर्म उत्कृष्ट (४) मङ्गलरूप है, जैसा कि श्रीदश वैकालिक जीमें कहा है किः—

धम्मो मंगलमुक्किट्ठं, अहिंसा संजमोतवो ॥

देवाधितं नमंसति, जस्स धम्मं सयामणो ॥ १ ॥

अर्थात्—अहिंसा, संयम और तपः स्वरूप धर्म ही उत्कृष्ट मङ्गल है, अतः जिस ( पुरुष ) का मन धर्म में सदा तत्पर रहता है उसको देवता भी नमस्कार करते हैं ॥ १ ॥

इस कथनसे तात्पर्य यह निकलता है कि “मङ्गल” नाम धर्म का है, अतः “मंगलाय” इन पदके ध्यानसे मानों धर्म का ध्यान और उसकी आराधना होती है तथा धर्म की आराधना के कारण देवता भी वशीभूत होकर उसे प्रणाम करते हैं ( जैसा कि ऊपर के वाक्य में कहा गया है ), तो फिर अन्य प्राणियोंके वशीभूत होनेका तो कहना ही क्या है, अतः स्पष्ट-सया (५) सिद्ध है कि “मंगलाय” इस पदके जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) “मङ्गल” शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि “मङ्गति हितायै सर्पति, मङ्गति दुरद्वृष्टमनेन अस्माद्देति मंगलम्” अर्थात् जो सब प्राणियोंके हितके

१-क्रिया विशेषण जानना चाहिये ॥ २-ज्ञान ॥ ३-उत्तम ॥ ४-स्पष्ट रीतिसे ॥

५-यद्यपि “प्राणी” तथा “भूत” शब्द की व्युत्पत्ति पृथक् २ है तथापि वाच्यवाचक भाव सम्बन्धसे उक्त दोनों शब्द प्राणधारीके ही वाचक हैं ॥

लिये दौड़ता है उसको मङ्गल कहते हैं, अथवा जिसके द्वारा वा जिससे दुःख (१) दूर चला जाता है उस को मङ्गल कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जिससे अभिप्रेत (२) अर्थकी सिद्धि होती है उसका नाम मङ्गल है तथा यह मानी हुई बात है कि मनुष्य के अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि तब ही हो सकती है जब कि सब प्राणी उसके अनुकूल हों तथा सर्व प्राणियोंके अनुकूल होने को ही वशित्व अर्थात् वशमे होना कहते हैं, अतः “मंगलाश” इस पद के जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग )—शक्रुन शास्त्रकारोंने (३) शिखा (४), हय (५), गज (६), रासभ (७), पित्र (८) और कपोत् (९) आदि जन्तुओंके वातभाग (१०) से निर्गम (११) को तथा किन्हीं प्राणियोंके दक्षिण भागसे निर्गम को जो मङ्गलरूप बतलाया है उसका भी तात्पर्य यही होता है कि उस प्रकारके निर्गम से आनुत्स्य (१२) के द्वारा उनका वशित्व प्रकट होता है अर्थात् उस प्रकारके निर्गमके द्वारा वे इस बात को सूचित करते हैं कि हम सब तुम्हारे अनुकूल हैं; अतः तुम्हारा कार्य सिद्ध होगा, ( इसी प्रकारसे सब शक्रुनोके विषयमे जान लेना चाहिये ), तात्पर्य यह है कि—लौकिक व्यवहार के द्वारा भी मङ्गल शब्द वशित्व का द्योतक (१३) माना जाता है, इसलिये जान लेना चाहिये कि “मंगलाश” इस पदके जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है तथा इस पदमें वशित्व निद्रि सन्निविष्ट है ।

( घ ) संसारमें ब्राह्मण, गाय, अग्नि, हिरण्य (१४), घृत (१५), आदित्य (१६), जल और राजा, ये आठ मङ्गल माने जाते हैं, तात्पर्य यह है कि मङ्गलवाच्य (१७) आठ पदार्थोंके होनेसे मङ्गल शब्द आठ संख्या का द्योतक है ( जैसे कि बाणों की पाँच संख्या होनेसे बाण शब्द से पाँच का ग्रहण होता है तथा नेत्रों की दो संख्या होनेसे नेत्र शब्द से दोका ग्रहण होता है ) तथा यहाँपर यह आठम संख्या विशिष्ट (१८) सिद्धि ( वशित्व ) का बोधक है, उन मंगल अर्थात् आठवीं निद्रि ( वशित्व ) की जिसमे “अ”

१-दुर्भाग्य, दुष्कृत ॥ २-अभीष्ट ॥ ३-शक्रुन शास्त्रके चतानेवालों ४-मोर ॥ ५-घोड़ा ॥ ६-हाथी ॥ ७-गधा ॥ ८-कोयल ॥ ९-कबूतर ॥ १०-बाईं ओर ॥ ११-निकलना ॥ १२-अनुकूलता ॥ १३-बोधक सूचक ॥ १४-सुवर्ण ॥ १५-घी ॥ १६-सूर्य ॥ १७-मङ्गल शब्द से कहने ( जानने ) योग्य ॥ १८-आठवीं संख्यासे युक्त ॥

अर्थात् अञ्छे प्रकारसे “न” अर्थात् बन्धन (१) है, ऐसा पद “मङ्गलाश्रम” है, अतः समाप्त लेना चाहिये कि “मङ्गलाश्रम” इस पदमें आठवीं सिद्धि ( वंशित्व ) सन्निविष्ट है ।

( ६ ) मङ्गल शब्द ग्रहे विशेषका भी वाचक है (२) तथा वह मङ्गल दक्षिण दिशा, पुरुष क्षत्रिय जाति, सामवेद, तमोगुण, तिक्करस, मेघराशि, प्रवाल और अवनन्ती देश, इन आठ का अधिपति है (३), अष्टाधिपतित्व रूप मङ्गल शब्दमें वर्णार्थात्ता से वशिष्ट सिद्धि भी सन्निविष्ट है, अतः “मङ्गलाश्रम” इस पद के उप और ध्यानसे वशिष्ट सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

यह कटा परिच्छेद समाप्त हुआ ।

इष्टार्थदेवतारूपमहाप्रभावम् ।

संसारपारगमनैकनिदानभूतम् ॥

अत्रवेव मुक्तिसुखदं सुरलीकशस्यम् ।

स्तोत्रं हि पञ्चपरमेष्ठिनमस्कृतेर्वै ॥ १ ॥

व्याख्यातमत्रमतिमोहवशान्मया यत् ।

किञ्चिदुभवेद्वितथरूपणया निबद्धम् ॥

शोध्यं तदर्हमतिभिस्तु कृपापरीतैः ।

भ्रंशो न चित्रकृदिहाल्पधियो दुरापे ॥२॥ युगमम्

स्तोत्रस्य पुण्यस्य विधाय व्याख्याम् ।

मयार्जितो यः शुभपुण्यबन्धः ॥

तेनाश्रुतां ह्येष समस्तलोकः ।

महाजनैष्यं शुभसौख्यकं वै ॥ ३ ॥

रसद्वीपाङ्कशुभ्रांशु, मितेन्द्रे ह्याश्विने शुभे ॥

पौर्णमास्यांगुरोवारे, ग्रन्थोऽयं पूर्तिभागमत् ॥४॥

अर्थ—अभीष्ट अर्थ के लिये कल्पवृक्षके समान महाप्रभाव वाले, संसार से पार ले जानेके लिये अद्वितीय कारण स्वरूप, देवलोकोसे प्रशंसनीय तथा शीघ्र ही मुक्ति सुख के देने वाले श्रीपद्मपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र की व्याख्या की गई है, इस ( व्याख्या ) में मति मोह के कारण जो कुछ मुक्त से वितथ ( अयथार्थ ) प्ररूपणा की गई हो उस का पूज्यमति जन कृपा कर संशोधन करलें, क्योंकि अल्पबुद्धि मनुष्य का कठिन विषय में स्खलन होना कोई आश्चर्यकारक नहीं है ॥ १ ॥ २ ॥

इस पवित्र स्तोत्र की व्याख्या कर जो मैंने शुभ पुण्यबन्ध का उपार्जन किया है; उस से यह समस्त संसार-महात्माओं के अभिलषणीय सुन्दर सुख को प्राप्त होता है ॥३॥

संवत् १९७६ शुभ आश्विनमास पौर्णमासी गुरुवारको यह ग्रन्थ परिचय हुआ ॥ ४ ॥

श्री ( डूंगर कालेज नाम्नः ) राजकीयांगलसंस्कृतविद्यालयस्य  
संस्कृतप्रधानाध्यापकेन जयदयालशर्मणा निर्मितोऽयं

“श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि” नामा ग्रन्थः

परिचयः ।



# “श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि”

ग्रन्थ का

## शुद्धाशुद्ध पत्र \*

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	२३	चैव	चैव	२२	२६	तदग्रेततो	तदग्रेतनो
६	२५	पश्चात्त्रिकः	पश्चात् त्रिकः	”	२७	स्थापनाः	स्थापना
१२	२६	पूर्वरात्या	पूर्वरीत्या	२३	६	चत्वारिंश	चत्वारिंश
१६	२४	रचनया	रचना	”	१४	उस	उस २
१७	१३	पङ्क्तयो	पङ्क्तयो	२४	८	तीन	तीन को
”	१५	अमान्त्या	अमान्त्या	”	२४	पंक्ति में	में
”	१७	चतुर्विंशतिं	चतुर्विंशतिं	२६	४	इकतालिसवा	इकतालीसवाँ
”	२२	षट् षट् संख्या	षट् षट् संख्याः	”	११	चौथीं	चौथी
१८	१८	पांचवी	पांचवीं	”	२२	गत अङ्का	गता अङ्का
”	२७	रीति विधि	रीति, विधि	”	२५	का	का
१६	२	चार तीन दो	चार दो	३०	१४ (४)	अपवाद	अपवाद (४)
२०	४	इगसेसं	इगसेसे	”	२५	अपवाद	अपवाद
”	६	संस्कृत-	संस्कृतम्-	३२	८	षड् गुणाः	षड् गुणाः
”	२१	कथने	कथने	”	१६	परिवर्ताङ्क	परिवर्ताङ्का
”	१६ (७)	करणमाह	करण (७) माह	”	एव		एव
२१	१६	रूप	रूप	३३	८	कोष्ठकों	कोष्ठकों
२२	६	चतुष्क	चतुष्क	३७	१२	तृतीयपंक्तिः	तृतीयपंक्ति
”	२१	अका	अङ्काः	”	१४	ततः	ततः
				”	२५	युता	युताः
				३८	१५	पाचवां	पाचवां

\* पाठकों से निवेदन है कि इस शुद्धाशुद्ध पत्र के अनुसार प्रथम ग्रन्थ को शुद्ध कर पीछे पढ़ें।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८	१५	संख्या	संख्या	४६	२५	एवम्भूत	एवम्भूत
"	२७	युक्तो	युक्त	४७	२	गणन (३)	गण (३) न
३९	१	पंक्ति	पंक्ति	४८	३	भाषाया	भाषा
"	२१	उसीको वहां	उसीको (२०)	"	१२	नमो अस्तु	नमोऽस्तु
४०	१४	येऽङ्का	वहां	४९	२०	ज्ञातं	ज्ञानं
"	१५	परिवर्त्ताङ्का	येऽङ्काः	"	२८	भास्यदः	भास्यदम्
"	१६	यथाः	परिवर्त्ताङ्काः	५०	५	हनंक् (१)	हनंक् (१)
"	१६	दृष्ट-	यथा-	"	६	वर्त्तते	वर्त्तते
"	१७	पंचकः	दृष्टः	"	२२	अतः (७)	अतः जानीहि (७)
"	१८	पञ्चक	पंचकः	"	२६	हन	हन्
"	२५	कतिथ	पञ्चकं	५१	३	योग्यम्,	योग्यम्,
"	२७	एकक युक्ते	कथितः	"	१०	लिह	लिहं
४२	५	कोष्ठ इ	एककयुक्त	"	१६	तम्,	तम्,
४३	३	पांचवी	कोष्ठाद्	"	१६	लुक्,	लुक्,
"	३	पंक्ति	पांचवीं	"	२७	श्चिन्त्युः	श्चिन्त्युः
"	४	पांच	पंक्ति	५२	११	रघुजे	रघुजे
"	११	पंक्ति	पांच	"	२५	कचिहुः	कचिहुः
"	१३	पंक्ति	पंक्ति	"	२६	चक्रभ्याम्	चक्राभ्याम्
"	२३	(६) यही	पंक्ति	"	२८	किपि	कपि
"	२६	पंक्ति	यही (६)	"	२६	संभुद्धौ	संभुद्धौ
४४	५	पंक्ति	पंक्ति	५३	१०	तत्त्व	तत्त्व
"	१७	पंक्ति	पंक्ति	५४	१०	एष	एवं
४५	२	हि	पंक्ति	"	१०	नरी	तरी
"	१४	तद्वच्च	हि	५५	४	घातकी	घातको
"	२३	सावधान	तकम्	"	६	प्रमा	प्रम
४६	४	(१) आदि	सावधान	"	१८	कश्चिच्छैवोक्तिः	कश्चिच्छैवो
"	२३	मन्त्रः	आदि (२)	"	१६	द शब्देन	वक्ति
"	२४	द्रमा	मन्त्रः	"	२३	मीग् श	र शब्देन
			द्र मा	"	२४	उ प्रत्यये	मीग श
				"			ड प्रत्यये

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५५	२६	मित्यर्थः	मित्यर्थः, तत्र तु	६१	१३	इत्यर्थः	इत्यर्थः
			"अतनवम्" इ-	"	१३	अट्त्वरः	अट्त्वरः
			ति कुरानिष्प-	"	१६	शरद्	शरद्
			त्तेऽस्त्रिन्त्यमत-	"	२०	है शरत्	है अरहान्त ! है शरत् ।
			न्वमिति पदम्,	६२	३	चतुर्थ्यर्थे	चतुर्थ्यर्थे
			एवमग्रेऽपि हो-	"	१०	युक्तौ	युक्तौ
			यम् ॥	"	१४	तां	तां
५६	१७	मोर्क	मौर्क	"	२१	मन्द ने	मन्दते
"	१	मरा यादिः	मरयादिः	"	२२	ड	ड
"	५	ड	ड	"	२७	"भाम्"	"भम्"
"	६	हन्त	हन्ति	६३	१	किपि	किपि
"	७	रियन्तति	रियन्तीति	"	१०	भू ड	भू ड
"	२७	१-पञ्चभेदम् ॥	१-पञ्चभेदम् ॥	"	१८	अकारस्य	आकारस्य
			तत्र तु "अतनव-	"	१६	अरं	आरं
			म्" इति रूप-	"	२२	आदर्शे	अदर्शने
			निष्पत्तेऽस्त्रिन्त्य-	६५	११	"मोदारी"	"मोदारि"
			मनन्वमिति प-	६६	२	चित्र	(चित्र
			दम् एवमग्रेऽपि	"	१२	अस्वादन	आस्वादन
			क्षेयम् ॥	"	१३	विना	विना
५७	१६	वारि व	वाखि	"	२४	"है, न"	है, "न" ।
"	२४	यत्र	यत्र	६७	८	व्ययहार	व्यवहार
५८	११	स्त्रग्रूपः	स्त्रग्रूपः	"	१६	अर्हत	अर्हत्
५९	१२	किपे	किपि	"	१७	रक्खो	रक्खो,
"	२१	इत्येकाक्षर	इत्येकाक्षर	"	२५	चन्द्र	चन्द्र,
६०	६	वन्दिनः	वन्दिः	"	२६	"अरि"	"अरि" है,
"	१७	दाने	दाने वर्त्तते	६८	१	"अतान	"अतान"
"	२५	अपभ्रंशे	अपभ्रंशे	"	३	म,	मा,
६१	११	एवं विधेन,	एवविधो न,	"	६	पद	पर
"	१२	उपलये	उ प्रत्यये	"	१५	ज्ञानार्थक होते	ज्ञानार्थक (३) होते
						(३)	



पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
६८ २५ ता	(ता)	७५ २ रहुण,	रहुण
६९ २ अर्थात् प्राप्तकि-	अर्थात्	" ५ "अरहंतार्ण	"अरहंतार्ण"
	या है	" ७ शाल्मलीका (३)	शाल्मली(३)का
" ३ पद	(पद)	" ११ अरहन्तक	अरहन्नक
" ७ प्रह्नी करो)	प्रह्नी करो	" १३ अरहन्तक	अरहन्नक
" १६ "ऋण"	"ऋण"	" २५ पुहवास	पुहवीश
७० ७ "नमो" अरिह	"नमो अरिह"	७६ १० वर्जक (६)	वर्जक (६) है,
" ७ "नमोदरिह	"नमोदरिह"	" १२ उन को	उन का
" १७ अणम्	(अणम्)	७६ " उदयम	उद्यम
" १६ नाशक सिंह(७)	नाशक(७),सिंह	" १४ हम्"	"हम्"
" २४ काम देवका	कामदेव का	" २१ तो	नो
७१ २ ह ॥	हो ॥	" २५ (भौरा	(भौरा)
" ८ (४)	(४)	" २७ शिवमतानुयायी	शिवमतानुयायी
" १४ अथात्	अर्थात्	७७ १ वन्दी	वह वन्दी
" १४ यह	यह है	" ७ "अरहन्ता"	"अरहन्ताः"
" २५ प्रमाण(१०)वेदी	प्रमाणवेदी(१०)	" १२ "नम्"	"नम"
" २३ "णम्"	"णम्"	" १५ म	"म"
७२ १३ प र्थी	पदार्थी	" १५ सिद्ध होता	सिद्ध
" १६ बहिन्	बन्धि	" १६ अरहन्"	"अरहन्"
" २१ यह,	यह	" २१ "अरा"	"अराः"
" २१ "ताण	"ताण"	" २२ रित्	रित्
" २५ शिमुका (१३)	शिमु (१३) का	" २२ (१०) हैं,	(१०) हैं,
" २७ प्रस्तुति	प्रस्तुति,	" २७ (केवल	(केवल)
७३ १० शरण	शरण	७८ ७ प्रसिद्ध है	प्रसिद्ध हैं
" २५ प्रज्ञापता	प्रज्ञापना	" १२ स्वराणां	"स्वराणां"
७३ १६ ( ६ )	( ६ )	" २७ (दुःखी रहित)	(दुःखी, रहित)
७४ १६ नरि	नीर	७९ ३ प्रणाम(१)कारी	प्रणामकारी(१)
" २१ "हताऽन	"हताऽन"	" १० यहां	यहां पर
" २४ अथात्	अर्थात्	" ११ किप्	किप्
" २५ नाशक था, (६)	नाशक (६) था,	८० १ ऋण	ऋण
" २८ हाथ	हाथ,	" ८ चारित्र	चारित्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	१४	नहीन्	नहींन्	८६	२ (१)	लघुता	लघुता (१)
"	२८	णह	णाह्	"	३	"र	"र"
८१	११	विस्तृत होता है,	विस्तृत होता है, अर्थात् उत्पन्न होता है,	"	४	अतीक्ष्ण	"अतीक्ष्ण"
"	१५	है	हैं)	"	१५	"अवति"	"अवति" अर्थात्
"	२४	किप्	किर्	"	[४]	युक्त	युक्त [४]
"	२६	ताला	माला	"	२१	किप्	किप्
८२	५	का है,	का है, जिसमें अर विद्यमान है उसे अरि कहते हैं अरि नाम चक्र का है,	"	२६	पहो	प्रहो
८२	६	उनके	उनका	"	२७	कोमल	कोमल,
"	१२	किप्	किप्	८७	१	उ	उ
"	१४	अकार	उकार	"	११	ऋतुओं	ऋतुओं
"	२२	कलशं	(कलशं	"	१२	कि जो	जो
"	२३	किप्	किप्	८८	१२	व	व
८३	६	"हन्ताः" है	"हन्ताः" है,	"	२५	"मौः"	"मौ"
"	१२	किप्	किप्	"	२८	प्रधान	प्रधान,
"	१८	"मोद्" है	"मोद्" है,	८९	१८	जीव वाचक(६)	जीव(६)वाचक
८४	१	समृद्धि	समृद्धि को	"	२६	विकार हैं	विकार है
"	५	काम	काम,	"	२६	शोक	शोक,
"	१५	नम	नाम	"	२७	ज्योतिष	ज्योतिष
"	२०	अहः	( अहः	९०	१५	शुक	शुक
"	२६	चक्राओ	"चक्राओ	"	१८	उनकि	उनत्ति
८५	१८	हन्	"हन्"	"	१५	अर्थात्	अर्थात्
"	१६	तु	तु	"	२३	होती है,	होती है )
"	२२	(८) दानार्थक	दानार्थक (८)	९१	४	होता ) है,	होता है,
				"	८	स्वराणां	"स्वराणां
				९२	५	दुःखं	दुःखं
				"	५	यहा	यहा
				"	५	तत्पुच्छ	तत्पुच्छ
				"	११	है	हैं

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
६२	१२ नवरत्नों (६)	नव(६)रत्नों	६६	१६ हुमा हुआ	हुमा
"	१४ "हे	हे"	"	१८ मस्तकमें धारण	मस्तक में
"	२२ दुर्बल	(दुर्बल)		कियाहुआ रूपके	
"	२६ इत्स	रत्स		ज्ञानके लियेहोता	
६३	१ तृतीय	तृतीयः	"	हैं मस्तक में	
"	धर्म्य	धर्म	"	२२ धारण	धारणा
"	१२ माध्यस्थ	माध्यस्थ्य	१००	१६ समान	समान कान्ति
६४	३ चाले देव	चाले, देव			वाला है॥४३॥
"	५ माध्यस्थ्य	माध्यस्थ्य			धारणमण्डल
"	६ तीर्थ (११)स्थान	तीर्थस्थान(११)			अर्धचन्द्र (८)
"	१२ कार्यात्सर्ग	कार्यात्सर्ग			के समान
६५	१ पैर	पैर	"	१६ चारुण	चारुण (६)
"	७ (५)	(५)	"	२४ स्थापित	स्थापित,
"	२३ मेल	मेल,	"	२५ आर्द्र	आर्द्र,
"	२४ हुई	हुई	१०१	७ अङ्गुल	अङ्गुल
"	२४ जित	जिन-	१०२	५ सूर्यमार्ग	सूर्यमार्ग
६६	११ भेदोंमें	भेदोंमें (३)	"	७ वाय	वायु
"	१५ करता	करना	"	६ बाधु	बाधु
"	२० (८) में	में (८)	१०३	५ चन्द्रमें ही स-	सूर्यमें सङ्क-
६७	७ शान्ति	शान्त		क्रमण (४)	मण (४)
"	१२ ॥१३॥	॥१३॥	१०४	११ शरद	शरद
"	१८ वाय	वायु	१०५	८ देखो	देखे
६८	१६ निरोगता	नीरोगता	"	६ भौम(१०) को	भौमको(१०)
"	२१ उसी	उसी २	"	१२ ॥२५०॥	॥२४०॥
"	२४ लाला	लाल	"	२६ प्रदीप्त	प्रदीप्त
"	२७ उल्लङ्घन	उल्लङ्घन,	"	६ चरुण (११)को	चरुणको(११)
"	२८ चाले	चाला	"	१० पवन(१२) को	पवनको (१२)
६९	५ तालु नासिका	तालु, नासिका	"	१० हुताशन	हुताशन को
"	७ तदन्तर	तदन्तेतर	"	(१३) को	(१३)
"	१५ जिह्वा	जिह्वा	"	२० स्फुटित	स्फुरित

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१०६	३ ॥२४४॥२५७॥	॥२४४-२५७॥
"	६ ॥	॥२४८॥
"	२२ (२२) लक्ष	लक्ष (२२)
"	२४ रुद्ध	रुद्ध,
१०७	२६ निराध	मिरोध
१०६	३ पाचवीं	पाँचवीं
"	६ धार	धार-
"	१४ स्फुलिंग (७)	स्फुलिंग स-
	समूह	मूह (७)
"	२० निकाल	निकाल
"	२१ आग्नयी	आग्नेयी
११०	१ ॥११	॥१६
"	४ मण्डल [२]	[२] मण्डल
"	११ धारण	धारणा
"	१८ शरभ	शरभ और
१११	२ मातृका [२]	मातृका [२]
		का
"	२ (६)	(२)
"	२ मातृका [२]	मातृका [३]
"	६ आठ (३) दल	आठ दल (४)
"	६ पक्ष (७)	पक्ष (५)
"	८ रम्य (५)	रम्य (६)
"	६ पद (६) का	पद का (७)
"	१० पद (७) का	पद का (८)
"	११ आद्य (८)	आद्य (६)
"	११ वर्ण (६)	वर्ण (१०)
"	१२ करे, (१०)	करे, #
"	२६ "अर्ह"	"अर्ह"
"	२६ -अर्थात्	#-अर्थात्
"	२७ आण	प्राण

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
११२	६ ॥६॥१७॥	॥६-१७॥
"	८ यक्त	युक्त
"	१२ ताल	तालु
"	१४ में (१५)	(१५) में
"	१७ को (१६)	(१६) को
११४	१६ ॥१४॥	॥४४॥
"	२७ हर्ण	ह'
"	" हौ	हौं
११५	१० (७) वाले	वाले (७)
११६	४ (२) गुणों	गुणों (२)
"	४ पाता है	पाता है ॥६१॥
"	५ वुन्	कुन्
"	७ (४) में	में (४)
"	६ ॥६२॥	॥६३॥
"	२६ सिंह	सिंह,
११७	१ ( )	(१)
"	२ (३) पद	पद (३)
"	१४ "अकार	"अकार"
"	१८ जीवों	जीवों
११८	१४ राग	राग,
"	१५ (१७) तीर्थिकों	तीर्थिकों (१७)
११६	२ क्षोभणादि (१)	क्षोभणादि (२)
"	४ बाला	बाला
"	५ सणि	मणि
"	१३ ध्यान हैं	ध्यान है
१२०	२ प्रकार,	प्रकार
"	६ मृषा (५) माषी	मृषाभाषी (५)
"	२० होते हैं	होते हैं
"	२० तथा	तथा

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१२१	६ ॥ १८ । २१ ॥	॥ १८-२१ ॥	१३३	१५ १-इसलिये	०
"	२१ (६) दुष्कर	दुष्कर (६)	"	" २—	१—
"	२२ समागत	इसके समागत	"	" ३—	२—
१२२	१ श्रुताविचार	श्रुताविचार,	"	" ४—	३—
"	१० अप्रतिपत्ति	अप्रतिपाति	"	" ५—	४—
"	२७ शरीर के धामां	शरीर के धामों	"	१६ ६—	५—
१२३	२८ ठीक	ठीक,	"	" ७—	६—
१२४	२५ उष्णता	उष्णता,	"	" ८—	७—
"	२८ ७—	१७—	"	" ६—	८—
१२५	७ के [ १ ]	[ १ ] के	"	१७ १०—	६—
"	२६ लगाने	लगने	"	" ११—	१०—
"	२७ इकट्ठे	इकट्ठे	"	२ इसीलिये	इसलिये
१२६	१ चरित्र,	चारित्र,	"	१५ प्रीति	प्रीति
"	२७ वन्दना ॥	वन्दना	१३४	६ शङ्खावर्त्त(६)	शङ्खावर्त्तविधि.
१२७	२ तज्जा	तथा		विधिना	ना ( ६ )
१२८	२ (३)	(३)	"	१५ "नानालाल"	"नानालालम-
१२९	१५ है	है तथा		गनलाल"	
"	२५ करने वाला	प्रकाशकरनेवाला	१३५	८ ( ६ ) हूँ	हूँ ( ६ )
"	२७ रमणीक	रमणीक,	"	६ सङ् ] "है	रङ् है
१३०	१ स्वादु रसों (१)	स्वादु (१) रसों	"	११ श्लोके	श्लोके
१३१	२३ असद्रूप	असद्रूप	"	१३ ध्य न	ध्यान
"	२६ कांटा	कांटा,	"	१७ यथोपलब्ध	यथोपलब्ध
१३२	१७ अवस्थित	अवस्थित (१५)	"	२१ सन्दिग्ध	सन्दिग्ध
"	१६ ( १५ )	( १६ )	"	२५ सर्वोद्भव	सर्वोपद्भव
"	२० ( १६ )	( १७ )	"	२६ ऽ। स्मिन्	ऽ स्मिन्
"	२३ ( १७ )	( १८ )	१३६	६ प्रकारः	प्राकारः
"	२५ ( १८ )	( १६ )	"	८ अरि हन्ताण	अरिहन्ताण (८)
"	२६ तुच्छ रूप ॥	तुच्छरूप ॥ १६	"	६ सिद्धान् लोप	लोप
		इसलिये,,	"	१२ यातञ्च	पानञ्च

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१३१ १४ पञ्चपदेः	पञ्चपदेः	१४२ २३ वाणं	वाणं
" १८ दुष्टान्	"दुष्टान्	" १४ अहमवादाखं	अहमवादादखं
" ११ "एसा"	"एसो"	" १५ सङ्ग्रह	सङ्ग्रह"
" २० "सरिताय"	"सरिताय"	" १८ विचार,	विचार
" २२ न लोक्य	नैलोक्य	" सफेद	सफेद
" २४ विशिष्ट	विशिष्ट	" २७ विवि	विवि
" २८ पञ्चासुपूर्व	पञ्चासुपूर्व	१४३ २७ चाहिये	चाहिये
१३७ २ सुद	सुद	१४४ १६ पूर्वोक्त	पूर्वोक्त
" ३ हव ॥ (७)	हव ॥ (७) ॥	" २० स्वभाव	स्वभाव,
" १० दसरा हं	दसराह	" २६ चाहिये॥	चाहिये,
" १० पंच रा हं	पंचराह	१४५ १ [सु]	[सु]
" ११ ही	ही	" ५ खादिर	खादिर
" १६ हं	हं	१४६ १३ सङ्कल्प	"सङ्कल्प
" १७ हः	हः	१४७ १० प्रतिलोमके(८)	प्रतिलोम(८)के
" २८ समग्रहे	सङ्ग्रहे	" २७ असहन्ताणं	औणसो अह- हन्ताणं
१३८ १ आद्यम् [१]	आद्यम् [१] पदं		
" ११ (हं)	(हं)	१४८ २ वैता	वैता
" १६ चवने	चवने	" ६ इत	इत
" २१ अ-सि-अ	अ-सि-आ-	" ६ इतका	(इतका
" २४ मन्त्रऽपि	मन्त्रेऽपि	" १३ दसरा हं	दसराहं
" २६ साहूण	साहूण	" १३ पंचराह	पंचराहं
१३९ ६ ही	ही	१४६ ६ मन्त्र की	मन्त्र मंन की
" ७ ही	ही	" १४ जाने	जाने, तथा
" ८ ही	औं हीं		"मंगलार्ण क
" ९ ही	ही		सन्वेसि"इत
" १० ही	ही		को खादिर के
१४० १० शुचिता	शुचिता		अङ्गारों से
१४२ २ स्वाहाः॥	स्वाहा ॥		पूर्ण क्षातिकी
" ४ (४)	(४)		जाले,
" १० ये	ये		

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१४६	१५ हूँ)	(हूँ)	१५५	१० हैं,	है,
"	१५ हीं	हीं	"	१७ आदि (५)वर्ती	आदिवर्ती (५)
"	२३ सख्या की	संख्या को	"	२६ है ॥	है ॥
१५०	५ (आ)	'अ,	१५३	१ सङ्कोचन का	सङ्कोचन[१]
"	५ कमल	कमल ;	(१)	का	का
"	५ (सि)	'सि,	"	५ प्राणिधान रूप(७)	प्राणिधान(७)
"	५ (अ)	'आ'		रूप	रूप
"	६ (उ)	'उ'	"	२१ ठ आ	आठ
"	१६ (सा)	'सा'	"	२४ प्रतिहार्य	प्रतिहार्य
"	१५ ही	हीं	"	२४ दिव्य ध्वनि	दिव्यध्वनि,
"	१८ अभिणि	आभिणि	१५७	११ पार	परि-
"	२२ अहं	अहं	"	१२ घाति	घाति
"	२२ अहं	अहं	१५८	१४ होने से	होने से वे
"	२७ अरुहताणं	अरुहताणं,	१५६	६ बहुतो के	बहुतो
		ओं णमो सि-	"	२१ अथवा	अथवा
		द्धाणं ओं ण-	"	२१ "सिद्ध	"सिद्ध"
		मोआयरियाणं	"	२७ चाहिये	चाहिये
२५१	१५ सख्यपावप्प	सख्यपावप्प	१६०	३ अथवा	अथवा
"	१५ हूँ	हूँ	"	१६ अर्थात् अर्थात्	अर्थात्
"	२४ प्रयोग	प्रयोग,	१६२	१३ पीती	पीत
"	२५ वण्ठी	वण्ठी	१६३	२३ उपाध	उपाधे
१५२	७ हीं	हीं	१६४-१३ (अथवा)—	अथवा—	अथवा—
"	८ साहूण	साहूणं	"	२१ ७—	६—
"	१२ हीं	हीं	"	२२ ६—	७—
"	१६ थीं	औं हीं	"	२३ जो ए	जो य
"	२६ राख	राख,	"	२६ नियत्तणं	नियत्ताणं
१५३	२ वार्ह(२) एणं	वार्ह(ए)(२)णं	१६५	१ होकर	होकर
१५४	६ करना ।	करना ।	"	८ पुण्य	पुण्य
१५५	८ "नाणः	"नो णः	"	२५ सन्नह	संज्ञह
			"	२७ है	है

## शुद्धाशुद्ध

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१६६ ३	ध्यान	ध्यान	"	१७ सब	नव
" २२	सावित्री	सावित्री ही	"	२२ प्रणिमिति	प्राणिमिति
१६७ २३	"सर्व"	"सर्व"	"	२३ चाहिये	चाहिये
" २६	सर्वोऽर्हदमः	सर्वोऽर्हदमः	"	२६ गन्ध	गन्ध, १
" १३	सर्व	सर्व	"	२६ हुआ	हुआ,
१६८ १७	साधुओं	साधुओं	१७६ २६	चक्षु	चक्षु,
१६९ ६	चरित्र	चरित्र	" ६	द्वेष	द्वेष का
१७० ८	जिसको	जिसके	" १५	रागद्वेष	राग और द्वेष
" १४ (११)	(१०)	(१०)	" १०	चरित्र	चरित्र
" १५ (१०)	(११)	(११)	" २	हुये	सोते हुए
" २०	नियमादि	नियमादि	" १०	चरित्र	चरित्र
" २७	वाला	वाले	" १६	चरित्र	चरित्र
" २८	वाला	वाले	" २६	छल	छल,
१७१ १	पराजन्ती	परजन्ती	१८१ १७ [८]		[१५]
" ६	चाहिये	चाहियें	" १६ [१५]		[१६]
१७२ १०	"होइ मंगल"	"होइ मङ्गल"	" २३	निवृत्ति	निवृत्ति,
" २४	'होय मंगल,	'होइ मंगल,	१८२ २५	निद्रा २	निद्रा निद्रा
१७३ ३	ध्यान	ध्यान	" २६	छव्व	छव्वय
" ६	चाहिये	चाहियें	" २८	संरोहा	संरोहो
" १५	सिद्धि	सिद्ध	" ३७	निगाही	निगाहो
" २८	कर्मा के	के कर्म	" २८	जो ए	जो य
" २८	६-अर्थात्	७-अर्थात्	१८३ ११		॥ १ ॥
१७४ ११	वह	वहां	" १५	प्रासाय	प्रसाय
" २६	समूह	समूह	" २१	॥ ६ ॥	॥ ३ ॥
१७५ २	समय	समय	" २२	गद्यपद्याभ्या	गद्यपद्याभ्यां
१७६ २०	जगत् य	जगत् त्रय	१८४ २७	(उदासीनता)	(उदासीन)
१७७ २५	भाषा	भाषा में	१८५ ३	हैं	हैं
१७८ ३	सिद्ध	सिद्धि	" ३	जो	यह जो
" १६	गुणों	गुणो	१८६ १७	सहस्रों	सहस्रो
			" २८	प्रातपादना	प्रतिपादन




पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८७	३	किया	दिया
"	१२	[ ११ ] में	में [ ११ ]
"	२०	प्रगट	प्रकट
१८८	३	यह	यह बात
१८८	३	नमस्कार	नमस्कार
"	१	प्रगट	प्रकट
"	२६	युक्त ॥	) युक्त ॥
"	१०	करे ।	करे ॥ १ ॥
१८८	१४	बात	घात भी
१८९	१३	प्रमाण	प्रमाणों
"	२४	[ ५ ]	[ १० ]
१९०	६	काण	कोण
१९१	१८	करे ॥	करे ॥ ३ ॥
१९२	१६	है,	हैं
"	१३	प्रदक्षिणा	प्रदक्षिण
१९३	१३	पुराणों	पुराण
१९५	१८	पाचों	पांचों
"	२४	तीसरा	तीसरा,
"	२८	ज्येष्ठवृत्त	ज्येष्ठपन,
१९७	१	नवकारः	नवकारः"
"	६	ठीक है,	ठीक है, अथवा "पंचणमुक्ता- रो" ठीक है,
"	१६	क्योकि	क्योंकि
"	२०	हृषीकेश	हृषीकेश
"	२७	पृष्ठ	पृष्ठ,
"	२६	"गमोकारो"	"गमोकारो"
२००	२२	"मंगलार्ण	"मंगलार्ण
"	३०	ठीक	ठीक,

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०१	१६	अर्थापत्ति	अर्थापत्ति
"	२४	जगद्धितकारी	जगद्धितकारी [ १२ ]
"	२५	वह	वह सर्वसा- धारणको सु- खपूर्वक [ १३ ]
"	२५	होता है [ १३ ]	होता है
"	३०	१२-शास्त्र का धारम्भ रूप	१२-जगत्का कल्याण क-
		परिधम ॥	रने वाले ॥
२०२	२१	अयोग	प्रयोग
२०२	४	पदका	पदकैकथनका
२०३	२५	उत्तर	( उत्तर )
२०४	३	[ ६ ] पाठक	पाठक [ ६ ]
२०५	१६	सर्व्वेसिं ॥ १८	सर्व्वेसिं
२०६	१४	सह यक्त	सह युक्त
२०७	२३	चारो	चारों
"	४	हृद	हृद
"	२६	पर्यागलात्स्नात्	पर्यागलात्स्नीत्
"	२७	क्रोधादि को	क्रोधादिकों
२०८	६	वाचना	वाचना,
"	१०	मुख्य,	मुख्य
"	१६	विश्रान्त [ ५ ]	विश्रान्त पाठ [ ५ ]
"	२१	सम्पद	सम्पद्
"	२३	का	का भी
"	२४	जिसमें	जिससे
२०९	१७	चाहिये	चाहिये ) ।
"	१०	रूप	रूपा
"	२१	६ [ भी ]	भी [ ६ ]

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१० २८	अमस्थान	अमस्थान,	अमस्थान,	२१६ ३	पति	पति	पति
२११ २२	सम्पद	सम्पद	सम्पद	" ८	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्
" २६	हाने	हाने	हाने	" ७	परमेश्वरी ।	परमेश्वरी ।	परमेश्वरी ।
२१२ १६	सम्पद	सम्पद	सम्पद	" २१	बोधनी	बोधनी	बोधनी
" १६	सम्पत्ति	सम्पत्ति	सम्पत्ति	" २६	प्रण	प्रण	प्रण
" १६	श्री	श्री,	श्री,	" २६	वेन	वेन	वेन
" १६	लक्ष्मी	लक्ष्मी,	लक्ष्मी,	" २७	सरूप	सरूप	सरूप
" २०	सम्पद	सम्पद	सम्पद	" २७	आतप [ १ ]	आतप [ १ ]	आतप [ २ ]
" २०	वृद्धि	वृद्धि	वृद्धि	२२० ७	अर्थ	अर्थ	अर्थात्
" २०	गुणोत्कर्ष	गुणोत्कर्ष	गुणोत्कर्ष	२२० ६	चाहिये,	चाहिये,	चाहिये
" २०	हार	हार	हार	" ११	सिद्धि	सिद्धि	सिद्धि
" २०	हार	हार	हार	" १५	सिद्धि	सिद्धि	सिद्धि
" २१	द्रम	द्रम	द्रम	" १८	सिद्धि	सिद्धि	सिद्धि
" २१	सम्पत्ति	सम्पत्ति	सम्पत्ति	" १६	सिद्धि	सिद्धि	सिद्धि
" २१	श्री	श्री,	श्री,	" २०	सिद्धि	सिद्धि	सिद्धि
" २२	लक्ष्मी	लक्ष्मी,	लक्ष्मी,	" २२	सिद्धि	सिद्धि	सिद्धि
" २२	सम्पद	सम्पद	सम्पद	" २४	"जम्"	"जम्"	"जम्"
" २४	सम्पद	सम्पद	सम्पद	" २५	"जमी"	"जमी"	"जमी"
२१४ १५	लगाने	लगाने	लगाने	" २७	"जम्"	"जम्"	"जम्"
२१४ १६	२)	२)	२)	" २८	२-ध्यान	२-ध्यान	३-ध्यान
" २२	हदः	हदः	हदः	" २८	ध्यानकर्त्ता	ध्यानकर्त्ता	ध्यानकर्त्ता [ ३ ]
२१५ १३	"जम्"	"जम्"	"जम्"	" १६	सधातु	सधातु	घातु
" १८	व्यत्यय	व्यत्यय	व्यत्यय	२२१ ५	यह है	यह है	यह है कि
" १६	देखो ।	देखो ।	देखो ।	" ७	यह है	यह है	यह है कि
२१६ ७	हैती	हैती	हैती	" ११	महाप्रातिहार्यो महा	महाप्रातिहार्यो महा	प्राति-
" १४	"जम्"	"जम्"	"जम्"	" ११	हाथों [ ६ ]	हाथों [ ६ ]	हाथों [ ६ ]
" १६	[ ८ ] कर	[ ८ ] कर	[ ८ ] कर	२२२ १०	स्वास	स्वास	स्वास
" १६	"जम्"	"जम्"	"जम्"	" २८	परिणाम	परिणाम	परिणाम
२१८ ६	से ( ५ )	से ( ५ )	से ( ५ )	" ८	आवृत्त	आवृत्त	आवृत्त
" १७	से ( ५ )	से ( ५ )	से ( ५ )	२२३ १	( )	( )	( १ )
				" ६	"जम्"	"जम्"	"जम्"

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	१५	प्राप्त	प्राप्त	"	२६	आयां	आया
"	१२	है [५]	[५] है	२३३	१०	करता	करना
२२४	७	[४] वाचक	वाचक [४]	"	२२	है	है
"	१६	तात्पर्य	तत्पर्याय	३३३	११	"पञ्चणमो कारो"	"पञ्चणमो- कारो
"	२८	ज्ञापक	ज्ञापक,	"	३७	पर्या	पर्य
२२५	६	रूप आचार्य	रूप आचार	"	२७	धामाञ्जन्ति	धामाञ्जन्ति
२२५	२६	पति	पति	२३५	६	पञ्चनमुत्कार	पञ्चनमुत्कार
"	२८	बोधयुद्ध	बोधयुक्त	२३५	६	परमेष्टी	परमेष्टी
२२६	४	करना,	कराना,	"	२	है;	है;
२२६	६	वत्सलशि	वत्सलम	"	२२	रिपय के	रिपय में
"	६	हान्यार्यः	हान्यार्यः	२२६	१	"पञ्चणमोकार"	"पञ्चणमो- कार"
"	५	सिद्धि	सिद्धि	२३७	१४	नमस्तति	नमस्तति
२२७	२	लघु है	लघु है	२३७	२७	१-	२-
"	३	गु	गुण	"	२७	२-	३-
२२८	६	आकार	आकर	"	२७	३-	४-
"	१२	समीप्य	सामीप्य	"	२७	४-	५-
"	१७	[३] गमन	गमन [३]	"	२८	५-	१-
"	१२	ज्ञान	ज्ञान	२३८	७	प्र सि	प्राप्ति
२२६	४	अथ	अथवा	"	८	ने (३)	(३) ने
"	२५	पर कामना	परकामना	"	२२	पाच	पांच
"	२६	तत्सम्बन्धी	तत्सम्बन्धी	"	२३	शब्द	शब्द
"	३०	शक्ति	शक्ति,	"	२८	ज्ञापक	ज्ञापक,
"	३२	कामना	कामता	"	११	यही	वही
२३०	५	करनेवाला	करनेवाला,	"	२५	"अ"	"आ"
"	१६	समर्थक	समर्थक	"	२६	बताने	बनाने
"	१७	विशिष्ट	विशिष्ट [१३]	२३६	२	"मंगलाण"	"मंगलाण"
"	११	स्त्री	स्त्री	२४०	६	संमस्त	संमस्त
"	६	अहंकार	अहंकार [६]	"	१०	होता है	हो
२३१	६	को पूर्ण	पूर्ण				

एतक मिलने का पता 

पण्डित जयदयाल शर्मा,

संस्कृत प्रधानाध्यापक

श्री डूंगर कालेज बीकानेर ।